DOCUMENT RESUME

ED 161 596 95 RC 010 837

TITLE	Intermediate SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts, Unit 1, Kits 1-4, Teacher's Guide.
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	77
NOTE	339p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related documents, see RC 010 829-838
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 ($4.00)
EDRS PRICE	MF-$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	*Bilingual Education; Childrens Literature; *Creative Expression; Elementary Education; Grammar; Instructional Materials; Intermediate Grades; *Language Arts; *Learning Activities; Learning Modules; Reading Instruction; Reading Materials; Sentence Structure; *Spanish Speaking; Speech Skills; *Teaching Guides; Writing Exercises

ABSTRACT

Reflecting the theme "our community", this unit consists of Kits 1-4 which are organized in three sections: reading, language analysis, and creative expression. The reading section includes two readers which contain three poems and five stories dealing with a grandmother's efforts to help support the family, a female pilot who successfully lands a damaged plane, a boy who finally overcomes his problem of not being able to make decisions, an ant colony, and a boy with a harmonica. In the language analysis activities, the child works with phrases, sentences, capital letters, punctuation marks, the letter combinations "ce" and "ci", the subject and predicate, direct and indirect object, common and proper nouns, plural forms and gender of nouns, the syllables "ge" and "gi", primitive and derivative nouns, personal proncuns, word syllables, and accent mark in words. Creative expression activities include evaluating paragraphs, writing a paragraph and a story, interpreting non-verbally a story passage, discussing language usage as a publicity technique, writing advertisements, giving a speech to persuade, identifying elements of drama, designing the scenery, making an invitation, and writing a short drama. Teacher instruction for the activities are in Spanish. (NQ)

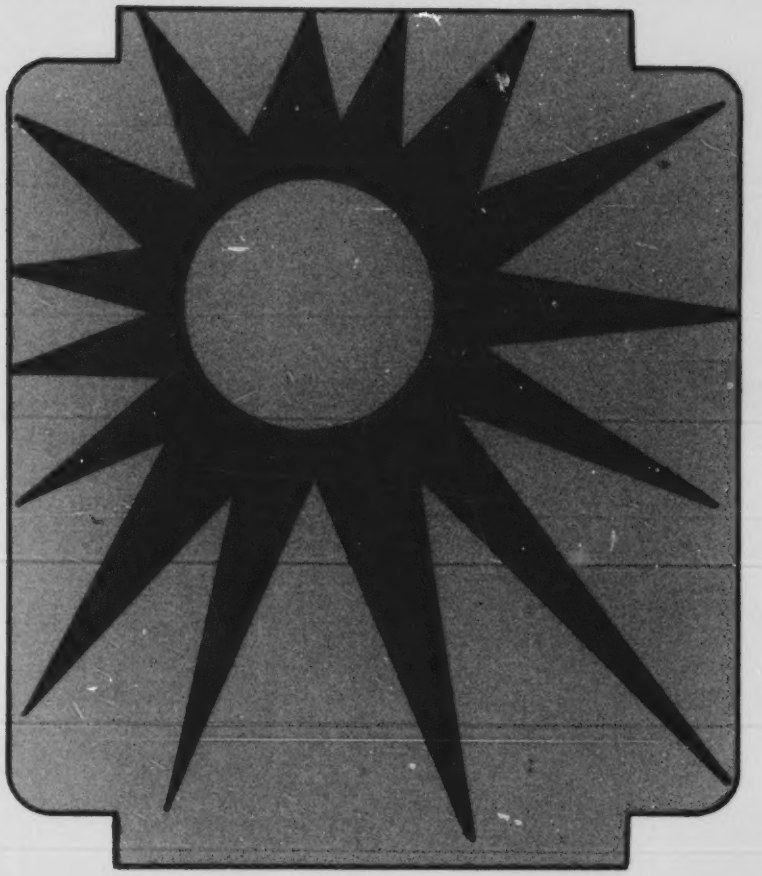
****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED161596

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

INTERMEDIATE
SCDC SPANISH CURRICULA UNITS



1

TEACHER'S GUIDE

LANGUAGE ARTS

RC 010837

INTERMEDIATE

SCDC SPANISH CURRICULA UNITS

LANGUAGE ARTS * TEACHER'S GUIDE

UNIT 1 KITS 1-4

Developed by

Spanish Curricula Development Center
Miami, Florida

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions of policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.380. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1977

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
7703 North Lamar, Austin Texas 78752

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Florida 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center (SCDC) fue establecido por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para respaldar los programas de instrucción bilingüe de la nación. Los materiales que se incluyen aquí son parte de una de las nueve unidades básicas de instrucción para los niveles intermedios y representan un cumplimiento parcial de esa obligación.

Cada unidad de instrucción del Spanish Curricula Development Center consta de cuatro kits. Las unidades incluyen guías del maestro que contienen actividades de instrucción para cinco áreas o hilos, así como materiales audio-visuales para facilitar el uso de las actividades sugeridas. Pruebas de criterios referentes a los cursos de estudios se pueden adquirir para cada unidad. Las cinco áreas de instrucción que se desarrollan en SCDC son: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Salud, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición Multiétnica Revisada es una revisión de la Edición Experimental. La edición revisada incorpora reacciones de centros a través de la nación cuyas poblaciones de alumnos incluyen niños de origen cultural hispánico muy variado, pero especialmente refleja observaciones hechas en las comunidades del Suroeste, Noroeste, Medio Oeste y Sureste por méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos en muchas especialidades: maestros, administradores, consultores, miembros del personal de los centros nacionales de recursos y miembros del personal del SCDC. Esperamos que las escuelas que usen la Edición Multiétnica Revisada la consideren como un recurso adicional de gran valor al llevar a cabo los programas de instrucción.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center (SCDC) was established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instructional programs nationwide. The materials here included are components of one of nine basic instructional units for the intermediate level and represent a partial fulfillment of that obligation.

SCDC instructional kits are grouped into units of four kits each. The units contain teacher's guides with instructional activities for five disciplines, or strands, as well as audiovisual materials to facilitate the implementation of the activities suggested. Criterion-referenced achievement tests accompanying each unit are available. The five instructional strands developed by SCDC are: Language Arts, Social Science, Science/Health, Fine Arts and Spanish as a Second Language.

This Revised Multiethnic Edition is a revision of the Experimental Edition. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children representing a wide range of Spanish backgrounds, but it especially reflects observations made in communities of the Southwest, Northeast, Midwest and Southeast by Mexican-Americans, Puerto Ricans and Cubans in many different capacities: teachers, administrators, consultants, members of the national Resource Centers and members of the SCDC staff. It is our hope that schools using the Revised Multiethnic Edition will find it a valuable additional resource to draw on in implementing their instructional programs

Dolores Rodarte
Editor

Eneida M. Hartner
Coordinator

Fabiola Cuevas Javor
Editor

Ralph F. Robinett
Project Director

CONTENIDO

Prefacio iii

Introducción ix

Kit 1 - Intermedio

Lectura 1

Leer para encontrar palabras que riman y personificaciones 2

Identificar y usar personificaciones . . 5

Leer para encontrar detalles 6

Leer para encontrar detalles 9

Leer para encontrar detalles 13

Analizar un cuento 16

Análisis del lenguaje 19

Reconocer oraciones 20

Reconocer y clasificar oraciones según su forma 23

Usar letras mayúsculas y signos de puntuación 25

Reconocer y escribir palabras con las combinaciones ce, ci 27

Expresión creativa 31

Escribir un párrafo 32

Escribir un párrafo 34

CONTENTS

Preface iii

Introduction ix

Intermediate - Kit 1

Reading 1

Reading for rhyming words and personifications 2

Identifying and using personifications . 5

Reading for details 6

Reading for details 9

Reading for details 13

Analyzing a story 16

Language Analysis 19

Recognizing sentences 20

Recognizing and classifying sentences according to their kind 23

Using capitalization and punctuation 25

Recognizing and writing words with the letter combinations ce, ci 27

Creative Expression 31

Writing a paragraph 32

Writing a paragraph 34

Escribir un cuento 35

Interpretar sin palabras una parte de un cuento 37

Kit 2 - Intermedio

Lectura 39

Leer para encontrar detalles 40

Leer para encontrar detalles 44

Terminar la lectura del cuento El vuelo 47

Leer para encontrar detalles 50

Leer para encontrar detalles 54

Leer para encontrar detalles 58

Interpretar datos y hacer generalizaciones 63

Análisis del lenguaje 65

Cambiar oraciones 66

Identificar sujeto y predicado 68

Usar el complemento directo 70

Escribir palabras con b 72

Expresión creativa 77

Prepararse para hacer un informe sobre los empleados de la construcción 78

Escribir un poema sobre trabajadores

Writing a story 35

Interpreting non-verbally a passage from a story 37

Intermediate - Kit 2

Reading 39

Reading for details 40

Reading for details 44

Finishing reading the story El vuelo 47

Reading for details 50

Reading for details 54

Reading for details 58

Interpreting data and making generalizations 63

Language Analysis 65

Transforming sentences 66

Identifying subject and predicate . . . 68

Using the direct object 70

Writing words with b 72

Creative Expression 77

Getting ready for a report about people in the construction business 78

Writing a poem about people in the

de la construcción 80

Evaluar los informes sobre los trabajadores de la construcción 82

Kit 3 - Intermedio

Lectura 85

Leer un poema 86

Demostrar el ritmo de un poema 91

Leer para encontrar detalles 93

Leer para encontrar detalles 97

Leer para encontrar detalles 101

Buscar el propósito del autor y reconocer elementos de fantasía y realidad . 105

Reconocer los elementos de comparación en los símiles 108

Análisis del lenguaje 111

Identificar nombres comunes y propios . 112

Reconocer la forma plural de los nombres 115

Reconocer el género de los nombres . . . 119

Escribir palabras con las sílabas ge, gi 121

Expresión creativa 127

Discutir el uso del lenguaje como técnica publicitaria 128

construction business 80

Evaluating the reports on people in construction 82

Intermediate - Kit 3

Reading 85

Reading a poem 86

Demonstrating the rhythm of a poem . . . 91

Reading for details 93

Reading for details 97

Reading for details 101

Finding the author's purpose and recognizing elements of fantasy and reality . 105

Recognizing the elements of comparison in similes 108

Language Analysis 111

Identifying common and proper nouns. . . 112

Recognizing the plural forms of nouns 115

Recognizing gender of names 119

Writing words with the syllables ge, gi 121

Creative Expression 127

Discussing language usage as a publicity technique 128

Escribir anuncios comerciales 130

Dar un discurso para persuadir 132

Kit 4 - Intermedio

Lectura 135

Leer para encontrar detalles 136

Leer un poema a coro 140

Leer para encontrar detalles 142

Leer para encontrar detalles 146

Inferir detalles de un cuento 151

Inferir sentimientos y hacer una lectura dramática 153

Análisis del lenguaje 157

Identificar sustantivos primitivos y derivados 159

Reconocer y usar pronombres personales . 161

Identificar y usar el complemento indirecto 164

Reconocer y clasificar sílabas en palabras y escribir el acento de palabras 167

Expresión creativa 171

Identificar elementos del drama 172

Diseñar la escenografía 174

Hacer una invitación 176

Writing advertisements 130

Giving a speech to persuade 132

Intermediate - Kit 4

Reading 135

Reading for details 136

Reading poem in choral form 140

Reading for details 142

Reading for details 146

Inferring details of a story 151

Inferring feelings and doing a dramatic reading 153

Language Analysis 157

Identifying primitive and derivative nouns 159

Recognizing and using personal pronouns. 161

Identifying and using the indirect object 164

Recognizing and classifying syllables in words and writing the accent mark in words 167

Creative Expression 171

Identifying elements of drama. 172

Designing the scenery 174

Making an invitation 176

Escribir un drama corto 178

Writing a short drama 178

INTRODUCCIÓN

La Unidad 1 del hilo de español como lengua vernácula del nivel elemental intermedio incluye los Kits 1-4. Estos kits están organizados en tres secciones: 1) lectura, 2) análisis del lenguaje y 3) expresión creativa. En la sección de análisis del lenguaje se presentan algunos conceptos nuevos de gramática y otros se repasan. Si el maestro lo considera necesario puede darles práctica adicional. De cualquier forma los conceptos se presentan repetidamente en diferentes kits. Toda la unidad refleja el tema NUESTRA COMUNIDAD pero cada kit desarrolla su pregunta espiral.

La pregunta espiral del Kit 1 - Intermedio es QUIÉN ES EL INDIVIDUO. El libro de lectura Calles, nubes y praderas se usa con los Kits 1 y 2. La primera parte de este libro incluye un poema y un cuento. El poema trata de una hormiga. El cuento trata de los esfuerzos de una abuela por contribuir a sufragar los gastos del hogar.

Luego de las actividades de lectura hay cuatro actividades para el análisis del lenguaje. En éstas, el niño: compara frases y oraciones, clasifica oraciones, usa letras mayúsculas y signos de puntuación, y discrimina entre palabras con las combinaciones de letras ce, ci.

Las actividades de expresión creativa incluyen juzgar párrafos, escribir un párrafo, escribir un cuento e interpretar sin palabras una parte de un cuento.

La pregunta espiral del Kit 2 - Intermedio es CUÁLES SON LAS ALTERNATIVAS DEL INDIVIDUO. La segunda parte del libro de lectura consta de dos cuentos. El primero es El vuelo. Éste trata de una mujer piloto que logra conducir a salvo un avión averiado. El segundo cuento, Daniel, trata de cómo un niño que no sabe tomar decisiones logra ven-

INTRODUCTION

Language Arts Strand, Unit 1, for the Intermediate Elementary level includes Kits 1-4. These kits are organized in three sections: 1) reading, 2) language analysis, and 3) creative expression. In the language analysis section some new grammatical concepts are introduced and other concepts are reviewed. If the teacher finds it necessary he can provide additional practice. In any case the concepts are recycled in different kits. The entire unit reflects the theme OUR COMMUNITY but each kit develops a spiraling question.

The spiraling question for Intermediate Kit 1 is WHO THE INDIVIDUAL IS. The reader Calles, nubes y praderas is used with Kits 1 and 2. The first part of this book includes a poem and a story. The poem is about an ant. The story deals with the efforts of a grandmother to help support the family.

Following the reading activities there are four language analysis activities. In these, the child: compares phrases and sentences, classifies sentences, uses sentences, uses capital letters and punctuation marks, and discriminates among words with the letter combinations ce, ci.

Creative expression activities include evaluating paragraphs, writing a paragraph, writing a story, and interpreting non-verbally a passage from a story.

The spiraling question for Intermediate Kit 2 is WHAT ARE THE INDIVIDUAL'S ALTERNATIVES. The second part of the reader includes two stories. The first one is El vuelo. This is about a female pilot who succesfully landed a damaged plane. The second story Daniel deals with a boy who could not make decisions, but finally is able to overcome his problem.

cer su problema.

En las actividades de análisis del lenguaje el niño cambia oraciones según su clase, identifica sujeto y predicado, usa el complemento directo y discrimina entre la b y la v.

Las actividades de expresión creativa incluyen prepararse para hacer un informe sobre los empleados de la construcción, escribir un poema sobre los trabajadores de la construcción y evaluar los informes sobre los trabajadores de la construcción.

La pregunta espiral del Kit 3 - Intermedio es CÓMO PUEDE EL INDIVIDUO INICIAR CAMBIOS. El libro de lectura Dos mundos se usa con los Kits 3 y 4. La primera parte de este libro consta del poema de Amado Nervo Las bodas de la mariposa y del cuento Un reino bajo la tierra.

En las actividades de análisis del lenguaje el niño identifica nombres comunes y propios, reconoce la forma plural de los nombres, reconoce el género de los nombres, y escribe palabras con las sílabas ge, gi.

Las actividades de expresión creativa incluyen: discutir el uso del lenguaje como técnica publicitaria, escribir anuncios comerciales y dar un discurso para persuadir.

La pregunta espiral del Kit 4 - Intermedio es QUÉ SUCEDE COMO RESULTADO DE LOS CAMBIOS. La segunda parte del libro de lectura consta del poema Miedo, de Gabriela Mistral y del cuento El niño de la armónica. Éste es un cuento con un final sorpresivo, al cual se llega mediante el uso continuo del diálogo mezclado con un poco de narración.

En las actividades de análisis del lenguaje el niño identifica sustantivos primitivos y derivados, reconoce y usa pronombres personales, identifica

In the language analysis activities the child transforms sentences according to their kind, identifies subject and predicate, uses the direct object, and discriminates between b and v.

Creative expression activities include getting ready for a report about people in construction business, writing a poem about people in construction business and evaluating the reports on people in construction.

The spiraling question for Intermediate Kit 3, is HOW CAN THE INDIVIDUAL INITIATE CHANGE. The reader Dos mundos is used with Kit 3 and 4. The first part of this book includes Amado Nervo's poem Las bodas de la mariposa and the story Un reino bajo la tierra.

In the language analysis activities the child identifies common and proper nouns, recognizes plural forms of nouns, recognizes gender of nouns, and writes words with syllables ge, gi.

Creative expression activities include: discussing language usage as a publicity technique, writing advertisements, and giving a speech to persuade.

The spiraling question for Intermediate Kit 4 is WHAT HAPPENS AS A RESULT OF CHANGE. The second part of the reader includes the poem Miedo, by Gabriela Mistral and the story El niño de la armónica. This is a story with a surprise ending, which is reached by the continuos use of dialogue mixed together with some narration.

In the language analysis activities the child identifies primitive and derivative nouns, recognizes and uses personal pronouns, identifies and uses indirect object and recognizes and clasifies syllables in words and writes the accent mark in words.

y usa el complemento indirecto, reconoce y clasifica sílabas en palabras y escribe el acento de palabras.

Las actividades de expresión creativa incluyen identificar elementos del drama, diseñar la escenografía, hacer una invitación y escribir un drama corto.

Creative expression activities include: identifying elements of drama, designing the scenery, making an invitation, and writing a short drama.

Aníbal Laureano
Chairman

Lourdes Menéndez
Associate

Dr. Alma Flor Ada
Consultant
Mercy Collage of Detroit

INTERMEDIATE

KIT 1

READING

ENFOQUE Leer para encontrar palabras que riman y personificaciones

OBJETIVO El niño podrá leer el poema La hormiga e identificar las palabras que riman y las personificaciones que contiene.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas, dibujos de un hormiguero y de una enagua; hojas de papel ditto, Véase el Suplemento, págs. 2-3 y el Conjunto de dittos, pág. 2.

LA HORMIGA - POEMA

Muestre a los niños el dibujo del hormiguero. Pida que lo describan y que cuenten sus experiencias con hormigas. Pueden referirse al color, tamaño, forma, conducta, etc., de las hormigas. Déjelos que se expresen libremente.

Escriba en la pizarra o pizarrón las oraciones siguientes y pida que voluntarios las lean y expliquen las palabras subrayadas. Si los niños necesitan buscar el significado de las palabras nuevas que aparecen en las selecciones del libro, se ha incluído un glosario al final de cada libro de lectura. Pregunte a los niños si saben lo que es un glosario. Si es necesario explique que es como un diccionario, pero que tiene menos palabras. Casi siempre incluye palabras relacionadas a algo específico, en este caso, al contenido del libro de lectura. De todas formas, los niños pueden usar el diccionario cuando usted lo considere conveniente.

El capitán abandona el barco cuando éste se hunde.

Las niñas usan enaguas debajo de sus vestidos.

Cuando como pan, las migajitas caen al piso.

FOCUS Reading for rhyming words and personifications

OBJECTIVE The child will be able to read the poem La hormiga and identify rhyming words and personifications it contains.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas, picture of an anthill and a halfslip; ditto sheets. See Supplement, pp. 2-3 and Ditto Packet, p. 2.

LA HORMIGA - POEM

The pupils read a poem and identify rhyming words and personifications.

LA HORMIGA - POEMA (Continuación)

Cuando los niños lean la segunda oración, muestre el dibujo de la enagua que aparece en el Suplemento, página 3. He aquí algunas definiciones del vocabulario:

abandona - deja, sale.
enagua - prenda de vestir que usa la mujer debajo de la falda. También se le llama fondo o sayuela.
migajitas - pedacitos de pan.

Reparta los libros y pida a los niños que los abran en la página 4. Pregúnteles en qué forma está escrita la selección, si es en forma de cuento o de poesía y por qué lo creen. Pídales que lean el título y la selección en silencio para ver por qué se dice que la hormiga está loca.

Pida que voluntarios lean las palabras que terminan igual que loquita. Escriba en la pizarra Palabras que riman y vaya escribiendo las palabras según las digan. Pida que alguien diga qué quiere decir la expresión Palabras que riman.

Para llegar al concepto de personificación, haga las preguntas siguientes:

¿Qué hace la hormiga por la mañana?
¿Cómo se va?, ¿Qué cosas deja de hacer?
¿Creen ustedes que las hormigas se peinan el pelo, usan zapatos, enagüitas, sombrillitas, etc.?
¿Quiénes hacen esas cosas?

Escriba en la pizarra personificación. Pida que alguien lea la palabra en voz alta y que diga de qué otra palabra sale o se deriva. Pida que un voluntario diga lo que entiende por personificación. Si nadie sabe, dígales que se hace una personificación cuando se presenta a animales o cosas actuan-

3

La hormiga

Ha de estar loca esta hormiga.
Ha de estar loca, loquita,
pues temprano en la mañana
abandona su casita
y se va, corre que corre,
sin peinarse los cabellos,
sin lavarse la boquita,
sin ponerse los zapatos,
sin vestir sus enagüitas
-corre, que corre, que corre
chocando a sus hermanitas
-corre, que corre, que corre
arrastrando migajitas
bajo el viento, bajo el sol,
sin capa ni sombrillita
-corre, que corre, que corre.
Ha de estar loca. Loquita.

4

LA HORMIGA - POEMA (Continuación)

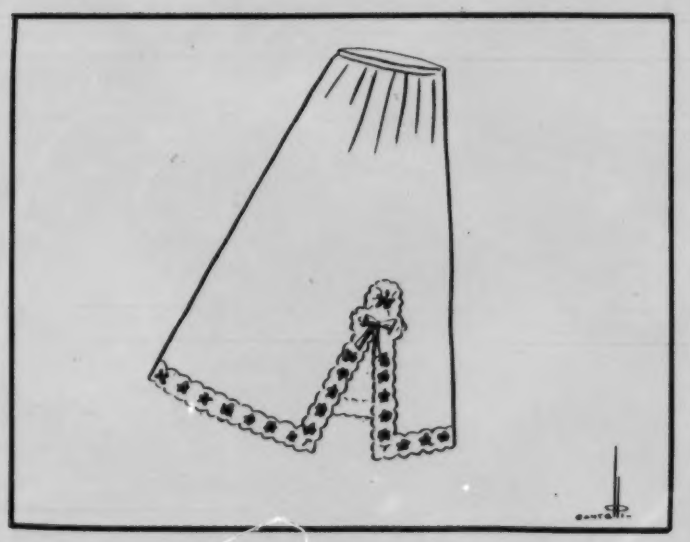
do como personas.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto, los niños subrayarán la palabra que mejor completa la rima. En la sección B, los niños pondrán una X al frente de la expresión que implica una personificación en el poema.

Respuestas:

Sección A
1. conmigo
2. estrella
3. niebla
4. agua

Sección B 2, 4, 5, 6



Nombre _____ Fecha _____

A LEE Y SUBRAYA LA PALABRA QUE MEJOR TERMINE CADA RIMA.

1. PICHONCITO AMIGO,
¿QUIERES JUGAR _____?
AQUÍ CONMIGO ALTO

2. Y AL SONREÍRSE VI EN ELLA
EL RESPLANDOR DE UNA _____,
LUZ LUNA ESTRELLA

3. DE BLANCAS PALOMAS EL AIRE SE PUEBLA,
CON TÚNICA BLANCA TEJIDA DE _____,
HILO NIEBLA LANA

4. NIÑA DE LA BLANCA ENAGUA
QUE MIRAS CORRER EL _____,
AGUA NIÑO PERRO

B MARCA CON UNA X LAS PERSONIFICACIONES DEL POEMA.

1. ☐ CORRE, QUE CORRE, QUE CORRE
2. ☐ SIN LAVARSE LA BOQUITA
3. ☐ ARRASTRANDO MIGAJITAS
4. ☐ SIN CAPA NI SOMBRILLITA
5. ☐ SIN PEINARSE LOS CABELLOS
6. ☐ SIN PONERSE LOS ZAPATOS

ENFOQUE Identificar y usar personificaciones

OBJETIVO El niño podrá identificar las personificaciones en un conjunto de oraciones, producir personificaciones originales y reconocer personificaciones.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, Pág. 3.

LA HORMIGA - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pregunte a los niños si recuerdan de la clase anterior lo que es una personificación. Si no lo recuerdan, explíqueles que una personificación es darle cualidades humanas a animales, plantas o cosas.

Escriba estas oraciones en la pizarra. Pida voluntarios para que lean, identifiquen y expliquen las personificaciones.

Las flores bailan al compás del viento.
Las gallinas discuten en el gallinero.
Las palmas reales vigilan el camino.
La cafetera canta alegremente en la cocina.

Diga a los niños que piensen en una oración que tenga alguna personificación. Llame a un niño para que escriba su ejemplo en la pizarra. Este, a su vez, llamará a un compañero para que identifique y explique la personificación usada. Estimule la mayor participación posible.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A, de la hoja de papel ditto, los niños explicarán las personificaciones que aparecen en el conjunto de oraciones. En la sección B, los niños escribirán una oración usando personificaciones y las explicarán. Las respuestas variarán de acuerdo con las experiencias y observaciones de los niños.

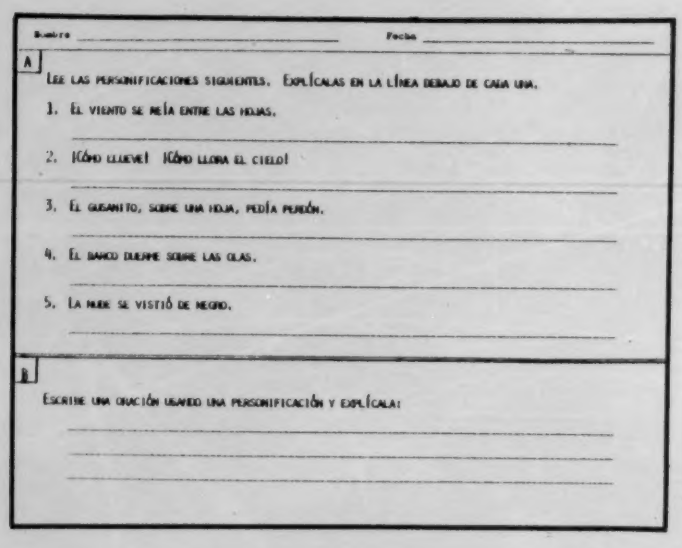
5 The pupils use and explain personifications.

FOCUS Identifying and using personifications

OBJECTIVE The child will be able to identify personifications in a set of sentences, use original personifications and recognize personifications.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 3.

LA HORMIGA - EXTENSION ACTIVITY


Nombre _____ Fecha _____

A

LEE LAS PERSONIFICACIONES SIGUIENTES. EXPLÍCALAS EN LA LÍNEA DEBAJO DE CADA UNA.

1. EL VIENTO SE REÍA ENTRE LAS HOJAS.
2. ¡CÓMO LLUEVE! ¡CÓMO LLORA EL CIELO!
3. EL GUSANITO, SOBRE UNA HOJA, PEDÍA PERDÓN.
4. EL BANCO DUERME SOBRE LAS OLAS.
5. LA NUBE SE VISTIÓ DE NEGRO.

B

ESCRIBE UNA ORACIÓN USANDO UNA PERSONIFICACIÓN Y EXPLÍCALA:

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 5 a la 9 del cuento La abuela y demostrar su comprensión al contestar preguntas sobre el contenido.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 4.

LA ABUELA

Inicie con los niños una conversación informal sobre la familia, guiándolos a que mencionen sus abuelas. Puede preguntarles cuántos son en la casa, si tienen abuelas o no, cómo se sienten cuando están con sus abuelas, qué trabajos hacen las abuelas, etc. Diga que hoy van a empezar a leer un cuento sobre una abuela y van a ver en qué se parece esta abuela a las suyas pero primero deben conocer algunas palabras que aparecen en la selección.

Escriba en la pizarra palmas reales, tarareando, taladros, canas, empanadas, merienda, tintineo, monedero. Discuta las palabras con los niños y escriba una definición sencilla para cada una. Permita que los niños busquen las palabras en el glosario que aparece al final del libro.

He aquí las definiciones:

palmas reales - palma muy alta abundante en Cuba, en Puerto Rico y en otros lugares.
tarareando - seguir la melodía de una canción sin decir las palabras.
taladros - instrumento para hacer agujeros u hoyos.
canas - pelo que se ha vuelto blanco.
empanadas - especie de pastelito o pastelillo frito relleno de carne molida. También se ha-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 5 through 9 of the story La abuela and demonstrate his comprehension when answering questions about its content.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 4.

LA ABUELA

La abuela

Si se pudiera...

La abuela habla de ríos y de montañas, de cielos azules, de palmas reales, de cosas que dejó allá en su tierra. Llegan los niños. Se sientan alrededor de la abuela.

-Yo voy aquí.

-No, Teresa, a mí me toca hoy a su lado.

-No empujes- dice otro.

Y Pepín: -Total, ¿para qué? Si siempre es lo mismo.

-Pero a mí me gusta.

-Y a mí también.

-Pues a mí no- repite Pepín. Y sale de la casa.

5

The pupils read the first two parts of the story La abuela and answer questions.

LA ABUELA (Continuación)

cen al horno rellenas de fruta cocida.
merienda - comida ligera que se hace entre comidas, ya sea a media mañana o en la tarde.
tintineo - sonido metálico como el de una campanita.
monedero - bolsita para llevar el dinero.

Si algunas de estas palabras resultan difíciles de pronunciar dígalas usted y que los niños las repitan. Los niños también pueden dividirlas en sílabas.

Reparta los libros y pida que lean en silencio desde la página 5 a la 9 para que busquen de qué cosas habla la abuela. Para que continúen la lectura, usted puede hacer preguntas como las siguientes:

Página 6. ¿Por qué creen que el padre se seca el sudor?
¿Cómo se siente la madre?
¿Qué cosa piden los niños?
¿Qué problema tiene el padre para conseguir lo que piden los niños?

Página 7. ¿Qué quiere hacer la abuela para ayudar?
¿Qué opina Pepín?

Página 8 y 9. ¿Qué usan los obreros para trabajar en la calle?
¿Qué dicen los obreros?
¿Qué palabra indica el sonido que hacen las monedas?
¿Qué trabajo hace la abuela?

Permita que los niños discutan el significado de los títulos de la primera y segunda parte. Si es necesario explique que muchas personas usan sentir en lugar de oír y oler. Por ejemplo: Se siente

7

La abuela sabe. Por la tarde, el padre llega a la casa. Se deja caer en el asiento. Se seca el sudor de la frente. La madre también llega por la tarde. Llega cansada. Los niños reciben a los padres con un beso. La abuela observa y calla.

Los niños dicen:

-Papá, necesito zapatos nuevos.

-Y yo necesito lápices de colores.

-A mí se me rompió el tarro.

-Ah... ¡Qué vamos a hacer! Tendrán que esperar pues no alcanza el dinero esta semana.

La madre añade: -Niños, ¿no creen que deberían dejar descansar a su papá?

8

-Por eso es que yo les he dicho que debería buscarme un trabajito- dice la abuela.

-Creo que usted tiene suficiente trabajo aquí y no necesita ir a la calle- dice el padre.

-Bueno, pero yo lo que quiero es ayudar.

-No, no, yo creo que en la casa hace más falta- repite el padre.

Sin pensarlo mucho, dice Pepín:

-Ay, abuela, si ya tú nada más puedes ser abuela. Por eso te queremos tanto.

La abuela sonríe. La abuela piensa. La abuela sabe.

9

LA ABUELA (Continuación)

un sabroso olor, se siente el ruido, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja de papel ditto, los niños marcarán con una X el significado de la palabra subrayada.

Respuestas

1. pelo blanco
2. árboles
3. sonido
4. bolsita para el dinero

En la calle se oyen los obreros. Se oye el ¡tac! ¡tac! de los picos. Se oye el ruu, ruu, ruu de los taladros. A veces los obreros paran de trabajar por un momento. Una señora viene. Tiene algunas canas y algunas arrugas. Sin embargo, trae un bulto en las manos y camina con facilidad.

Los obreros sueltan las herramientas y corren hacia la señora. Ella abre el bulto y enseguida se siente un sabroso olor por toda la calle.

Los obreros dicen:

-¡Qué rico café!

-Quiero otra empanada..

-¡Qué merienda tan buena y tan barata!

8

Ella va repartiendo las empanadas y sirviendo el café. Ella siente, con alegría, el tintineo del dinero en el monedero. Y piensa: "Con las ganancias de hoy ya tengo para comprarle algo a los niños".

Esa tarde habrá un par de zapatos nuevos en la casa. Y Pepín dirá:

-¡Qué raro, zapatos nuevos! Abuela, yo creo que tú estás trabajando.

La abuela se reirá. Le brillarán los ojos. La abuela sabe.

Otro día aparecerán unos lápices de colores. Otro día será un termo. Así, mientras dure la construcción.

Y la abuela va calle arriba tarareando una canción. La abuela sabe.

9

Nombre _____ Fecha _____

MARCA CON UNA X EL MEJOR SIGNIFICADO DE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. MI ABUELA TIENE CANAS.

- ☐ DINERO
- ☐ PELO BLANCO
- ☐ DULCES
- ☐ PELO NEGRO

2. ¡QUÉ PALMAS REALES TAN BONITAS!

- ☐ CASAS
- ☐ FLORES
- ☐ BARCAS
- ☐ ÁRBOLES

3. SE SIENTE EL TINTINEO DE LAS MONEDAS.

- ☐ PESO
- ☐ SONIDO
- ☐ BULTO
- ☐ GUSTO

4. ENCONTRÉ UN MONEDERO.

- ☐ MONEDA
- ☐ BOLSA
- ☐ BULTO
- ☐ BOLSITA PARA EL DINERO

8

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 10 a la 17 del cuento La abuela, identificar los motivos para la acción y las relaciones entre las causas y los efectos en la selección.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas, dibujo de un bohío con algunas palmas reales, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 4 y el Conjunto de dittos, pág. 5.

LA ABUELA - CONTINUACIÓN

Pida a los niños que digan qué pasó en lo que leyeron anteriormente del cuento. Pregúnteles cómo creen que se siente una persona cuando pierde el empleo. Pida que digan por qué creen que es importante tener trabajo. Déjelos hablar libremente.

Diga que en las páginas que van a leer ahora van a ver que la abuela está triste y van a buscar la contestación a las preguntas: ¿Por qué está triste la abuela?, ¿Por qué creen que Pepín se emociona? Escriba las preguntas en la pizarra.

Diga que para poder comprender esta parte de la selección deben entender el vocabulario. Escriba en la pizarra: cabizbaja, satisfecha, galería, de arte, óleos, acuarelas, paisaje, bohío y vigilantes. Discuta con la clase cada palabra después de que hayan buscado su definición en el glosario. Las definiciones son:

cabizbaja - llevar la cabeza inclinada hacia abajo por estar triste.
satisfecha - contenta, feliz.
galería de arte - lugar donde se muestran pinturas.
óleos - pinturas que se hacen con colores de

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 10 through 17 of the story La abuela, identify motives for action and cause-effect relationships in the selection.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas, picture of a bohío with some royal palms, ditto sheets. See Supplement, p. 4 and Ditto Packet, p. 5.

LA ABUELA - CONTINUED

Los obreros hablan. La abuela oye.
-¡Ahora no tendremos las empanadas de la abuela!
-Es verdad, ya pronto acabaremos.
-Oiga, ¿qué nos haremos sin usted?
-¿Dónde podremos comprar un café igual?- pregunta otro.

10

The pupils continue reading the story La abuela, identify motives for action and cause-effect relationships.

LA ABUELA - CONTINUACIÓN

aceite.
acuarelas - pinturas que se hacen con colores de agua.
paisaje - pintura que representa un campo, un bosque, etc.
bohío - casita con techo de paja o pencas de guano.
vigilantes - que velan o vigilan.

Reparta los libros y pida que lean de la página 10 a la 17. Cuando terminen, discuta las contestaciones a las preguntas que se escribieron en la pizarra. Después continúe de la manera siguiente: Pida que un voluntario lea en voz alta la página 10 para ver de qué hablan los obreros.

Sobre la página 11, pregunte: ¿Por qué se preocupa la abuela?, ¿Por qué creen que la abuela ya no tararea?

Sobre la página 12, pregunte qué palabra indica cómo está la abuela. Respuesta: cabizbaja.

Sobre la página 13, pida que un voluntario lea la parte donde Pepín le pide a la abuela que le cuente algo. Pida que le digan por qué Pepín hace eso.

Continúe con las siguientes preguntas:

Página 14 - ¿Qué negocios establecen cuando se termina la calle?
¿Por qué creen que la abuela ahora se ve alegre?

Página 15 - ¿Por qué Pepín no quiere ir a la galería?

Página 16 - ¿Qué es lo más que llama la atención en la galería?
¿Por qué?

La abuela está satisfecha pero tiene un problema. ¡Cómo corre el tiempo! La construcción se está acabando. Los obreros se irán. La abuela piensa: "¿Qué podré hacer? Podría vender empanadas en el barrio pero, ¿a quién? Por la mañana no hay nadie en las casas. Por la tarde, mi familia se daría cuenta. ¿Qué podré hacer?"
La abuela piensa y piensa. La abuela se va a la casa. Ya no tararea.

11

En la casa el día parece más largo. Ella piensa y piensa. Al venir de la escuela los niños la ven muy cabizbaja.
Pepín le pregunta:
-¿Qué te pasa, abuela?
-No, nada.
Y la abuela sigue trabajando.

12

LA ABUELA - CONTINUACIÓN

Página 17 - Muestre el dibujo que aparece en el suplemento del bohío con algunas palmas reales. Pregúnteles por qué las palmas reales parecen vigilar el bohío, por qué las nubes parecen de algodón y por qué creen que Pepín se emociona.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja de papel ditto, los niños marcarán con una X la expresión que mejor completa la oración.

Respuestas

1. la abuela no tendrá dinero.
2. abren una galería de arte.
3. se quedará solo.
4. llama la atención de todos.
5. se sonríe.

Pepín dice:
-Abuela, pero di algo. Es más, cuéntanos algo de esas cosas de las que siempre estás hablando. Cuéntanos algo de cuando eras joven.
Pepín no se cansa de hablar.
La abuela piensa que todavía está fuerte y que todavía puede trabajar.
Mientras piensa, una gran sonrisa se le va dibujando en los labios. De pronto, besa la frente de Pepín y le dice:
-Me has dado una gran idea.
Pepín se queda sorprendido.

Cuando terminan la calle, empiezan nuevos negocios. Hay una tienda de ropa, un salón de belleza, una galería de arte...
Se va a la abuela caminar calle abajo. Lleva en sus manos grandes bultos. ¡Se va tan alegre! Siempre entra al mismo lugar. Cuando sale, sólo trae su bolsa. La aprieta contra su cuerpo. Otra vez habrá en la casa algo nuevo: los niños tendrán más ropa, más comida.

14

En la clase de arte los niños hablan acerca de sus dibujos. La maestra planea una visita a una galería cercana. Todos quieren participar a la vez. Todos quieren hacer el viaje. Pepín no. Pepín dice:
-A mí no me gustan los cuadros. ¿Tenemos que ir de todas maneras?
-Sí, chico. Vamos a la galería. Yo he ido y es muy bonita- dice uno.
-No te puedes quedar solo aquí- explica la maestra.
Pepín acepta pero no muy a gusto. Todos salen para la galería.

15

LA ABUELA - CONTINUACIÓN

¡Oh, cuántas pinturas! ¡Qué colores!
Hay óleos, acuarelas. Hay cuadros del mar,
cuadros de barcos, cuadros de niños...
Hay un cuadro grande. Es un paisaje.
A todos les llama la atención.
-¡Qué campo tan verde!
-¡Qué cielo tan azul!

Pepín observa. Ve en el cuadro un árbol de flores rojas al lado de un bohío. Algunas palmas reales, derechas y vigilantes, parecen cuidar al bohío. En el cielo hay nubes. Parecen de algodón.
Aquel cuadro le recuerda algo. Pepín ve la firma. Sonríe. Pepín sabe.

Nombre _____ Fecha _____

MARCA CON UNA X LA EXPRESIÓN QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. SE ACABARÁ LA CONSTRUCCIÓN Y _____.
   - ☐ LA ABUELA ESTARÁ CONTENTA
   - ☐ LA ABUELA NO TENDRÁ DINERO
   - ☐ LA ABUELA SE REIRÁ
2. CUANDO TERMINAN LA CALLE _____.
   - ☐ ABREN UNA GALERÍA DE ARTE
   - ☐ ABREN UN BANCO
   - ☐ ABREN UN PARQUE
3. SI PEPÍN NO VA CON SUS COMPAÑEROS A LA GALERÍA _____.
   - ☐ SE IRÁ A SU CASA
   - ☐ SE IRÁ A PASEAR
   - ☐ SE QUEDARÁ SOLO
4. UN CUADRO GRANDE Y HERMOSO _____.
   - ☐ HAY EN LA CASA
   - ☐ LLAMA LA ATENCIÓN DE TODOS
   - ☐ HA PINTADO EL PADRE
5. PEPÍN VE LA FIRMA EN EL CUADRO Y _____.
   - ☐ SALE CORRIENDO
   - ☐ SE ECHA A LLORAR
   - ☐ SE SONRÍE

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 18 a la 21 del cuento La abuela, identificar el orden de los sucesos y describir los personajes.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 6.

LA ABUELA - CONCLUSIÓN

Escriba en la pizarra los sucesos del cuento, fuera de orden.

Se planea un viaje a una galería de arte.
La abuela va calle arriba tarareando una canción.
La abuela se preocupa porque ya los obreros se irán.
Los padres llegan cansados por la tarde.
La abuela dice que podría ayudar con los gastos.

Pida a voluntarios que vayan diciendo el orden apropiado de los sucesos. Ayúdelos y permita que expliquen sus razones, de tal modo que puedan resumir lo leído.

Pregunte cómo creen ellos que termina el cuento. Reparta los libros y pida que lean de la página 18 a la 21. Escriba en la pizarra: ¿Cuál fue la sorpresa? Pida que los niños tengan en mente la pregunta para discutirla después.

Refiriéndose a la página 18, pídales que digan cuándo y cómo llega Pepín a la casa. Sobre la página 19, pida que digan dónde se reúne la familia, qué saca Pepín de su bolsillo, por qué todos miran asombrados a la abuela. Pida que un voluntario lea en voz alta lo que Pepín le dice a la abuela.

Sobre las páginas 20 y 21, pregunte: ¿Qué hacía

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 18 to 21 of the story La abuela, identify the sequence of events and describe the characters.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 6.

LA ABUELA - CONCLUSION

Ese tarde, Pepín llega corriendo a la casa. Busca por todos los rincones. La abuela lo mira y dice: -¿Qué buscará Pepín?

-Será su pelota- dice un hermano.

-Será su colección de piedras- dice otro.

Cada cual dice algo pero no se ponen de acuerdo.

18

The pupils read the last part of the story La abuela, identify sequence of events and describe the characters.

LA ABUELA - CONCLUSIÓN (Continuación)

la abuela durante el día?, ¿Cómo creen que se siente la familia?

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto, los niños escribirán una oración que exprese en qué consistió la sorpresa. En la sección B, escribirán cómo creen que eran los personajes del cuento. Pueden referirse al tamaño, edad, forma de ser, etc.

Antes de recoger los papeles, discuta con la clase lo que hayan escrito. Permita que los niños expliquen sus respuestas, las cuales variarán de acuerdo con sus observaciones.

A la hora de la comida todos se sientan a la mesa. Pepín saca de su bolsillo un par de pinceles. Dice:

-Abuela, mira lo que encontré.

Todos se fijan en los pinceles. Todos miran asombrados a la abuela.

Pepín continúa:

-Abuela, yo no sabía que tú pintabas. Vi tu cuadro en la galería. ¡Qué lindas son las cosas de que nos hablas!

La abuela explica:

-Sí, yo pintaba cuando joven. Me gustaba pintar los paisajes que conocí de niña. Como pasé tantas horas sola me puse a pintar otra vez. Tú me diste la idea, Pepín. Un día llevé un cuadro a la galería y al dueño le gustó. Dijo que me lo pagaría bien. Así comenzó todo. Yo quería ayudar.

La madre la abraza. El padre la abraza también.

Los niños dicen a coro:

-Abuela, deja que lo oigan en la escuela.

La abuela sonríe. La abuela sabe.

LA ABUELA - CONCLUSIÓN (Continuación)

Nombre _____ Fecha _____

A

ESCRIBE UNA ORACIÓN QUE DIGA CUÁL FUE LA SORPRESA.

LA SORPRESA FUE _____.

B

DESCRIBE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.

1. PEPÍN _____.
2. LOS HERMANOS _____.
3. EL PADRE _____.
4. LA MADRE _____.
5. LA ABUELA _____.

15

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá resumir los sucesos, identificar sentimientos, valores, motivos para la acción y establecer relaciones entre las causas y los efectos en el cuento La abuela.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 7.

LA ABUELA - REPASO

Pida a los niños que busquen el cuento La abuela y que lo lean en silencio. Dígales que pongan atención a los sucesos más importantes. Ayúdelos en la lectura siempre que sea necesario.

Cuando terminen, pregúnteles en cuántas partes está dividida la historia y cómo se llama cada parte. Escriba los títulos de las partes en la pizarra junto al número correspondiente:

1. Si se pudiera...
2. Tarareando
3. Cabizbaja
4. ¡Qué artista!
5. La sorpresa

Pida a los niños que digan los hechos importantes de cada parte y escríbalos en la pizarra debajo del título correspondiente. Pida que lean la lista de sucesos.

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Cómo creen ustedes que se sintió la abuela cuando el papá le dijo que no podía trabajar?	Mal; triste, etc.
¿Por qué creen ustedes que se sintió así?	Porque quería ayudar; porque todavía se sen-

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to summarize the events, identify feelings, values, motives for action and establish cause-effect relationships within the story La abuela.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 7.

LA ABUELA - REVIEW

The pupils read the story La abuela, summarize the events, identify feelings, values, motives for action and establish cause-effect relationships.

LA ABUELA - REPASO (Continuación)

	tía fuerte para trabajar, etc.
¿Cómo se sentía la abuela cuando comenzó a vender empanadas?	Contenta; feliz, etc.
¿Por qué?	Porque podía ayudar; había más dinero en la casa, etc.
¿Cómo se sintió cuando se enteró que se acababa la construcción?	Preocupada; triste, etc.
¿Por qué?	Porque se acabaría el dinero; porque no podría ayudar, etc.
¿Cómo se sintió la abuela cuando Pepín habló de los cuadros tan lindos que ella pintaba?	Contenta; orgullosa, etc.
¿Por qué?	Porque Pepín se sentía orgulloso de ella; porque la familia veía que ella podía ganar dinero, etc.
¿Alguna vez les ha pasado algo parecido?	Cuando quise vender periódicos y no me dejaban; cuando quise cuidar niños y me dijeron que era muy pequeña, etc.
¿Cómo se sintieron?	Enojado, triste, etc.

17

Nombre _____ Fecha _____

A. Indica con una X la frase que mejor completa cada oración.

1. La abuela hablaba de _____
   - ☐ sus comidas
   - ☐ sus joyas
   - ☐ las cosas de su tierra
   - ☐ las cosas de su padre

2. La abuela pintaba paisajes _____
   - ☐ de su tierra
   - ☐ de otras tierras
   - ☐ que no conocía
   - ☐ que no le gustaban

3. Pepín creía que la abuela _____
   - ☐ podía hacerlo todo
   - ☐ podía ir a trabajar
   - ☐ era muy joven
   - ☐ sólo podía ser abuela

4. Pepín descubrió que _____ pintaba.
   - ☐ la madre
   - ☐ el padre
   - ☐ la abuela
   - ☐ su amigo

B. Escribe la respuesta a estas preguntas.

1. ¿Por qué Pepín buscaba algo con tanto interés? _____

2. ¿Cómo crees que se sintió la abuela cuando pudo ayudar? _____

LA ABUELA - REPASO (Continuación)

¿Por qué creen que se sintieron así? — Porque yo quería guardar dinero para comprar una bicicleta; quería comprarle un regalo a mi mamá, etc.

Acepte todas las respuestas.

Para terminar la discusión de la selección y presentar la educación ocupacional, pregunte: ¿Qué empleos o trabajos aparecen a través del cuento? Ayude a los niños a buscar los siguientes: obreros, maestra, pintora, etc. Al mencionar los obreros, los niños podrían señalar las diferentes ocupaciones que caben en esa clasificación. Ejemplo: albañiles, pintores, carpinteros, conductores, etc. Finalmente, pregunte si a alguno de los niños les gustaría tener una de esas ocupaciones. Déjelos hablar libremente.

Si desea continuar la parte de los trabajos tal vez se pudiera invitar a algunos padres de familia que tengan esas ocupaciones. Ellos pueden hablar de lo que consiste su trabajo y lo que se necesita para hacerlo.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños indicarán con una X la frase que mejor termina cada oración. En la sección B, contestarán dos preguntas.

Respuestas

Sección A
1. las cosas de su tierra
2. de su tierra
3. sólo podía ser abuela
4. la abuela

Las respuestas a la sección B, variarán de acuerdo con las observaciones de cada niño.

18

INTERMEDIATE

KIT 1

LANGUAGE ANALYSIS

ENFOQUE Reconocer oraciones

OBJETIVO El niño podrá reconocer oraciones al diferenciar conjuntos de palabras que forman oraciones de conjuntos de palabras que no las forman.

MATERIALES Recortes, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 5-7 y el Conjunto de dittos, pág. 8.

¿VES LA DIFERENCIA?

Escriba en la pizarra lo siguiente:

Pedro, Isabel y Carlos
Pedro, Isabel y Carlos están en el campo de béisbol.

Pida un voluntario para que lea los dos grupos de palabras. Pregunte a la clase qué diferencia ven entre los dos grupos. Algunas respuestas posibles serán: un grupo no tiene punto, el otro sí; uno dice más que el otro, etc.

Explique a los niños que el primer grupo de palabras se puede usar como una respuesta a una pregunta cuando hablamos. Si preguntamos quiénes están en el campo de béisbol, la respuesta sería: Pedro, Isabel y Carlos. Pero al no usarlo así, este conjunto de palabras no tendría sentido. El segundo grupo de palabras contiene más información, además de los tres nombres, dice dónde están.

Ahora dígales que van a hacer un juego. Reparta los recortes del suplemento. Pida a los niños que lean sus recortes en silencio. Los que tengan recortes que sean oraciones, se pararán a la derecha del salón. Los que tengan recortes que no sean oraciones deberán pararse a la izquierda.

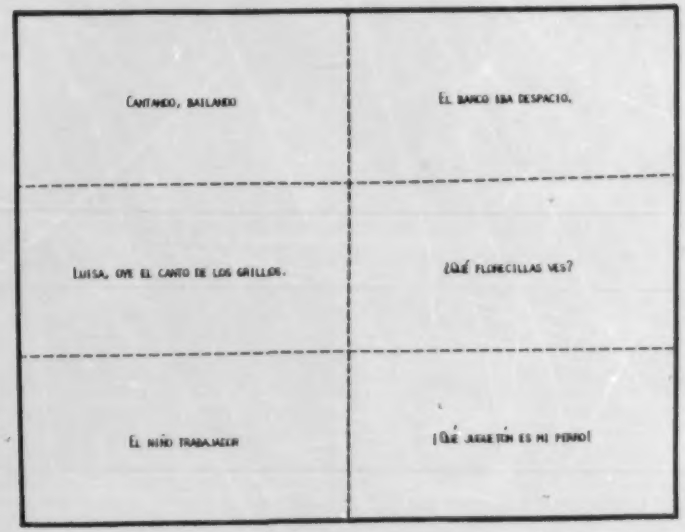
Una vez que estén divididos en dos grupos, pídale

FOCUS Recognizing sentences

OBJECTIVE The child will be able to recognize sentences by differentiating sets of words forming sentences from sets of words not forming them.

MATERIALS Cutouts, ditto sheets, See Supplement, pp. 5-7 and Ditto Packet, p. 8.

DO YOU SEE THE DIFFERENCE?



The pupils read two sets of words and determine which one forms a sentence, they play a game to differenciate sentences.

¿VES LA DIFERENCIA? (Continuación)

Una vez que estén divididos en dos grupos, pídale a cada niño que lea su recorte a la clase y que ésta determine si el niño está en el grupo indicado.

Cuando termine el juego llame a un niño que tenga un recorte que no se consideró oración. Pregúntetele qué le podría agregar a ese conjunto de palabras para que se convirtiera en una oración. Haga lo mismo con los otros niños que se pusieron a la izquierda y permita que entre todos discutan lo que se agregó.

Tal vez sea conveniente aclarar que a veces los poetas y los escritores usan conjuntos de palabras que por sí solos no tienen sentido. Sin embargo, por la forma en que se relacionan con el resto de lo que está escrito, tienen mayor sentido y quien lo lee entiende lo que el autor quiere decir.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja de papel ditto, los niños escribirán oraciones usando los conjuntos de palabras dados.

¡CÓMO SOPLA EL VIENTO!	LA NUBE VUELA COMO UN PÁJARO.
UN LÁPIZ.	AL PASAR POR LA CALLE
EL NIÑO HOJEABA EL LIBRO CON GRAN INTERÉS.	EL PÁJARO DE PLUMAS AMARILLAS CANTA ALEGREMENTE EN LA RAMA.

CUANDO LOS NIÑOS	LOLITA CANTABA ACOMPAÑADA DE SU GUITARRA.
¿TIENE SUEÑO EL CABALLITO?	UNA POBRE PALOMA
LAS HOJAS CAÍAN SUAVEMENTE DE LOS ÁRBOLES.	EL BARQUITO DE PAPEL Y EL MAR

¿VES LA DIFERENCIA? (Continuación)

Nombre _____ Fecha _____

ESCRIBE UNA ORACIÓN CON CADA UNA DE LAS FRASES SIGUIENTES:

1. LA RANA _____

2. EN LA ESCUELA _____

3. POR LA CALLE _____

4. EL SOL BRILLANTE _____

5. TU AMIGO _____

6. EL CABALLO Y LA VACA _____

_____

22

ENFOQUE Reconocer y clasificar oraciones según su forma

OBJETIVO El niño podrá reconocer en un párrafo las diferentes clases de oraciones según su sentido y clasificarlas en declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 9.

LAS CLASES DE ORACIONES

Copie en la pizarra el párrafo siguiente:

> El otro día fuimos a pasear. ¡Qué bonito estaba el día! ¿Sabes a dónde fuimos? Fuimos al parque. ¿Quieres saber lo que vimos? Ven, te enseñaré.

Pida que un voluntario lea oralmente el párrafo y que la clase comente su contenido. Pregunte con qué clase de letra empieza cada una de las oraciones, para que contesten: con letra mayúscula. Subraye cada mayúscula. Pregunte con qué signo termina cada oración, para que contesten: con puntos, con signos de interrogación o con signos de admiración. Trace una línea alrededor de estos signos de puntuación.

Pida que un voluntario lea las oraciones que preguntan. Pregunte cómo se llaman las oraciones que preguntan o interrogan. Escriba a un lado de la pizarra interrogativas. Siga el mismo procedimiento para con las oraciones declarativas, imperativas y exclamativas.

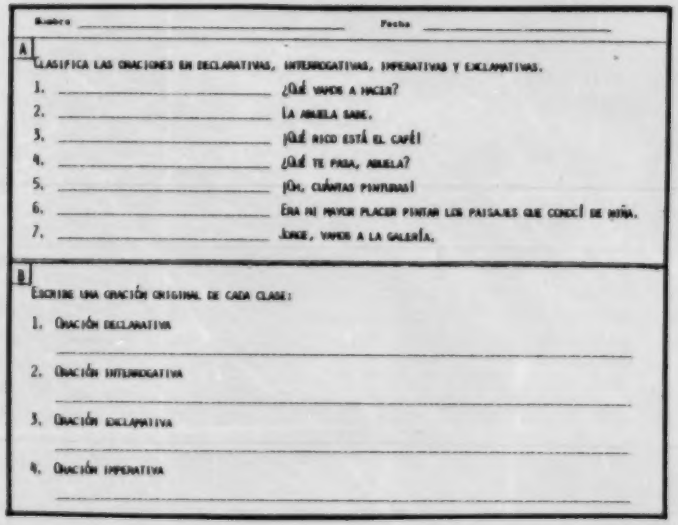
Para que los niños practiquen, pida que los niños busquen oraciones de cada clase en el cuento de La abuela. Luego pida a voluntarios que hagan oraciones originales y digan a qué clase pertenecen.

FOCUS Recognizing and classifying sentences according to their kind

OBJECTIVE The child will be able to recognize in a paragraph the different sentences according to their kind and classify them as declarative, interrogative, exclamatory and imperative.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 9.

KINDS OF SENTENCES



Nombre _____ Fecha _____

A

CLASIFICA LAS ORACIONES EN DECLARATIVAS, INTERROGATIVAS, IMPERATIVAS Y EXCLAMATIVAS.

1. _____ ¿QUÉ VAMOS A HACER?
2. _____ LA ABUELA SABE.
3. _____ ¡QUÉ RICO ESTÁ EL CAFÉ!
4. _____ ¿QUÉ TE PASA, ABUELA?
5. _____ ¡OH, CUÁNTAS PINTURAS!
6. _____ ERA MI MAYOR PLACER PINTAR LOS PAISAJES QUE CONOCÍ DE NIÑA.
7. _____ ¡ANDE, VAMOS A LA GALERÍA.

B

ESCRIBE UNA ORACIÓN ORIGINAL DE CADA CLASE:

1. ORACIÓN DECLARATIVA
2. ORACIÓN INTERROGATIVA
3. ORACIÓN EXCLAMATIVA
4. ORACIÓN IMPERATIVA

The pupils classify sentences according to their kind.

LAS CLASES DE ORACIONES (Continuación)

TAREA INDIVIDUAL En la sección A, de la hoja de papel ditto, los niños escribirán la clase de oración al frente de cada una. En la sección B, escribirán una oración original de cada clase.

Respuestas

Sección A
1. interrogativa
2. declarativa
3. exclamativa
4. interrogativa
5. exclamativa
6. declarativa
7. imperativa

Las respuestas que corresponden a la sección B serán variadas.

ENFOQUE Usar letras mayúsculas y signos de puntuación

OBJETIVO El niño podrá usar letras mayúsculas y los signos de puntuación requeridos en una lista de oraciones.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 10.

ALGO FALTA

Pregunte a los niños si alguna vez han oído hablar a alguien tan rápido que parece que se va a quedar sin aire. Pregúnteles también si se les hace fácil entender a una persona que habla así.

Pida que digan cómo creen ellos que uno debe hablar para que lo entiendan mejor. Déjelos que se expresen libremente.

Dígales que usted les va a leer un párrafo para ver si se dan cuenta de algo que le falta. Lea el párrafo siguiente, sin hacer las pausas ni la entonación que sugieren los puntos y los signos correspondientes.

> Los niños jugaban en el parque. Algunos paseaban en bicicleta. Otros patinaban. Los más pequeños cantaban. ¡Qué alegría reinaba en el parque! De pronto, todos salieron corriendo. ¿Qué pasaría?, ¿Por qué no siguieron jugando?

Pida que digan qué notaron en la forma en que usted leyó el párrafo. Si quiere, los puede ayudar leyéndoles el párrafo de la misma forma otra vez, o leyéndoselo con las pausas y la entonación correspondientes y pidiendo luego que digan qué diferencias percibieron.

Tenga escritas las oraciones siguientes en algún

FOCUS Using capitalization and punctuation

OBJECTIVE The child will be able to use capitalization and punctuation where needed in a list of sentences.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 10.

SOMETHING IS MISSING

Nombre _____ Fecha _____

ESCRIBE LAS MAYÚSCULAS Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE SEAN NECESARIOS.

1. había mucha gente
2. había mucho silencio
3. todos miraban atentamente
4. todo es estremecía.
5. ¡Qué explosión tan grande se oyó
6. Qué ruido era ése?
7. Una flecha de plata atravesaba el espacio
8. qué bella se veía!
9. todos contemplaban el primer cohete que salía para la luna.
10. ¿creen ustedes que llegará?
11. ¿cómo se sentirán los astronautas?

The pupils analyze capitalization and punctuation in a list of sentences.

ALGO FALTA (Continuación)

lugar visible. No les escriba las mayúsculas ni los signos de puntuación, tal como se demuestra:

el periódico trae noticias interesantes
el tren corre mucho
el avión hacía un gran ruido
por qué será tan tarde
qué grande es el barco

Pregunte a los niños si no notan que a las oraciones, igual que al párrafo que les leyó primero, les falta algo.

Pida que voluntarios les vayan añadiendo las partes que faltan.

Éstas son: las mayúsculas y el punto final; a la cuarta y la quinta oración les falta además los signos de interrogación y de exclamación respectivamente.

Finalmente pida que digan por qué creen que son importantes las mayúsculas, los puntos finales y los signos en las oraciones.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja de papel ditto los niños escribirán las mayúsculas y los signos de puntuación que sean necesarios en cada oración.

Respuestas

1. Había mucha gente.
2. Había mucho silencio.
3. Todos miraban atentamente.
4. Todo se estremecía.
5. ¡Qué explosión tan grande se oyó!
6. ¿Qué ruido era ése?
7. Una flecha de plata atravesaba el espacio.
8. ¡Qué bella se veía!
9. Todos contemplaban el primer cohete que salía para la luna.
10. ¿Creen ustedes que llegará?
11. ¿Cómo se sentirán los astronautas?

ENFOQUE Reconocer y escribir palabras con las combinaciones de letras ce, ci

OBJETIVO El niño podrá reconocer palabras con las combinaciones de letras ce, ci y escribir palabras con estas combinaciones.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 11-13.

CE, CI

Esta lección consta de varias partes. Usted puede dividir las diferentes actividades entre varios días. Se le sugiere que deje el dictado para el último día.

Reparta las copias ditto que aparecen en el Conjunto de dittos, página 11.

Pida voluntarios para que lean a la clase las oraciones.

Pregunte si conocen el significado de las palabras subrayadas. Pídales que digan lo que tienen en común las palabras subrayadas. Deben descubrir que lo que tienen en común es la letra c, en las combinaciones ce, ci. Déles tiempo para que copien las palabras en el ditto.

Diga que observen bien las palabras. Pregunte si en alguna de ellas aparece la letra con otro sonido como el de la k. Para ayudarlos dígales que, por ejemplo en la palabra casa la c suena como k Lo mismo pasa con las palabras coche, cuna, etc. Pídales que digan otros ejemplos.

Pida voluntarios para que digan palabras con las combinaciones de letras ce, ci y que las escriban en la pizarra. Haga que le digan una oración con la palabra dada.

FOCUS Recognizing and writing words with the letter combinations ce, ci

OBJECTIVE The child will be able to recognize words with letter combinations ce, ci and write words with these combinations.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 11-13.

CE, CI

Nombre _____ Fecha _____

A

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. FÍJATE BIEN EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS. ¿SABES LO QUE QUIEREN DECIR?

1. NECESITO UN LIBRO.
2. TENGO LÁPICES DE COLORES.
3. EL ÁRBOL FLORECE EN LA PRIMAVERA.
4. HACE MUCHO CALOR.
5. EL MAESTRO DICE QUE DEBEMOS ESTUDIAR ESTAS PALABRAS.
6. ES UN PLACER IR A UNA FIESTA.
7. ESTA CANCIÓN ES MUY BONITA.
8. CONOCÍ A TU HERMANO EN EL PARQUE.
9. ME GUSTA MIRAR EL CIELO AZUL.
10. ME ENCANTARÍA GANAR UN PREMIO.

B

COPIA LAS PALABRAS SUBRAYADAS.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

The pupils read and write words with the letter combinations ce, ci, divide them in syllables and put them in alphabetical order.

CE, CI (Continuación)

Haga un dictado de las siguientes oraciones:

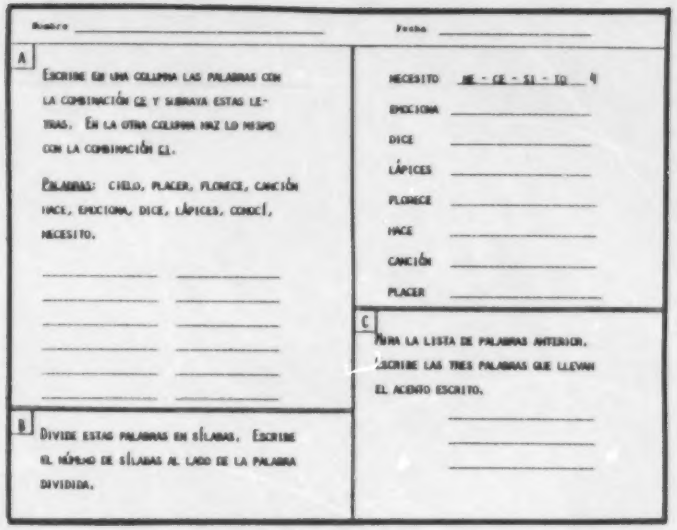
1. Esa canción es muy bonita.
2. Hace mucho calor.
3. El árbol florece en la primavera.
4. Es un placer ir a una fiesta.
5. Me gusta mirar el cielo azul.
6. Conocí a tu hermano en el parque.
7. Me emociona ganar un premio.
8. El maestro dice que debemos estudiar.
9. Necesito un libro.
10. Tengo lápices de colores.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto de la página 12, los alumnos copiarán las palabras dadas en dos columnas, según tengan la combinación ce o ci y subrayarán estas combinaciones de letras, En la sección B, dividirán las palabras en sílabas. Las palabras quedarían divididas en la forma siguiente:

e-mo-cio-na	5
di-ce	2
lá-pi-ces	3
co-no-cí	3
cie-lo	2
flo-re-ce	3
ha-ce	2
can-ción	2
pla-cer	2

En la sección C escribirán las palabras que llevan acento escrito.

En la hoja de papel ditto de la página 13, los alumnos completarán palabras y oraciones en las secciones A y B. En la sección C copiarán una lista de palabras en orden alfabético.



Nombre _____ Fecha _____

A

ESCRIBE EN UNA COLUMNA LAS PALABRAS CON LA COMBINACIÓN CE Y SUBRAYA ESTAS LETRAS. EN LA OTRA COLUMNA HAZ LO MISMO CON LA COMBINACIÓN CI.

PALABRAS: CIELO, PLACER, FLORECE, CANCIÓN HACE, EMOCIONA, DICE, LÁPICES, CONOCÍ, NECESITO.

_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____
_____ _____

NECESITO NE - CE - SI - TO 4
EMOCIONA _____
DICE _____
LÁPICES _____
FLORECE _____
HACE _____
CANCIÓN _____
PLACER _____

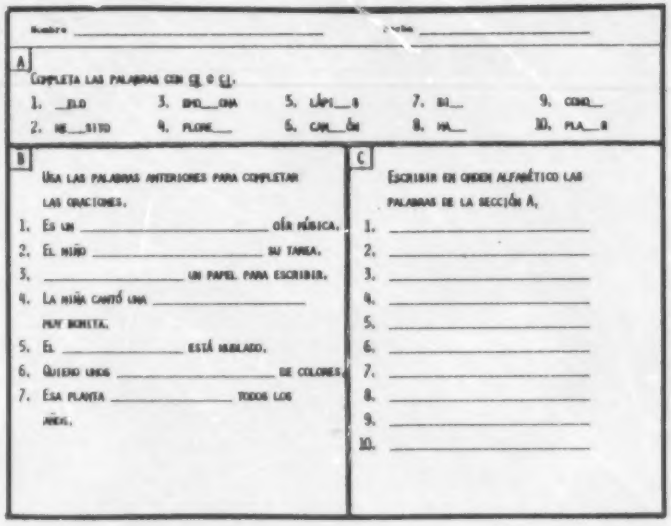
B

DIVIDE ESTAS PALABRAS EN SÍLABAS. ESCRIBE EL NÚMERO DE SÍLABAS AL LADO DE LA PALABRA DIVIDIDA.

C

MIRA LA LISTA DE PALABRAS ANTERIOR. ESCRIBE LAS TRES PALABRAS QUE LLEVAN EL ACENTO ESCRITO.

_____
_____
_____



Nombre _____ Fecha _____

A

COMPLETA LAS PALABRAS CON CE O CI.

1. _ELO 3. EMO__ONA 5. LÁPI__ES 7. DI__ 9. CONO__
2. NE__SITO 4. FLORE__ 6. CAN__ÓN 8. HA__ 10. PLA__ER

B

USA LAS PALABRAS ANTERIORES PARA COMPLETAR LAS ORACIONES.

1. ES UN _____ OÍA MÚSICA.
2. EL NIÑO _____ SU TAREA.
3. _____ UN PAPEL PARA ESCRIBIR.
4. LA NIÑA CANTÓ UNA _____ MUY BONITA.
5. EL _____ ESTÁ NUBLADO.
6. QUIERO UNOS _____ DE COLORES.
7. ESA PLANTA _____ TODOS LOS AÑOS.

C

ESCRIBIR EN ORDEN ALFABÉTICO LAS PALABRAS DE LA SECCIÓN A.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Respuestas

Sección A
1. ci
2. ce
3. ci
4. ce
5. ce
6. ci
7. ce
8. ce
9. ci o ce
10. ce

Sección B
1. placer
2. hace
3. necesito
4. canción
5. lápices
6. florece

Sección C
1. canción
2. cielo
3. conocí o conoce
4. dice
5. emociona
6. florece
7. hace
8. lápices
9. necesito
10. placer

INTERMEDIATE

KIT 1

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Escribir un párrafo

OBJETIVO El niño podrá escribir un párrafo en términos de unidad y orden interno después de escribir sucesos en orden de tiempo y espacio y de buscar la idea central y las subordinadas en tres párrafos.

MATERIALES El párrafo; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 8 y el Conjunto de dittos, pág. 14.

EVALUANDO PÁRRAFOS

Pida un voluntario para que vaya al frente de la clase. Pídale que haga varias cosas que él quiera delante del grupo como saltar, cantar, agacharse, correr, etc. Pida a la clase que escriba lo que hizo el niño siguiendo el orden en que sucedieron las cosas.

Pida voluntarios para que lean lo que escribieron. Pregunte a la clase si están de acuerdo con el orden en que se narraron los hechos.

Pida a los niños que en sus papeles describan dónde tuvieron lugar los hechos que acaban de ver, de tal manera que alguien que no estuviera presente pueda imaginarse el lugar en el salón de clase dónde ocurrieron los hechos. La descripción podría ser de la forma siguiente:

> El niño fue al frente de la clase. Detrás de él tenía la pizarra. A la derecha de la pizarra está la única puerta del salón de clase. A la izquierda hay un librero. A la izquierda del librero está el escritorio de la maestra. Frente a la pizarra hay seis grupos de pupitres. Detrás de los pupitres hay seis ventanas.

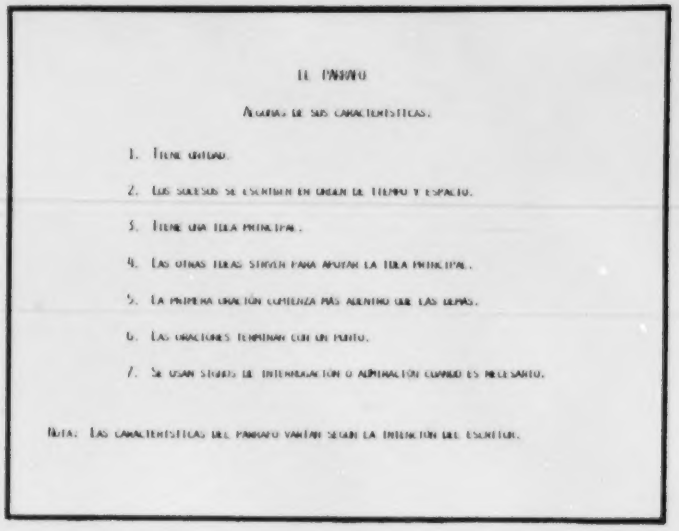
Pregunte a los niños por qué creen ellos que es importante narrar eventos en el orden en que suceden.

FOCUS Writing a paragraph

OBJECTIVE The child will be able to write a paragraph in terms of unity and order after writing events in time/space order and after looking for main and subordinate ideas in three paragraphs.

MATERIALS The paragraph; copies of ditto sheets. See Supplement, p. 8 and Ditto Packet, p. 14.

EVALUATING PARAGRAPHS



EL PÁRRAFO

ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS:

1. TIENE UNIDAD.
2. LOS SUCESOS SE ESCRIBEN EN ORDEN DE TIEMPO Y ESPACIO.
3. TIENE UNA IDEA PRINCIPAL.
4. LAS OTRAS IDEAS SIRVEN PARA APOYAR LA IDEA PRINCIPAL.
5. LA PRIMERA ORACIÓN COMIENZA MÁS ADENTRO QUE LAS DEMÁS.
6. LAS ORACIONES TERMINAN CON UN PUNTO.
7. SE USAN SIGNOS DE INTERROGACIÓN O ADMIRACIÓN CUANDO ES NECESARIO.

NOTA: LAS CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO VARÍAN SEGÚN LA INTENCIÓN DEL ESCRITOR.

The pupils evaluate paragraphs in terms of unity and order and write a paragraph of their own.

EVALUANDO PÁRRAFOS (Continuación)

Respuestas probables: Es más fácil entender un cuento si los eventos están en orden; para ayudar al que lee, etc.

Pregunte por qué al describir también debemos mantener un orden. Respuestas probables: Para que el que lee pueda imaginarse lo que se está describiendo; si saltamos de un lugar a otro, nos es difícil imaginarnos lo que se describe, etc.

Reparta las hojas de papel ditto. Pida a los niños que lean en silencio el primer párrafo. Terminada la lectura, pregunte cuál es la idea principal en el primer párrafo. Respuesta probable: La abuela tiene un problema. Llame a un niño para que lea la oración que expresa esa idea: La abuela está satisfecha pero tiene un problema. Explíqueles que ésta es la oración principal, o sea la que en pocas palabras dice de lo que se trata el párrafo.

Pregúnteles si el resto de las oraciones se refieren a la idea principal. Pregúnteles si las ideas están en orden.

Analice de la misma manera los párrafos 2 y 3. En el párrafo 3 deberán notar que todas las oraciones no se refieren a la idea principal. La abuela sonríe no tiene que ver con la unidad del párrafo.

Pregunte en qué se parecen los párrafos que han leído. Respuestas probables: La primera oración de cada párrafo empieza más adentro. Los párrafos están formados por varias oraciones, etc.

Pregunte en qué se diferencian. Respuestas probables: Algunas oraciones son cortas; otras son largas; tratan de distintos temas.

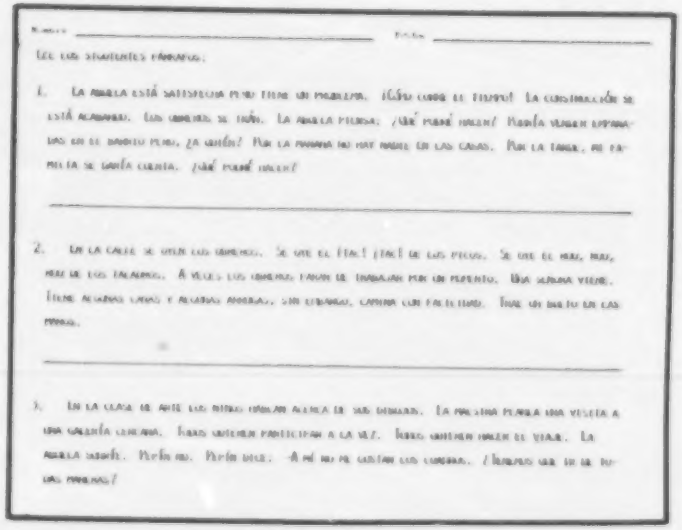
Diga a los niños que piensen en todo lo que han hablado acerca del párrafo. Pida voluntarios para que resuman lo que han aprendido.

Escriba en la pizarra lo que los niños le digan. Respuestas probables:

Tiene una idea principal.
Las oraciones se refieren a la idea principal.
Las ideas están en orden.
La primera palabra del párrafo se escribe más adentro que las demás, etc. Si algún niño comenta algo sobre esto, explique que en algunos casos, como en cartas, los párrafos se separan por espacios y todo se escribe al mismo margen.

Refiérase a la página 8 del Suplemento en donde se enumeran algunas características del párrafo.

Diga a la clase que piensen en algo gracioso que les haya pasado. Pida que escriban un párrafo acerca de esa experiencia. Pida voluntarios para que lean lo que escribieron. Los demás niños evaluarán los párrafos en términos de unidad y orden interno.



ENFOQUE Escribir un párrafo

OBJETIVO El niño podrá participar en una actividad de grupo al sugerir títulos y temas para los párrafos en una secuencia lógica y al escribir un párrafo.

MATERIALES Cartulina rayada

ESCRIBIMOS PÁRRAFOS

Diga a los niños que van a escribir una historia. Pida que piensen en un tema interesante para un cuento y que sugieran títulos. Escriba los títulos en la pizarra.

Explique que van a escoger sólo uno de esos títulos. Dígales que lean en silencio y que piensen bien cuál de esos temas es más fácil dividir en párrafos. Haga una votación.

Escriba el título en la pizarra. Pida que le digan en cuántas partes o párrafos pueden dividir el cuento y que le den el tema para cada párrafo. Dé toda la ayuda necesaria. Por ejemplo, si el título escogido fuera Mi perro, se podría dividir el cuento en tres párrafos: cómo es (aspecto físico), lo que le gusta comer, cómo se porta o juega.

Divida la clase en grupos de acuerdo con el número de párrafos. Dé un tema a cada grupo. Un niño de cada grupo escribirá las oraciones sugeridas por los miembros del grupo.

Al escribir el párrafo seguirán las reglas ya estudiadas. Una vez terminados los párrafos, voluntarios de cada grupo leerán los párrafos y el cuento completo.

Copie el cuento completo en una cartulina rayada. Ponga la cartulina en un lugar visible.

FOCUS Writing a paragraph

OBJECTIVE The child will be able to participate in a group activity by suggesting titles and paragraph topics in logical sequence and by writing a paragraph.

MATERIALS Lined chart paper

WE WRITE PARAGRAPHS

The pupils are divided into groups to write a paragraph.

ENFOQUE Escribir un cuento

OBJETIVO El niño podrá escribir un cuento después de oir y discutir una historia corta.

MATERIALES Una narración, papel de escritura. Véase el Suplemento, pág. 9.

EL PRIMER DÍA

Pida un voluntario para que lea el cuento El primer día que aparece en el suplemento. Pida voluntarios para que digan lo que pasó en la historia. Haga las siguientes preguntas:

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Cómo creen que se sentía Eduardo?	Triste; preocupado, etc.
¿Qué creen que debe hacer Eduardo cuando llegue a la escuela?	Presentarse a los niños; contarle a la maestra su problema, etc.
¿Qué creen que harían los niños si él hiciera eso?	Se harían amigos de él; lo ayudarían, etc.
¿Qué creen que haría la maestra?	Lo presentaría a la clase; le pediría a un niño que lo ayudara, etc.
¿Les ha pasado algo semejante alguna vez?	Sí, cuando vine por primera vez a la escuela; cuando fui a una fiesta, etc.
¿Qué hiciste?	Le hablé al niño que se sentaba a mi lado; le presté mis colores a un niño, etc.

FOCUS Writing a story

OBJECTIVE The child will be able to write a story after listening to and discussing a short story.

MATERIALS A narrative, writing paper. See Supplement, p. 9.

THE FIRST DAY

EL PRIMER DÍA

EDUARDO DESAYUNABA LENTAMENTE. ERA EL PRIMER DÍA DE CLASES. ESTABA CABIZBAJO. NO CONOCÍA A NADIE EN LA ESCUELA PUES ACABABA DE LLEGAR AL VECINDARIO.

"¿QUÉ HARÉ A LA HORA DEL RECREO?" PENSABA EDUARDO. "¿TENDRÉ CON QUIÉN JUGAR?" "¿CÓMO SERÁ LA MAESTRA?"

The pupils discuss a story, talk about personal experiences and write their own story.

¿Crees que lo que hiciste te ayudó a tener amigos?, ¿Por qué?	Sí, porque los demás me hablaron; sí, porque a la hora del recreo todos jugaron conmigo, etc.

Diga que van a hacer un juego. Pida que cierren los ojos y que piensen en una cosa que puedan hacer para ayudarlos a ser buenos amigos. Diga que cuando llame a un niño, éste debe responder rápidamente. Añada que todos deben escuchar las respuestas de los demás para así no repetirlas cuando le llegue su turno.

Una vez que todos hayan expresado sus ideas, reparta las hojas de escritura. Pida que escriban un cuento acerca de cómo ser un mejor amigo o acerca de alguna experiencia que haya tenido semejante a la de Eduardo.

Pida a los niños que se pongan en parejas. Cada niño le va a leer su cuento a su compañero y el otro lo va a evaluar y viceversa. Deben escuchar con atención y seguir las reglas para un buen párrafo.

ENFOQUE Interpretar sin palabras una parte de un cuento

OBJETIVO El niño podrá seleccionar un pasaje del cuento La abuela e interpretarlo a través de la pantomima.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas

ADIVINA

Diga a los niños que van a hacer un juego de adivinanzas. Explique que van a leer el cuento La abuela, para buscar un pasaje o una parte del cuento que quieran interpretar sin usar palabras. Dígales que esa parte del cuento puede ser un párrafo o una conversación. Cuando un niño termine de actuar, la clase tiene que adivinar qué parte del cuento es.

Antes de repartir los libros, llame a un niño, para que lea a la clase la página 5 del cuento. Pida que un voluntario use la pantomima para interpretar lo que se leyó.

Pida que la clase opine sobre los aspectos positivos de la actuación de esa parte. Vaya anotándolos en la pizarra para que sirvan de guía en la actuación.

Ejemplos:

Usó gestos muy bien.
Expresó con la cara lo que quería decir.

Invite a los niños a buscar otras partes del cuento que quieran interpretar sin palabras, mientras el resto de la clase adivina de qué parte se trata.

FOCUS Interpreting non-verbally a passage from a story

OBJECTIVE The child will be able to choose a passage from the story La abuela and interpret it through pantomime.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas

GUESS

The pupils pantomime passages from the story La abuela.

INTERMEDIATE

KIT 2

READING

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer la primera parte del cuento El vuelo, de la página 23 a la 26, identificar los sentimientos del personaje principal y relacionarlos con sus propios sentimientos, identificar la persona que narra el cuento y buscar en el glosario el significado de las palabras nuevas.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 16.

EL VUELO

Pregunte a los niños qué les gustaría ser cuando grande, o sea, qué profesión u oficio les gustaría estudiar o qué proyectan hacer en el futuro. Pregunte también qué dificultades o problemas creen que podrían encontrar antes de lograr sus aspiraciones.

Dígales que hoy van a empezar a leer un cuento en el cual el personaje principal nos cuenta lo que quería ser desde su niñez y los problemas que tiene para lograrlo. Escriba en la pizarra o pizarrón las siguientes palabras: asombro, bimotor, a menudo y pilotear. Pida a un niño que lea las palabras. Pregunte a la clase si saben lo que significan estas palabras. Deje que se expresen libremente.

Ahora reparta los libros y diga que busquen estas palabras en el glosario para ver si sus definiciones son acertadas. Explíqueles que la expresión a menudo tiene que ser buscada bajo la letra m. Pida voluntarios para que lean las definiciones:

asombro - Sorpresa, admiración.
bimotor - Avión provisto de dos motores y dos hélices.
a menudo - Muchas veces.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the first part of the story El vuelo, pages 23 through 26, identify feelings of the main character and relate them to his own feelings, identify the person who narrates the story and look in the glossary for the meaning of the new words.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 16.

EL VUELO

CALLES, NUBES Y PRADERAS

The pupils read the first part of El vuelo, they discuss the feelings of the main character, compare the points of view of El vuelo and La abuela and look for new words in the glossary.

EL VUELO (Continuación)

pilotear - Dirigir un avión. También se dice pilotar.

Dígales que a medida que vayan leyendo en silencio la primera parte del cuento traten de contestar las preguntas siguientes. Escríbalas en la pizarra.

¿Quién narra el cuento?
¿Qué le pasaba a esta persona cuando decía lo que iba a ser?

Ahora pida a los niños que abran los libros en la página 1 y que busquen, en la Segunda parte, el número de la página donde comienza El vuelo.

Permita que lean en silencio de la página 23 a la 26. Cuando terminen de leer, discuta las dos preguntas motivo, de la manera siguiente: Pregunte: ¿Quién narra el cuento, una mujer o un hombre?, ¿Qué palabras lo indica? ¿Qué le pasaba a esta persona cuando decía lo que iba a ser cuando grande? ¿A quién se refiere cuando dice: Quizás tú te hayas sentido igual alguna vez? Pida que cuenten ocasiones en que se han sentido así.

Continúe preguntando: ¿Cómo es el avión que van a volar? ¿Por qué le llaman bimotor? ¿Qué clase de avión quería pilotear ella? ¿Por qué quería pilotear un avión más grande? ¿Quién la ayuda a pilotear el avión?

Pida a los niños que mencionen otros cuentos que hayan leído y traten de recordar quién narraba el cuento. Por ejemplo, que busquen en la primera parte del libro el cuento La abuela y observen cómo empieza éste y quién narra lo que ocurre.

Explique que la persona que escribe un cuento, una historia o un libro puede decidir quien va a ser

El vuelo

Mi trabajo

Hoy es mi primer día de trabajo.
¿Sabes cómo me siento? Quizás tú te hayas sentido igual alguna vez. Especialmente el primer día de clases o cuando te preparabas para ir de paseo. Pues bien, así me siento yo. Espera, debo darme prisa. No quiero llegar tarde.

el narrador. Algunas veces puede ser el escritor mismo como en el cuento de La abuela o puede ser uno de los personajes del cuento como en el caso de El vuelo.

Pida a los niños que lean la página 23 y pregunte quién es la que habla. Deberán responder que la muchacha que aparece en el dibujo.

Guíelos a que se den cuenta que aunque sea una persona la que narre puede haber diálogo entre los otros personajes del cuento. Por ejemplo en la página 25 hablan otras personas además de la muchacha.

TAREA INDIVIDUAL Reparta la hoja de papel ditto y papel de escribir. Los niños deberán leer los párrafos y cambiarlos para que sea otra la persona la que narra. Ayúdelos en todo lo necesario. Un ejemplo podría ser si cambian el primer párrafo como si la abuela hablara:

> "En la calle oigo los obreros. Oigo el ¡tac! ¡tac! de los picos. Oigo el ruu, ruu, ruu de los taladros".

Te preguntarás cuál es mi trabajo. Acércate y te contestaré. Eso sí, tienes que asegurarme que no te burlarás.

¿Alguna vez se han reído de algo que tú has dicho? ¿Alguna vez se han burlado de ti? Así me pasaba a mí cuando decía lo que iba a ser cuando grande.

Aún recuerdo la cara de asombro de mi padre cuando le dije lo que quería ser. Por poco hasta se le caen los espejuelos. Mi madre tragó en seco y se quedó muda. Mis hermanos se tapaban la boca y se reían. Te digo con sinceridad, yo me sentí mal. Hubiera querido que me tragara la tierra. Y eso no es nada. ¡Ya verás las que he pasado!

24

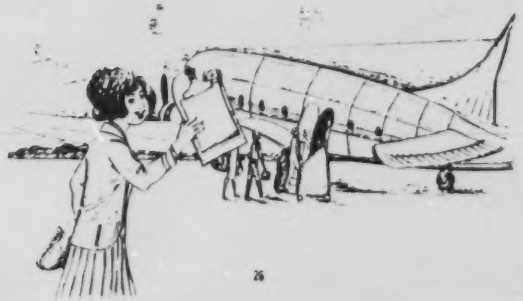
EL VUELO (Continuación)

A los pocos días le dije también a mi mejor amiga lo que yo quería ser. ¿No creerás si te digo que por poco se muere de la risa? Yo no creo que el asunto tenga nada de comico pero es que ella parece que no podía creer lo que oía. Entre risas me dijo:

-¡Y tú crees que te darían trabajo!

Cada vez que lo mencionaba en la escuela se burlaban de mí. Me decían: -Esta niña es una loquita. Ah, pero todavía no he dicho lo que quería ser, aunque creo que ya lo debes sospechar. Bueno, ahora verás.

No sé si te dije que el avión en que vamos a volar es pequeño. Le llaman bimotor porque tiene dos motores. Puede cargar hasta veinte pasajeros en vuelos cortos. Espero que después de alguna experiencia con éste me dejen volar en uno más grande. ¿Sabes por qué? Porque desearía llevar pasajeros hasta mi isla. Así podría ver a mis familiares más a menudo. Desde que vine de allá no hago más que pensar en eso. Es más, a veces quisiera irme y quedarme allá. Si quiero un avión más grande, necesito pilotar bien éste. Además, tengo que pasar unos exámenes. Sé que de mí depende, por eso quiero salir bien. Espera, Aquí viene mi copiloto. Él me ayudará a pilotar el avión.



Nombre _____ Fecha _____

LEE LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS. ¿CÓMO LOS CAMBIARÍAS PARA QUE FUERA OTRA PERSONA LA QUE HABLA?

EN LA CALLE SE OYEN LOS CARROS. SE OYE EL ¡TAC! ¡TAC! DE LOS PICOS. SE OYE EL RUN, RUN, RUN DE LOS TALADROS.

AHÍ RECUERDO LA CARA DE ASOMBRO DE MI PADRE CUANDO LE DIJE LO QUE QUERÍA SER. POR POCO HASTA SE LE CAEN LOS ESPEJUELOS. MI PADRE TRAGÓ EN SECO Y SE QUEDÓ MUDO. MIS HERMANOS SE TAPABAN LA BOCA Y SE REÍAN.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá continuar leyendo desde la página 27 a la 30 del cuento El vuelo e identificar los sucesos en esta parte del cuento.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 17.

EL VUELO - CONTINUACIÓN

Pida que los niños cuenten sus experiencias con aviones. Por ejemplo, si han viajado o no en aviones, si alguno de sus familiares ha viajado, cómo es un viaje en avión, si les gusta jugar con aviones de papel, etc.

Escriba las siguientes palabras en la pizarra: azafata, torre de control, pista, rascacielos, confío, engaño, saco de nervios, largas de lengua y cortas de acción, interviene. Pregunte si conocen estas palabras. Pida que le den oraciones con las palabras que conocen.

Hagan que expresen su opinión acerca de la necesidad de conocer cada palabra que aparece en una selección. Explíqueles que hay palabras que son más importantes que otras para poder comprender un cuento o un poema. Si no comprendemos estas palabras por su uso en la oración, entonces debemos buscar su significado en un diccionario o preguntarle a la maestra. Permita que busquen en el glosario del libro las palabras que están en la pizarra que no entiendan.

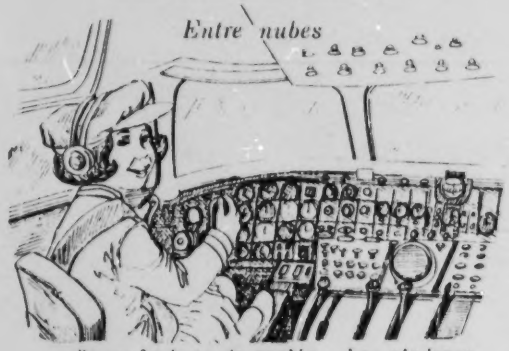
Pregunte a los niños cómo se llaman las palabras con significado parecido; la respuesta es, sinónimos. Ahora pregunte si saben cómo se les llama a las palabras de significado opuesto. Si no recuerdan diga que antónimos. Pida que le den ejemplos.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to continue reading pages 27 through 30 of the story El vuelo and identify the events in this part of the story.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 17.

EL VUELO - CONTINUED



Ya es la hora de partir. Los viajeros están entrando. Se van sentando. Una azafata los ayuda. No sé cómo expresarlo pero me siento orgullosa. Voy a hacer algo de mucha importancia. De la torre de control nos dicen que la pista está libre. Prendo los motores. Observo bien los instrumentos del avión. Reviso los controles. Ya vamos a arrancar. El avión se mueve. Le doy más velocidad. Vamos más rápido. Estamos despegando. Vamos ganando altura. Veo pasar las nubes rápidas. Los rascacielos se van haciendo pequeñitos. Nos alejamos. Volamos sobre los campos. Desde acá arriba se ve a los carros moverse despacio. Y tan pequeños que parecen hormigas. Los ríos parecen de cristal.

27

The pupils read pages 27 through 30 of the story El vuelo; complete sentences and answer questions related to the reading.

EL VUELO - CONTINUACIÓN

Diga que van a continuar leyendo el cuento El vuelo para ver de qué trata esta parte. Diga que van a leer en silencio, desde la página 27 a la 30. Cuando los niños terminen de leer, pida voluntarios para contestar las siguientes preguntas:

En la página 27. ¿Quién dice: ¡No sé cómo expresarlo, pero me siento orgullosa?" ¿Por qué se siente orgullosa? ¿Por qué los carros parecen hormigas? ¿Por qué los ríos parecen de cristal?

En las páginas 28 y 29. ¿Por qué algunos viajeros protestan?

En la página 30. ¿Qué quiere decir el hombre con la expresión: Todas son iguales, largas de lengua y cortas de acción?

Si quiere, puede dramatizar las páginas 28, 29 y 30. Un niño puede imitar el ruido de los motores del avión mientras los demás actúan. Si prefiere puede pedirles a los niños que lean una de las páginas y hagan un resumen escrito de lo que leyeron.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto, página 19, los niños marcarán con una X la palabra que quiere decir lo contrario a la palabra subrayada.

En las sección B escribirán las palabras antónimas de cada oración.

Respuestas

Sección A. 1. llegar.
2. despacio.
3. hombre.
4. jovencita.

Sección B. 1. grande - pequeño

La azafata dice:
-Bienvenidos a bordo, queridos pasajeros.
Escucho cuando los menciona mi nombre. Esto era lo que más temía. Algunos pasajeros protestan.
Dice una viejecita:
-Yo en una mujer piloto no confío.
-Ni yo- dice otra.
Y un caballero:
-Pues yo no confío ni acepto a una mujer piloto.
Salta una jovencita:
-¿Por qué no se baja, señor?
-Porque no. Porque estamos en el aire.
-¿Quiere un paracaídas?
-Oiga, señorita, hágame el favor... Yo sólo estoy protestando de este engaño. Tan pronto lleguemos, ¡si llegamos!, daré la queja.

-Señor, no es para tanto- dice la jovencita.
-Pues sí lo es. Las mujeres son para atender la casa. Yo con un asco de nervios no viajo.
-Pues, ¡ya está viajando!
-Bueno sí, pero qué remedio me queda. No sabía que iba a volar con una mujer piloto.
-Ni yo tampoco y ya ve, estoy muy tranquila.
-Señorita, usted puede estar muy tranquila pero yo no. Yo soy un hombre importante en la comunidad. Además, tengo familia.

EL VUELO - CONTINUACIÓN

2. largo - corto

-Yo también tengo familia. Y también tengo el derecho a creerme importante.

-Pero una mujer no tiene que mantener la familia.

-Ja. En mi casa trabajan mi papá y mi mamá. Este viaje me lo pagó mi mamá.

-Todas son iguales, largas de lengua y cortas de acción.

La azafata interviene. El hombre se calma pero aún protesta.

-Ojalá lleguemos vivos- dice.

Nombre _____ Fecha _____

A. Marca con una X la palabra que quiere decir lo contrario a la palabra subrayada.

1. El avión va a partir.
   ☐ volar ☐ llegar ☐ salir

2. El avión va rápido.
   ☐ aprisa ☐ alto ☐ despacio

3. Es una pilota piloto.
   ☐ niña ☐ hombre ☐ viejita

4. La viejecita habla.
   ☐ juvenilita ☐ mañana ☐ nuevo

Las palabras que expresan ideas contrarias se llaman antónimos.
Ejemplo: LINDA - FEA

B. Busca las palabras antónimas en cada oración. Escríbelas en las líneas debajo de cada oración.

1. Tu perro es grande pero el niño es pequeño.
   _____ _____

2. María tiene el pelo largo pero Ana lo tiene corto.
   _____ _____

ENFOQUE Terminar la lectura del cuento El vuelo

OBJETIVO El niño podrá terminar de leer desde la página 31 a la 34 del cuento El vuelo, organizar sucesos en orden, contestar preguntas y escribir un párrafo.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; franjas o tiras de cartulina con oraciones; cinta de pegar; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 18.

EL VUELO - CONCLUSIÓN Y REPASO

Escriba en franjas de cartulina las oraciones siguientes y distribúyalas a los niños.

A mi padre por poco se le caen los espejuelos.
A mi mejor amiga le daba risa lo que yo quería ser.
Prendo los motores.
Veo pasar las nubes rápidas.
Yo con un saco de nervios no viajo.
Ojalá lleguemos vivos.

Pida a los niños que tienen oraciones que las vayan mostrando a la clase para que las lean en silencio. Tenga a mano cinta de pegar. Pida voluntarios para que las vayan leyendo en voz alta a la vez que las van poniendo en orden de acuerdo con los sucesos del cuento y las van pegando en la pizarra o en otro lugar adecuado, una debajo de la otra.

Pregunte quién dice y por qué lo dice: Yo con un saco de nervios no viajo y Ojalá lleguemos vivos.

Diga que hoy van a continuar leyendo el cuento y van a ver si la mujer puede en verdad ser un buen piloto. Escriba en la pizarra las siguientes palabras nuevas a medida que lee la oración en la

FOCUS Finishing reading the story El vuelo

OBJECTIVE The child will be able to finish reading pages 31 through 34 of the story El vuelo, arrange events in order, answer questions and write a paragraph.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; sentence strips; masking tape; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 18.

EL VUELO - CONCLUSION AND REVIEW

¡Amárrense los cinturones!

Vamos pasando sobre una montaña. No es muy alta. Te parecerá raro pero no se ve verde sino azul. Cada vez que pasamos sobre una de estas montañas el avión empieza a dar pequeños saltos. Se siente como si saltara de roca en roca. Aunque tú sabes que no es verdad, que en el aire no hay rocas. Esto no me asusta. Aunque parece que algunos pasajeros sí se asustan. Me imagino al señor que discutía. ¿Cómo crees que estará? ¿Estará leyendo con una revista al revés? Ja, ja.

Estamos casi a la mitad de nuestro

31

The pupils review the first two parts of the story El vuelo, they finish reading the story and write a paragraph.

cual aparece.

Había una gran tormenta de rayos y truenos, un gran *relámpago* iluminó el cielo.
Por medio del *radar* los pilotos saben cuando se acercan a un obstáculo aunque éste todavía esté lejos.
El niño no se estaba tranquilo; se veía *inquieto*.
El automóvil se *deslizaba* por el camino liso sin hacer ruido.

Reparta los libros y si es necesario que busquen en el glosario el significado de las palabras. Pida que lean en silencio desde la página 31 hasta el final del cuento, página 34, para ver cómo fue el viaje. Cuando terminen de leer, anímelos para que discutan cómo fue el viaje.

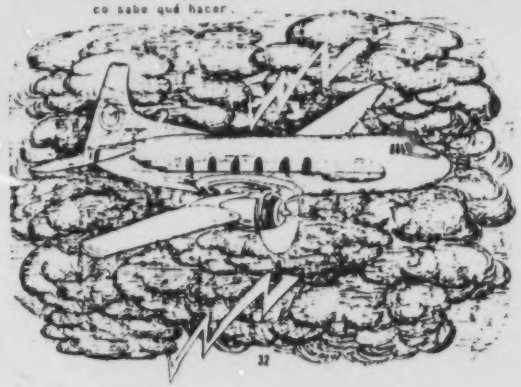
Luego, pida que un niño resuma algo gracioso que ocurrió en la página 31. Es decir, el incidente en el que el hombre finge leer una revista. Pregunte por qué creen que el hombre hace tal cosa.

En la página 32, pida que digan cómo se ven las nubes cuando está lloviendo. Posibles respuestas: Negras; grandes; oscuras, etc. Pida que un niño lea la oración que describe a las nubes en la tormenta.

Sobre la página 33, pida que alguien diga cómo la piloto resolvió el problema, qué le pasó a uno de los motores y por qué la piloto llamó a la torre de control.

Pida que un niño lea en voz alta la oración que contiene la palabra inquietos. Pregunte si saben lo que quiere decir la partícula in antes de una palabra, como en: intranquilo, insoportable, indeseable, indecente, etc. Respuesta: Quiere decir no - que no se está tranquilo, que no se soporta,

viaje. ¡Mira, llueve! Llueve fuertemente. De vez en cuando un relámpago se ve en el cielo. El avión tiembla en medio de negras nubes. Esto sí que me preocupa. Ordenaré a los pasajeros que se amarren los cinturones. ¿Te imaginas una tormenta acá arriba? ¿Te imaginas el responsabilidad? ¿Tengo que llamar por el radio para informar acerca del tiempo. Por suerte el radio todavía trabaja. El radar es el que está dañado. Podemos chocar contra una montaña. No veo nada. ¿Qué haré? El copiloto tampoco sabe qué hacer.



32

Si pudiera salir de este problema. Ah, ya sé. Volaremos por encima de la tormenta. Sin embargo, esto puede ser peligroso, pues aunque el avión está muy bien preparado es algo viejo. Necesitará hacer un gran esfuerzo para volar más alto. Bueno, vamos a tratar. No queda otro remedio. ¿Ves cómo nos elevamos? ¿Oyes el ruido de los motores? Ya vamos a salir de la tormenta. Estamos saliendo. ¡Por fin salimos! Sin embargo, parece que el esfuerzo ha sido demasiado para uno de los motores. Tengo que averiguar. Es el motor izquierdo. Hace ruidos extraños, como si tosiera. Ahora sí que tenemos un problema: el motor hace algunas explosiones y se para.

Trataremos de volar con un solo motor. Después de todo, ya estamos llegando. Llamaré a la torre de control. Me darán instrucciones. Debo actuar con mucho cuidado. Ahora más que nunca. Con un solo motor no sé si podré aterrizar bien. ¡Cuántas vidas se pueden perder! Hay que tener mucha calma. Seguro que los viajeros están inquietos y que el hombre está pensando en lo peor. Seguro que él piensa que con una mujer de piloto no podrá salvarse.

Ya veo el aeropuerto. Ya se ve la pista. Se ve agitación allá abajo. Tenemos que llegar bien. Tengo que tener calma.

Nos acercamos a la pista. Mi corazón salta. Pero debo tener calma. Ya tocamos la pista. Nos vamos deslizando. Nos vamos

33

EL VUELO - CONCLUSIÓN Y REPASO (Continuación)

no se desea, no se es decente, etc.

Sobre la página 34, pregunte cómo creen que se sintieron los viajeros al llegar y cómo creen que se sintió la piloto.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto los niños seleccionarán la palabra que mejor completa cada oración. En la sección B escribirán un breve párrafo donde expresen libremente su opinión sobre una mujer piloto.

Respuestas

Sección A: 1. cinturones.
2. explosiones.
3. radar.

Las respuestas correspondientes a la Sección B serán variadas.

a detener. ¡Por fin! Veo las ambulancias venir rápidamente. Voy a ver como están los viajeros. La viejecita dice: -Yo me vi en el otro mundo. ¡Qué bueno que ya llegamos!

Y la jovencita: -Yo nunca dudé que llegaríamos bien.

Y el hombre: -Yo siempre lo dudé... hasta ahora.

El hombre viene hacia mí. Me dice: -Yo nunca pensé que una mujer pudiera pilotar un avión.

Y se va rápidamente.

Nombre: _____ Fecha: _____

A.

ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA QUE MEJOR COMPLETA CADA ORACIÓN.

1. LOS PASAJEROS SE ABROCHARON LOS _____.

SACOS CINTURONES ZAPATOS

2. EL MAYOR DAÑO _____.

EXPLOSIONES RADAR ASIENTO

3. EL _____ ESTÁ DAÑADO.

RADIO RADAR ASIENTO

B.

ESCRIBE UN PÁRRAFO DANDO TU OPINIÓN SOBRE UNA MUJER PILOTO.

_____

_____

_____

_____

_____

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 35 a la 37 del cuento Daniel, identificar palabras por su contexto, verificar sucesos, identificar onomatopeyas, completar oraciones e identificar antónimos e ideas afines.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; tarjetas de papel grueso; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 19-21.

DANIEL

Pregunte a los niños qué programas de televisión les gusta más y por qué. Pregúnteles si les gustan los programas de rancheros o vaqueros. Guíelos a que expresen sus sentimientos acerca de este tipo de programa.

Dígales que van a leer un cuento acerca de un niño que vive en un rancho. Pregunte si saben lo que es un rancho como los que existen en el suroeste de este país. Si los niños no saben, explíqueles que es una granja o finca donde se crían caballos, vacas, ovejas, etc.

Reparta la hoja de papel ditto, la página 21 con las oraciones en las cuales aparecen las palabras nuevas del vocabulario. Déles tiempo a leerlas en silencio.

Pida un voluntario para que lea la primera oración. Pregunte si recuerdan lo que ya se explicó que era un rancho. Llame a un niño para que explique lo que quiere decir.

Continúe usando la misma técnica con el resto de las oraciones. Reparta los libros. Explique las palabras cuando los niños no sepan definirlas o permítales que las busquen en el glosario del li-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 35 through 37 of the story Daniel, identify words by their context, verify events, identify onomatopoeias, complete sentences and identify antonyms and synonyms of ideas.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; cards of heavy paper; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 19-21.

DANIEL

En el rancho

"No hay nada como vivir en un rancho, montar a caballo y correr libremente por los campos". Así pensaba Daniel mientras miraba a una ardilla que, trepada en un árbol, se comía una bellota. La ardilla, de vez en cuando, dejaba de morder la bellota y lo observaba atentamente. Daniel se reía y le decía: -¡Conque tú también me estás mirando, eh?

5

The pupils talk about their favorite T.V. program, read new words in context, answer questions about the reading, play a guessing game and do two pages of seatwork.

DANIEL (Continuación)

bro de lectura. A continuación aparecen las palabras con su definición.

bellota: fruto de ciertos árboles como el encino, como una nuez pequeña.
decisiones: resoluciones; determinar hacer algo.
sequía: temporada cuando no llueve.
pasto: hierba o zacate que come el ganado.

Diga a los niños que lean en silencio de la página 35 a la 37 y que traten de encontrar las respuestas a las preguntas en la pizarra a medida que vayan leyendo.

Preguntas:

¿Cómo se llama el cuento?
¿Cómo se llama la primera parte del cuento?
¿Qué le gustaba hacer a Daniel?
¿Cómo se llama el caballo?
¿Cuál es el problema de Daniel?
¿Qué es lo que su padre decía que tenía que aprender a hacer?
¿Qué hizo Daniel cuando su padre le dijo que se podía haber quemado el pasto?

Una vez que hayan terminado, pida voluntarios para que contesten las preguntas presentadas leyendo las palabras o la oración donde aparece la respuesta.

Ahora, llame a otros niños para que lean la oración u oraciones que dicen: Lo que hace la ardilla, lo que Daniel vio a la distancia, lo que dijo Daniel a Canela cuando vio el fuego.

Pida un voluntario para que lea las palabras que indican cómo se sentía Daniel por no haber podido apagar el fuego: mal, triste. Llame a un niño para que lea lo que le dijo el padre a Daniel al

En esos momentos lo llamó su papá:
-¡Daniel! Ven, te quiero hablar.
Daniel caminó hacia él.
-Mande usted, papá.
-Desde esta mañana te dije que revisaras la cerca. ¿Ya terminaste?
-Perdone, papá. No sabía qué hacer.
-Tienes que aprender a ser más responsable, Daniel, tienes que saber tomar decisiones. Ve a revisarla. Con esta sequía el ganado se puede escapar a las montañas.
Daniel comprendía. No podía pasarse todo el día observando las ardillas ni oyendo a los pájaros cantar, ni jugando con las hormigas, ni admirando las montañas, ni mirando las figuras que forman las nubes en el cielo. Alguna res podría escaparse.
Daniel ensilló su caballo. Le dio un golpecito en las costillas y le dijo:
-¡Vámonos, Canela! Vamos a ver la cerca.
Paso, paso, iba Canela por el camino. Daniel trataba de no apurarla demasiado. Pensaba que hacía mucho calor.
De pronto, vio humo a la distancia.
-¡Un fuego, Canela!- dijo. Tengo que apagarlo. No, mejor le aviso a papá. Yo sola no podría apagarlo. Pero en lo que voy al rancho ya se habrá quemado todo. Quizás puedo apagarlo con la cobija. ¿Y si se prende la cobija?
En eso, oyó ruido de caballos. Era su padre con otros rancheros. Se bajaron co-

rriendo de los caballos y el padre dijo:
-No hay tiempo que perder. Rápido, usemos las cobijas.
Apagaron el fuego rápidamente. Daniel miraba sin decir palabra. Se sentía mal.
Su papá le dijo:
-¿Ves, Daniel? Hay que saber tomar decisiones. Si no hubiéramos actuado a tiempo se hubiera quemado todo el pasto y ¿qué sería entonces del ganado?
Daniel bajó la cabeza. Su padre lo notó muy triste. Le dijo: -Bueno, muchacho, espero que la próxima vez sepas tomar una decisión.

DANIEL (Continuación)

verlo triste.

Pida a los niños que busquen en las páginas leídas las palabras que indican el ruido que hacía Canela por el camino: pac, pac. Llame a un niño para que escriba la expresión en la pizarra. Explíqueles que cuando hablamos y escribimos usamos palabras que imitan ruidos o sonidos. A estas palabras que representen sonidos se les llama onomatopéyicas.

Pregúnteles si recuerdan qué expresiones se usaron en el cuento La abuela para demostrar el ruido que hacían las herramientas de los obreros: tac, tac; ruu, ruu, ruu.

Pídales que den ejemplos de palabras que imitan ruidos. Para ayudarlos, pregunte:

¿Cómo hace el reloj? Tic-tac...
¿Cómo hace el despertador? Riiin...
¿Cómo hace el viento? Uuh, uuh...

Diga que van a hacer un juego de adivinanzas. Cada niño debe pensar en un ruido. Escribirá en la pizarra la palabra que imita el ruido. El niño que adivine irá a la pizarra y escribirá el nombre de lo que hace el ruido.

Ejemplo:

tan, tan... - campana
achú, :... - estornudo

Reparta tarjetas individuales para que copien en ellas las palabras que representan ruidos o sonidos y el nombre del que hace el ruido.

Dígales que guarden las tarjetas para cuando tengan que escribir cuentos o poemas, ya que muchas veces los escritores usan estas expresiones para

LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. FÍJATE EN LA PALABRA SUBRAYADA EN CADA UNA.
¿SABES LO QUE QUIEREN DECIR?

1. VIERON MUCHAS VACAS EN EL RANCHO.
2. LA ARDILLA RECOGIA LAS BELLOTAS QUE CAYERON DEL ÁRBOL.
3. DEBO TOMAR UNA DECISIÓN ACERCA DE SI DEBO PASEAR EN BICICLETA O JUGAR PELOTA.
4. OJALÁ LLUEVA PARA QUE SE ACABE LA SEQUÍA.
5. CUANDO SE SECA EL PASTO, EL GANADO NO TIENE QUE COMER.

NOMBRE _____ FECHA _____

A. COMPLETA CADA ORACIÓN CON UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS.

PASTO	BELLOTA	RANCHO
ESTABLO	RANCHEROS	

1. LA ARDILLA COMIA UNA _____.
2. DANIEL _____ SU CABALLO.
3. DANIEL VIVE EN UN _____.
4. EL FUEGO PODÍA QUEMAR EL _____.
5. LOS _____ AYUDARON A APAGAR EL FUEGO.

B. ESCRIBE UNA ORACIÓN CON CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

1. DECISIÓN _____
2. SEQUÍA _____

hacer el cuento o poema más real o movido.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la copia ditto de la página 22, el niño completará oraciones usando palabras del cuento. En la sección B, escribirá oraciones con dos de las palabras del vocabulario.

Respuestas

Sección A.
1. bellota.
2. ensilló.
3. rancho.
4. pasto.
5. rancheros.

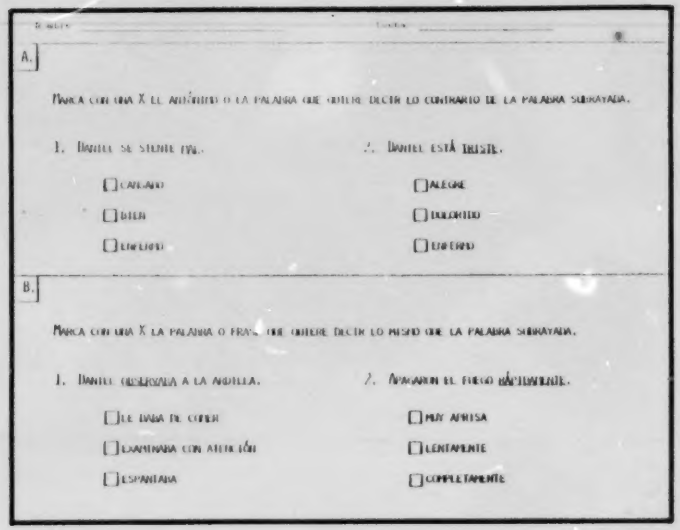
Las respuestas que corresponden a la Sección B serán variadas.

En la Sección A de la copia ditto de la página 23, el niño marcará con una X el antónimo de la palabra subrayada. En la Sección B, marcará con una X la palabra o frase que indica una idea afín a la palabra subrayada.

Respuestas

Sección A.
1. bien.
2. alegre.

Sección B.
1. examinaba con atención.
2. muy aprisa.


A.

MARCA CON UNA X EL ANTÓNIMO O LA PALABRA QUE QUIERE DECIR LO CONTRARIO DE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL SE SIENTE FUE...
- ☐ CANSADO
- ☐ BIEN
- ☐ ENFERMO

2. DANIEL ESTÁ TRISTE.
- ☐ ALEGRE
- ☐ DOLORIDO
- ☐ ENFERMO

B.

MARCA CON UNA X LA PALABRA O FRASE QUE QUIERE DECIR LO MISMO QUE LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL OBSERVABA A LA ARDILLA.
- ☐ LE DABA DE COMER
- ☐ EXAMINABA CON ATENCIÓN
- ☐ ESPANTABA

2. APAGARON EL FUEGO RÁPIDAMENTE.
- ☐ MUY APRISA
- ☐ LENTAMENTE
- ☐ COMPLETAMENTE

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 38 a la 40 del cuento Daniel, identificar palabras por su contexto, contestar preguntas, recordar detalles y establecer relaciones entre las causas y los efectos.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 22-25.

DANIEL - CONTINUACIÓN

Diga a los niños que van a continuar leyendo el cuento Daniel. Pregúnteles si recuerdan el nombre de la parte del cuento que están leyendo. Si no lo recuerdan, dígales que es En el rancho.

Reparta las hojas ditto, páginas 22-23. Pida a los niños que lean las oraciones y que marquen la palabra o frase que explique la palabra subrayada. Explíqueles que por la idea de la oración pueden averiguar lo que quiere decir la palabra subrayada. Haga la primera oración junto con ellos. Cuando terminen, pida voluntarios para que lean las oraciones y las respuestas. Déles toda la ayuda necesaria.

Pida a los niños que lean en silencio de la página 38 a la 40 del cuento y que busquen el hecho más importante en estas páginas.

Cuando hayan terminado de leer, pregunte:

¿Cuál fue el hecho más importante en las páginas que leyeron?
¿Qué parecían los árboles de la pradera?
¿Cómo se sentía Daniel acerca de su tierra?
¿Quién era La Ojona?
¿Qué peligros podía corre La Ojona en las

FOCUS Read[illegible] for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 38 through 40 of the story Daniel, identify words by their context, answer questions, recall details and establish cause and effect relationships.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 22-25.

DANIEL - CONTINUED

Daniel siguió su camino. Tenía que revisar la cerca. Iba con la cabeza baja, pensativo. Canela también parecía pensativo pues caminaba lentamente. Bajo el caliente sol, Daniel y su caballo trazaban en el camino una sombra silenciosa.

Llegó a la pradera. El pasto allí era más verde. Los árboles parecían gigantes. Parte del ganado pastaba, otra parte descansaba. Algunas vacas tomaban agua en el río. Los becerros jugaban y correteaban alegremente.

Daniel respiró profundamente. Se sentía mejor. Se sentía orgulloso. Aquella era su tierra. Cabalgó entre el ganado para estar seguro que todo estaba bien. Buscó a La Ojona, su vaca favorita. No la vio por ningún lado. Vio que un poste de la cerca se había caído. La cerca estaba en el suelo. -¿Se escaparía por aquí?- dijo Daniel, sin darse cuenta que hablaba a solas. Tengo que arreglar esta cerca enseguida.

Cuando terminó, montó en su caballo y le dijo: -Canela, no podemos dejar que La Ojona se pierda. Si fue hacia las montañas puede caer por un barranco. Peor aún, podría ser atacada por los animales salvajes. ¡Aprisa, Canela, que se hace tarde!

Canela pareció comprender. Paró las orejas y salió rápidamente.

¿Cómo seguir el rastro? Se hacía tarde. El viento borraba las huellas del camino.

H

The pupils read silently, answer questions, talk about their experiences and role play.

DANIEL - CONTINUACIÓN

montañas?
¿Qué le pasó a La Ojona?
¿Por qué no podían regresar?

Escriba en la pizarra la siguiente oración: Daniel y su caballo trazaban en el camino una sombra silenciosa. Dígales que lean la oración en silencio. Pida voluntarios para que la expliquen. Respuestas posibles: El niño y el caballo parecían uno solo; iban muy callados, etc.

Ahora escriba: Sólo el silencio respondía. Siga la misma técnica como en la oración anterior. Respuestas posibles: Había mucho silencio, no se oía ruido alguno, etc.

Pregunte: ¿Por qué creen ustedes que la vaca se llama La Ojona? Pregúnteles si conocen otros nombres de vacas. Haga lo mismo con el nombre de Canela y pregúnteles también acerca de otros nombres de caballos.

Dígales que busquen en la página 38 la palabra que nombra a los hijos de la vaca: becerros. Ayúdelos si es necesario.

Pida un voluntario para que lea, con la entonación apropiada, el último párrafo de la página 39. Hágales notar los tres verbos usados: llamó, gritó, llorar. Pregúnteles por qué usaron tres verbos diferentes. Posibles respuestas: Para demostrar la desesperación de Daniel; para que sepan los diferentes tonos de voz que usó Daniel para llamar a La Ojona, etc.

Pida otros voluntarios para que actúen como Daniel llamando a La Ojona. Haga hincapié en la entonación de la voz.

Pregúnteles si alguna vez se ha perdido algún

El camino era largo y estrecho. Daniel tenía miedo que llegara la noche antes de encontrar a La Ojona. Le dijo a su caballo:
-¡Corre, Canela!
Canela galopó hacia las montañas. Iba seguro del camino. Canela sudaba. Canela volaba.
Al llegar a las montañas buscaron por diferentes caminos. Daniel llamó:
-¡Ojona! ¡Ojona!
Daniel gritó:
-¡Ojona! ¡Ojona!
Daniel quería llorar.
-¡Ojona! ¡Ojona!

Sólo el silencio respondía. Daniel se desesperaba. Oyó unos mugidos. Puso atención. Venían de atrás de una roca. Daniel se acercó. Dijo: -¡Ojona! ¿Estás ahí, Ojona? Al oírlo, la vaca asomó la cabeza y lo miró con sus grandes ojos tristes. Daniel le pasó la mano por el lomo. Le preguntó: ¿Qué te ha pasado, Ojona? Entonces se dio cuenta: la vaca tenía una pata atrapada entre dos rocas.
Daniel le dijo: -Quieta, Ojona. Canela y yo te sacaremos. Amarraré una soga a la piedra. Canela tirará de la soga.
Cuando todo estuvo listo, Daniel dijo: -Arre, Canela. La soga se puso tensa. Parecía que iba a romperse. La roca se movía poco a poco. Por fin la quitaron. La Ojona miraba con ojos de agradecimiento. Cuando empezó a caminar, Daniel vio que cojeaba.
Caía la noche. Daniel sabía que en la oscuridad los caminos se hacen más difíciles. Y con La Ojona coja, ¿cómo podrían regresar? ¿Dejarla en las montañas? Imposible. Se la comerían los animales salvajes. Daniel se acordaba de las palabras de su padre: "Tienes que aprender a ser más responsable, Daniel. Tienes que saber tomar decisiones".
"Ya sé" pensó Daniel. "Me quedaré y la cuidaré toda la noche. Canela me acompañará. Haré una fogata para protegernos del frío y de los animales".

DANIEL - CONTINUACIÓN

perro, gato u otro animalito y qué hicieron para encontrarlo. Deje que se expresen libremente.

TAREA INDIVIDUAL En la Sección A de la página 24, los niños escribirán las respuestas a las preguntas. En la Sección B, marcarán con una X la palabra que termina la oración.

Respuestas

Sección A.
1. Los becerros.
2. Porque se había caído una cerca.
3. El viento las borraba.
4. Tenía una pata atrapada entre las rocas.
5. Se quedó en la montaña a cuidar a La Ojona.

Sección B.
1. Orgulloso.
2. Rápidamente.

En la Sección A de la página 25, los niños leerán cada par de oraciones. Escribirán una C delante de la oración que señala la causa y una E delante de la que determina el efecto. Lea el ejemplo y explique si es necesario que una oración dice algo que ocasiona lo que dice la otra oración. En la Sección B, leerán el párrafo y marcarán con una X la palabra que mejor describe cómo se siente Daniel.

Respuestas

Sección A.
1. E
   C
2. E
   C
3. E
   C

Nombre _____ Fecha _____

PALABRAS NUEVAS

LEE CADA ORACIÓN. MARCA CON UNA X LA PALABRA O FRASE QUE TU CREAS QUE EXPLICA LA PALABRA SUBRAYADA.

1. DANIEL ESTABA PENSATIVO PUES NO SABÍA TOMAR DECISIONES.

   [ ] CANSADO [ ] TARAREANDO [ ] PREOCUPADO

2. EL MUCHACHO SALIÓ DEL RANCHO HACIA LA PRADERA.

   [ ] CIUDAD [ ] CAMPO MUY VERDE [ ] PUEBLO

3. DANIEL CABALGÓ POR LA PRADERA.

   [ ] MONTÓ A CABALLO [ ] BUSCÓ LAS VACAS [ ] SUBIÓ

4. SE OYERON LOS MUGIDOS DE LAS VACAS.

   [ ] CANTOS [ ] CUIDADOS [ ] GRITOS

5. LA MAMÁ SE LE HABÍA ATRAVESADO EN UN POTRERO ROTO.

   [ ] SALIDA [ ] TRABADA O ATRAVESADA [ ] HERIDA

6. LAS CUERDAS DE UNA GUITARRA ESTÁN FLOJAS.

   [ ] FUERTES [ ] ROTAS [ ] ESTIRADAS

7. LOS RANCHEROS SE SENTARON ALREDEDOR DE LA HOGUERA PARA CALENTARSE.

   [ ] CERCA [ ] FUERTE [ ] CASA

DANIEL - CONTINUACIÓN

Sección B. preocupado

Nombre _____ Fecha _____

A.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes correteaban y jugaban en la pradera?

_____

2. ¿Por qué se escapó La Cuona?

_____

3. ¿Por qué era difícil encontrar huellas en el camino?

_____

4. ¿Por qué estaba triste La Cuona?

_____

5. ¿Qué decisión tomó Daniel?

_____

B.

Marca con una X la palabra que termina la oración.

1. Daniel se sentía _____ de su tierra.

   ☐ apenado ☐ orgulloso ☐ avergonzado

2. Canela pasó las orejas y salió _____.

   ☐ despacio ☐ rápidamente ☐ cabizbajo.

Nombre _____ Fecha _____

A.

Lee cada par de oraciones. Escribe una C delante de la oración que señala la causa y una E delante de la que determina el efecto.

Ejemplo: C La casa se estaba quemando.

E La familia salió huyendo.

1. ____ Daniel se quedó cuidando a La Cuona.
   ____ Había animales salvajes en las montañas.

2. ____ La Cuona se escapó.
   ____ Un poste de la cerca se había caído.

3. ____ La Cuona cojeaba.
   ____ La pata de La Cuona quedó atrapada entre dos rocas.

B.

Lee el párrafo. Marca con una X la palabra que mejor describe cómo se siente Daniel.

Canela, dijo Daniel, no podemos dejar que La Cuona se pierda. Si fue hacia las montañas puede caer por un barranco o ser devorada por los animales salvajes. ¡Aprisa, Canela!

☐ contento ☐ preocupado ☐ orgulloso

121a

122

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 41 a la 43 del cuento Daniel, identificar palabras por su contexto, relacionar experiencias personales con los sucesos del cuento, verificar las respuestas, identificar imágenes, personificaciones y onomatopeyas y ordenar oraciones en secuencia.

MATERIALES Cópias del libro Calles, nubes y praderas; dibujos de un puma y de un coyote; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 11-12 y el Conjunto de dittos, págs. 26-27.

DANIEL - CONCLUSIÓN

Escriba en la pizarra Pumas y coyotes. Pida un voluntario para que lea el título.

Muestre a los niños los dibujos del puma y del coyote del suplemento. Pregúnteles si han visto estos animales en el zoológico o por la televisión. Deje que hablen libremente de sus experiencias.

Dígales que el puma es un gato salvaje, parecido al tigre, al que le gusta matar vacas para comérselas. Explíqueles que el coyote es un animal de la familia de los lobos y existe en Norteamérica al que le gusta matar ovejas y gallinas.

Escriba la palatra feroces en la pizarra. Pregúnteles si saben lo que quiere decir. Si no lo saben, explíqueles que quiere decir fieros, salvajes. Dígales que los pumas y los coyotes son feroces.

Escriba estas oraciones en la pizarra:

En el silencio de la noche se oía el aullido del coyote y el rugido del puma.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read page 41 through 43 of the story Daniel, identify words in context, relate personal experiences to the events in the story, verify answers, identify figurative language, personifications and onomatopoeias and sequence events.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; pictures of a puma and a coyote; ditto sheets. See Supplement, pp. 11-12 and Ditto Packet, pp. 26-27.

DANIEL - CONCLUSION

Pumas y coyotes

Un silencio profundo llenaba las montañas y el frío se colaba entre los árboles soñolientos.

Con mucho trabajo, Daniel logró reunir ramas y hojas secas. Encendió fuego, frotando un palo contra otro, como le había enseñado su padre. Sólo rompía el silencio de la noche el aullido del coyote, el rugido del puma. La Ojona, Canela y Daniel recibían el calor del fuego. Ojos feroces los miraban. La vaca y el caballo estaban inquietos. Daniel sentía miedo. Pensaba en su hogar, en lo que dirían sus padres, en lo bien que estaría con ellos. Veía acercarse los ojos de las fieras. Venían de todas partes. "Seguro que mi padre no le tendría miedo a los animales salvajes. ¿Qué haría él para alejarlos?" pensaba Daniel. "Avivaría el fuego. Le echaría más leña".

41

The pupils talk about their experiences and feelings, skim through the story to find information and imitate the sounds of animals.

DANIEL - CONCLUSIÓN (Continuación)

A las tres de la tarde, los alumnos emprendieron el regreso a sus casas.

Las madejas de estambre se enredaban en la canasta.

Me gusta cuando mi caballo va al trote.

Pida voluntarios para que lean las oraciones y expliquen lo que quiere decir cada palabra subrayada. Indíqueles que se puede saber el significado de cada palabra por lo que dice la oración. Déles toda la ayuda necesaria y permítales que vean el glosario al final del libro.

Escriba las siguientes preguntas en la pizarra o en un cartelón para que los niños las tengan en mente mientras leen la selección. Pida a los niños que lean en silencio de la página 41 a la 43 para encontrar las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cómo hizo Daniel la fogata?
¿Qué era lo que se oía en el silencio de la noche?
¿Por qué Canela y La Ojona se sentían inquietos?
¿Cómo alejaba Daniel a las fieras?
¿Cómo se sentiría el padre de Daniel al saber lo que había pasado? ¿Por qué?
¿Cómo se sentiría Daniel al oír la respuesta de su padre? ¿Por qué?
¿Alguna vez se han sentido ustedes como Daniel? ¿Cuándo?

Una vez que hayan terminado de leer, llame a diferentes niños para que contesten las preguntas. Pi-

Al crecer el fuego las fieras se alejaron. La Ojona y Canela se calmaron. Daniel trataba de no dormir pero el sueño y el cansancio lo rindieron.

Al amanecer, lo primero que hizo fue apagar las pocas llamas que quedaban. Examinó con cuidado la pata de La Ojona. Vio que había mejorado. -Camina, Canela. Vámonos, Ojona.- Emprendieron el regreso. Lentamente fueron dejando atrás las montañas. Lentamente tomaron el camino del rancho.

A lo lejos vieron venir una nube de polvo. Se oían ruidos de cascos de caballos. Daniel alcanzó a ver a su padre. Venía acompañado de varios rancheros.

42

El padre le preguntó: -¿Dónde estabas? ¿Qué te ha pasado?

Daniel no sabía cómo contarlo. Se le enredaban las ideas. No sabía cómo empezar. Tenía miedo de que su padre estuviera enojado. El padre lo miró seriamente y le dijo: -Vamos para la casa. Por el camino me lo contarás.

Mientras caminaban, Daniel iba explicando todo. El padre y los rancheros oían con atención.

De pronto detuvieron los caballos. El padre le dijo a Daniel: -Has tomado una buena decisión. Desde hoy ya puedo contar con un ranchero más en la familia.

Daniel miró sonriendo a su padre. Con la mano abierta golpeó suavemente el pescuezo de Canela y salieron con un trote alegre.

43

da a otros niños que verifiquen las respuestas a las primeras cuatro preguntas leyendo la parte correspondiente en la selección. En las tres últimas preguntas, deje que los niños se expresen libremente.

Escriba en la pizarra: Un silencio profundo llenaba las montañas y el frío se colaba entre los árboles soñolientos. Llame a un niño para que lea la oración. Pida voluntarios para que expliquen la oración. Pregunte por qué creen ellos que el autor usó llenaba en vez de decir que había mucho silencio. Pregúnteles qué sensación o idea les da la parte que dice el frío se colaba entre los árboles. ¿Les hubiera dado la misma sensación si el autor hubiera escrito hacia mucho frío? ¿Por qué?

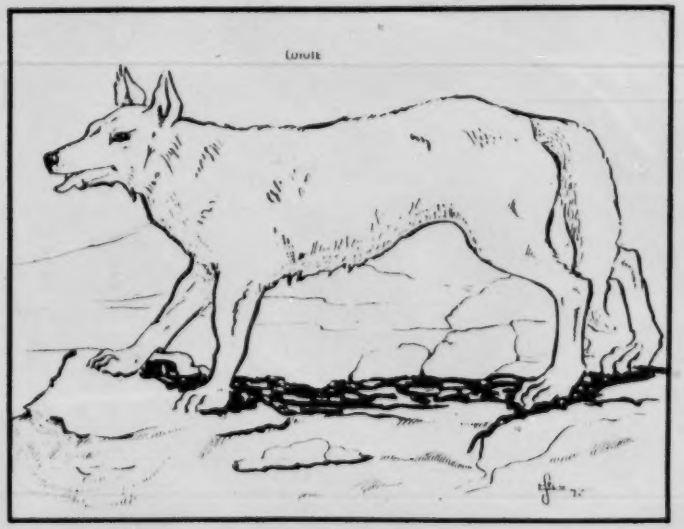
Explique a los niños que los autores, algunas veces, usan palabras o frases en una forma poco corriente para darnos una imagen más viva e interesante de lo que pasa en el cuento o poema.

Pídales que busquen en el cuento de Daniel otras frases que nos den una imagen viva de lo que pasa en la selección.

Ejemplos: Bajo el caliente sol, Daniel y su caballo trazaban en el camino una sombra silenciosa, pág. 38.
Los árboles parecían gigantes, pág. 38.

Escriba en la pizarra cada frase u oración que los niños encuentren en el cuento y pídales que expliquen su significado.

Pregunte si recuerdan lo que es una personificación. Recuérdeles, si es necesario, el poema de La hormiga. Dígales que en el cuento se han usado personificaciones. Pida voluntarios para que las



DANIEL - CONCLUSIÓN (Continuación)

identifiquen y las expliquen. Respuestas posibles: Árboles soñolientos; los árboles están quietos y parecen dormidos. Una sombra silenciosa; el niño y el caballo iban muy callados, etc.

Escriba en la pizarra las palabras aullido, rugido y mugido. Pida voluntarios para que aúllen, rujan y mujan como un coyote, un puma y una vaca: auu..., gruu..., muu.... Diga a los niños que las tres palabras escritas en la pizarra también expresan el sonido o ruido de aquello que nombran. Guíelos para que den ejemplos de cómo hacen otros animales y el nombre que se le da a ese ruido o grito.

Ejemplos: el gato: miau - maullido
la oveja: bee - berrido
la rana: croac - croar

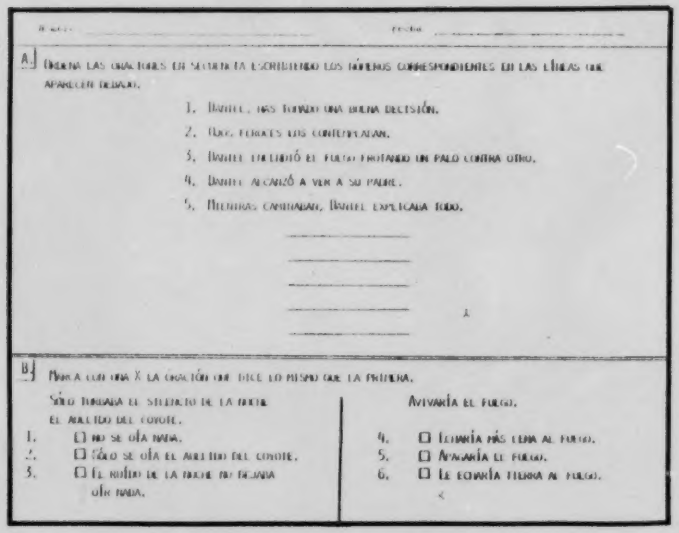
Hágales notar que del ruido que hacen se deriva el nombre del grito que dan.

Pídales que saquen la tarjeta que usaron en una actividad anterior donde escribieron las palabras que expresan sonidos. Dígales que copien en ella las palabras que expresan el sonido de los animales: mugido, aullido, rugido, berrido, croar, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto, página 26, los niños ordenarán las oraciones en secuencia escribiendo en las líneas de abajo el numeral del 1 al 5 que corresponde a la oración. En la sección B, marcarán con una X la oración que dice lo mismo que la primera.

Respuestas

Sección A. 3
2
4
5
1



Nombre _____ Fecha _____

A. Ordena las oraciones en secuencia escribiendo los números correspondientes en las líneas que aparecen debajo.

1. Daniel, has tomado una buena decisión.
2. Ojos feroces los contemplaban.
3. Daniel encendió el fuego frotando un palo contra otro.
4. Daniel alcanzó a ver a su padre.
5. Mientras caminaban, Daniel explicaba todo.

_____
_____
_____
_____
_____

B. Marca con una X la oración que dice lo mismo que la primera.

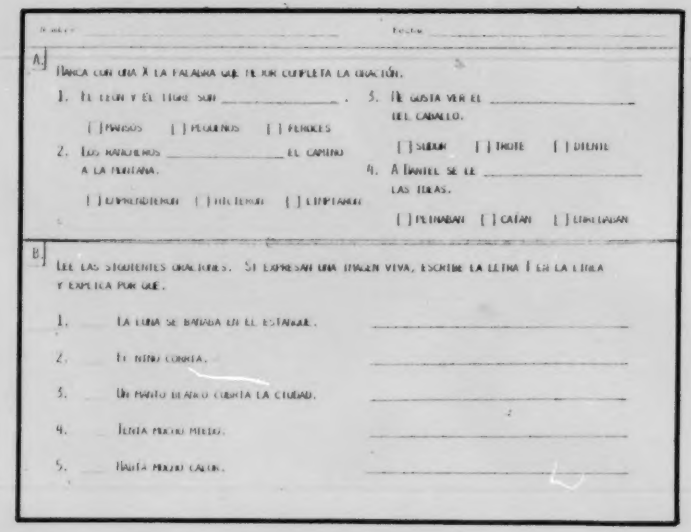
Sólo turbaba el silencio de la noche el aullido del coyote.

1. ☐ No se oía nada.
2. ☐ Sólo se oía el aullido del coyote.
3. ☐ El ruido de la noche no dejaba oír nada.

Avivaría el fuego.

4. ☐ Echaría más leña al fuego.
5. ☐ Apagaría el fuego.
6. ☐ Le echaría tierra al fuego.

Nombre _____ Fecha _____



A. Marca con una X la palabra que mejor completa la oración.

1. El león y el tigre son _____.
[ ] mansos [ ] pequeños [ ] feroces
2. Los rancheros _____ el camino a la montaña.
[ ] emprendieron [ ] hicieron [ ] limpiaron
3. Me gusta ver el _____ del caballo.
[ ] sudor [ ] trote [ ] diente
4. A Daniel se le _____ las ideas.
[ ] peinaban [ ] caían [ ] enredaban

B. Lee las siguientes oraciones. Si expresan una imagen viva, escribe la letra I en la línea y explica por qué.

1. ___ La luna se bañaba en el estanque. _____
2. ___ El niño corría. _____
3. ___ Un manto blanco cubría la ciudad. _____
4. ___ Tenía mucho miedo. _____
5. ___ Había mucho calor. _____

DANIEL - CONCLUSIÓN (Continuación)

Sección B. 2
4

En la sección A de la página 27, los niños marcarán con una X la palabra que mejor completa la oración. En la sección B escribirán la letra I delante de la oración que denote una imagen viva.

Respuestas

Sección A. 1. feroces.
2. emprendieron.
3. trote.
4. enredaban.

Sección B. 1
3

ENFOQUE Interpretar datos y hacer generalizaciones

OBJETIVO El niño podrá interpretar datos y hacer generalizaciones acerca de la importancia de tomar decisiones al organizar la información, al inferir relaciones de causa y efecto y al hacer generalizaciones válidas.

MATERIALES Copias del libro Calles, nubes y praderas; hojas de papel de escritura

---

DANIEL - REPASO

Pregunte a la clase si les gustó el cuento de Daniel. Invite a los niños a que digan qué parte del cuento les gustó más. Déjelos que se expresen libremente.

Dígales que hoy van a leer en silencio el cuento completo, de la página 35 a la 43, para encontrar los sucesos más importantes y el orden en que sucedieron.

Cuando terminen de leer, pregúnteles en cuántas partes está dividido el cuento y cómo se llaman las partes. Escriba los subtítulos en la pizarra.

En el rancho Pumas y coyotes

Dígales que mencionen los sucesos más importantes de cada parte y ayúdelos para que mantengan el orden en que ocurrieron. Según los vayan mencionando, escríbalos en la pizarra en la parte correspondiente.

Ahora pregunte a los niños:

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Por qué Daniel no arregló la cerca?	Porque no sabía qué herramientas usar; porque no lo

FOCUS Interpreting data and making generalizations

OBJECTIVE The child will be able to interpret data and form generalizations about the importance of making decisions, through organizing information, inferring cause and effect relationships, and making valid generalizations.

MATERIALS Copies of the book Calles, nubes y praderas; writing paper

---

DANIEL - REVIEW

The pupils read the story, enumerate important events, interpret phrases and ideas, make inferences and from generalizations.

DANIEL - REPASO (Continuación)

	sabía hacer, etc.
¿Por qué Daniel no apagó el fuego?	Porque no sabía qué hacer; porque no sabía tomar decisiones, etc.
¿Qué creen ustedes que quiso decir el padre con: hay que ser responsable?	Que Daniel debía cumplir con sus deberes; que el trabajo iba antes que el juego, etc.
¿Qué quiso decir con: tienes que saber tomar decisiones?	Que Daniel debía aprender a hacer las cosas sin que se las dijeran; que debía pensar por sí solo, etc.
¿Por qué creen que el padre sentía que era tan importante el saber tomar decisiones?	Porque seguramente él tenía que tomar muchas decisiones en el rancho; porque gracias a saber tomar decisiones tenía un buen rancho, etc.
¿Qué efectos puede tener este consejo en la vida de una persona?	Hacerlo cambiar y ayudarlo a ser feliz; evitarle problemas a la persona, etc.
¿Algunos de ustedes me pueden dar ejemplos de decisiones que han tomado y los efectos que han tenido?	Yo estaba solo con mi hermano en la casa. Éste se cayó de un árbol y se lastimó una pierna. Llamé a la operadora y rápidamente vino un policía y la ambulancia. Gracias a mi decisión mi hermano no se quedó cojo, etc.
¿Por qué creen que el padre de Daniel le daba ese consejo?	Porque quería que su hijo fuera responsable; quería que Daniel aprendiera, etc.
¿Es siempre bueno el resultado de tomar decisiones?	Algunas veces las personas se equivocan; si no sabemos acerca de algo; debemos pedir ayuda antes de tomar una decisión, etc.
Pensando en lo que dijo el padre de Daniel; hay que saber tomar decisiones y en sus posibles efectos, ¿qué podríamos decir para terminar esta discusión?	El saber tomar decisiones es muy importante para toda persona.

Reparta las hojas de escritura. Diga a los niños que van a escribir un párrafo corto acerca de una decisión que tuvieron que hacer y sus efectos, ya bien hayan sido buenos o malos.

Pida voluntarios para que lean sus párrafos. Los demás niños han de juzgar si fue una buena decisión. Si no están de acuerdo, deben ofrecer otra solución.

64

INTERMEDIATE

KIT 2

LANGUAGE ANALYSIS

ENFOQUE Cambiar oraciones

OBJETIVO El niño podrá identificar oraciones según su clase y cambiarlas a declarativas, interrogativas, imperativas o exclamativas.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 28.

CAMBIANDO ORACIONES

Copie en la pizarra las oraciones siguientes:

¿Cuándo llegaste?
El pájaro canta alegremente.
Ven acá.
¡Qué grande está el árbol!

Pida a los niños que digan cuál de las oraciones pregunta algo y cómo se llaman, según su clase, las oraciones que preguntan. Si no recuerdan, escriba al lado de la primera: interrogativa. Siga el mismo procedimiento para con las que mandan, las que declaran algo y las que expresan sorpresa o admiración.

Pida que algunos voluntarios digan oraciones de cada clase.

Escriba ahora: Juan está callado. Pida que digan qué clase de oración es ésta y cómo la cambiarían para preguntar si Juan está callado. Ejemplos: ¿Juan está callado? o ¿Está Juan callado? Siga el mismo procedimiento con las oraciones imperativas y exclamativas. Ejemplos:

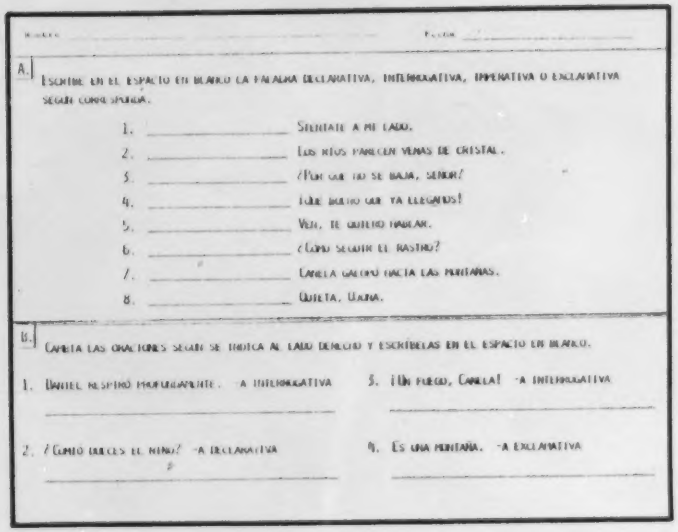
Cállate, Juan - manda - imperativa
¡Qué callado está Juan! - expresa sorpresa o admiración - exclamativa

FOCUS Transforming sentences

OBJECTIVE The child will be able to identify sentences according to their kind and transform them into declaratives, interrogatives, imperatives or exclamatory.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 28.

TRANSFORMING SENTENCES



A. ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO LA PALABRA DECLARATIVA, INTERROGATIVA, IMPERATIVA O EXCLAMATIVA SEGÚN CORRESPONDA.

1. _____ SIÉNTATE A MI LADO.
2. _____ LOS RÍOS PARECEN VENAS DE CRISTAL.
3. _____ ¿POR QUÉ TIO SE BAJA, SEÑOR?
4. _____ ¡QUÉ BUENO QUE YA LLEGARON!
5. _____ VEN, TE QUIERO HABLAR.
6. _____ ¿CÓMO SEGUIR EL RASTRO?
7. _____ CANELA GALOPÓ HACIA LAS MONTAÑAS.
8. _____ QUIETA, OLAYA.

B. CAMBIA LAS ORACIONES SEGÚN SE INDICA AL LADO DERECHO Y ESCRÍBELAS EN EL ESPACIO EN BLANCO.

1. DANIEL RESPIRÓ PROFUNDAMENTE. -A INTERROGATIVA
2. ¿COMIÓ DULCES EL NIÑO? -A DECLARATIVA
5. ¡UN FUEGO, CANELA! -A INTERROGATIVA
9. ES UNA MONTAÑA. -A EXCLAMATIVA

The pupils identify sentences according to their kind and transform these sentences.

CAMBIANDO ORACIONES (Continuación)

En el siguiente ejercicio, pida que identifiquen oralmente la clase de oración y la cambien según se indica al lado. Léalas a la clase.

El caballo puede saltar la cerca - a interrogativa: ¿Puede saltar la cerca el caballo?
¿Ha llegado la maestra? - a declarativa: La maestra ha llegado.
¡Qué frío hacía! - a declarativa: Hacía frío.
El niño está enfermo - a interrogativa: ¿Está el niño enfermo?

Nota: Observe que no se han dado oraciones imperativas para cambiar pues los niños no podrían hacerlo. Observe también y si lo cree conveniente, indíquele a los niños, que hay oraciones que parecen interrogativas y son en verdad imperativas. Ejemplo: ¿Me darías agua, por favor? ¿Podrías callarte?, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de las hojas de papel ditto los niños identificarán las oraciones según su clase en: declarativas, interrogativas, imperativas o exclamativas. En la sección B, cambiarán las oraciones según se indica al lado.

Respuestas

Sección A.
1. imperativa.
2. declarativa.
3. interrogativa.
4. exclamativa.
5. imperativa.
6. interrogativa.
7. declarativa.
8. imperativa.

Sección B.

Las respuestas que corresponden a la Sección B serán variadas en lo que se refiere al orden de las palabras en las oraciones.

ENFOQUE Identificar sujeto y predicado

OBJETIVO El niño podrá identificar el sujeto y el predicado en oraciones, subrayar la palabra más importante en cada parte y escribir el sujeto o el predicado para completar oraciones.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 29.

SUJETO Y PREDICADO

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra:

Los venados asoman sus ojos entre las hojas.
Daniel piensa.
El avión volaba entre negros nubarrones.
Canela relincha.
El rancho está rodeado de árboles.
El veloz jinete galopaba por la pradera.
Los asustados pasajeros hablaban sin parar.
Ellos discutían acerca del piloto.

Llame a un niño para que lea las oraciones. Diga que cada oración puede ser dividida en dos partes: una que dice acerca de qué se habla en la oración y la otra que explica lo que hace la primera parte. Pida un voluntario para que divida la primera oración trazando un línea entre las dos partes. Ayúdelo si es necesario. Ejemplo: Los venados/ asomaban sus ojos entre las hojas.

Pregunte a los niños si recuerdan cómo se llama cada parte. Si no lo recuerdan, dígales que se llaman sujeto y predicado. Llame a otros niños para que dividan las demás oraciones en sujeto y predicado.

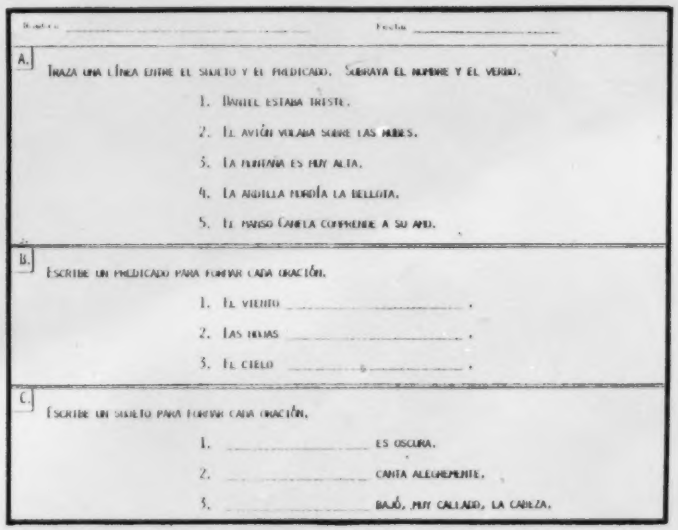
Pídales que se fijen en los sujetos y en los predicados. Pregúnteles en qué se diferencian los sujetos de las distintas oraciones y en qué se

FOCUS Identifying subject and predicate

OBJECTIVE The child will be able to identify subjects and predicates in sentences, underline the most important word in each part and write the subject or predicate for incomplete sentences.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet. p. 29.

SUBJECT AND PREDICATE



Nombre _____ Fecha _____

A. TRAZA UNA LÍNEA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO. SUBRAYA EL NOMBRE Y EL VERBO.

1. DANIEL ESTABA TRISTE.
2. EL AVIÓN VOLABA SOBRE LAS NUBES.
3. LA MONTAÑA ES MUY ALTA.
4. LA ARDILLA ROBÓ LA BELLOTA.
5. EL PERRO CANELA COMPRENDE A SU AMO.

B. ESCRIBE UN PREDICADO PARA FORMAR CADA ORACIÓN.

1. EL VIENTO _____.
2. LAS HOJAS _____.
3. EL CIELO _____.

C. ESCRIBE UN SUJETO PARA FORMAR CADA ORACIÓN.

1. _____ ES OSCURA.
2. _____ CANTA ALEGREMENTE.
3. _____ BAJÓ, MUY CALLADO, LA CABEZA.

The pupils identify subjects and predicates in sentences, underline the most important word in each part, that is the noun and verb, and write subjects of predicates for incomplete sentences.

SUJETO Y PREDICADO (Continuación)

diferencian los predicados. Respuestas posibles: El sujeto en algunas oraciones está formado por una palabra; en otras oraciones está formado por más de una palabra. Lo mismo podemos decir del predicado.

Escoja la primera oración y pregunte cuál es la palabra más importante en el sujeto y si se refiere a persona, animal o cosas. Pida un voluntario para que diga cómo se llama esa palabra. Dígales que la palabra más importante del sujeto es el nombre o cualquier palabra que esté en lugar del nombre.

Pida un voluntario para que señale, en esa misma oración, la palabra que dice lo que hace el sujeto y que diga cómo se llama esa palabra. Dígales que la palabra más importante del predicado es el verbo.

Explíqueles que es necesario saber cómo encontrar el sujeto y el predicado de una oración. Para encontrar el sujeto, le hacemos al verbo de la oración una de estas preguntas: ¿Quién? ¿Quiénes? o ¿Qué? Por ejemplo, en la primera oración preguntamos: ¿Quiénes asoman los ojos? Los venados. Ya tenemos el sujeto. Si queremos encontrar el predicado, preguntamos: ¿Qué hacen los venados? Asoman sus ojos entre las hojas.

Ahora pida otros voluntarios para que señalen en cada oración la palabra más importante del sujeto y del predicado y que digan cómo se llama cada una.

Escriba en la pizarra:

La gallina _____.
El barco de vela _____.
Los niños _____.

Una flor roja _____.

Pregunte a los niños qué parte de la oración falta en cada una. Una vez le den la respuesta, pida voluntarios para que le añadan el predicado.

Hágales notar que cada sujeto puede tener diferentes predicados. Por ejemplo, un niño puede decir: La gallina cacarea. Otro dirá: La gallina cuida los pollitos, etc.

Siga la misma técnica para buscarle un sujeto a los siguientes predicados:

_____ saltan alegremente.
_____ hizo un pan de maíz.
_____ corren por el bosque.
_____ está en lo alto de una colina.

Déles toda la práctica necesaria.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja de papel ditto, los niños identificarán el sujeto y el predicado y subrayarán la palabra más importante de cada uno, o sea, el nombre y el verbo. En la sección B, escribirán un predicado para cada sujeto. En la tercera sección, escribirán un sujeto para cada predicado.

Respuestas

Sección A.
1. Daniel/estaba triste
2. El avión/volaba entre las nubes.
3. La montaña/es muy alta.
4. La ardilla/mordía la bellota.
5. El manso Canela/comprende a su amo.

Las respuestas a las otras dos secciones serán variadas.

ENFOQUE Usar el complemento directo

OBJETIVO El niño podrá identificar y demostrar el uso del complemento directo, al completar oraciones oralmente y por escrito.

MATERIALES Dibujos de: un niño jugando pelota, una niña leyendo un libro, un hombre cortando un árbol y una mujer escribiendo una carta; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 13-16 y el Conjunto de dittos, pág. 30.

¿QUÉ?

Muestre los distintos dibujos y pida que los niños los describan. Vaya preguntando, por ejemplo: ¿Qué juega el niño?, ¿Qué lee la niña?, ¿Qué corta el hombre? y ¿Qué escribe la mujer?

Escriba en la pizarra, una debajo de la otra: El niño juega _____. La niña lee _____. El hombre corta _____. La mujer escribe _____. Pida voluntarios para que completen las oraciones.

Diga que va a escribir otras dos oraciones incompletas para que ellos opinen cómo pueden completarlas. Escriba, una debajo de la otra: El niño tira _____. El viento voló _____. Diga que deben proveer una o más palabras que complementen directamente al verbo, contestando qué tira el niño y qué voló el viento. Podrían decir: El niño tira piedras. El niño tira sus juguetes, etc. El viento voló las hojas. El viento voló los papeles, etc.

Escriba a un lado de la pizarra: complemento directo - qué. Pida a los niños que lean la expresión en voz alta. Escriba debajo: El perro come huesos. Pida que un voluntario diga cuál es el

FOCUS Using the direct object

OBJECTIVE The child will be able to identify and demonstrate the use of the direct object by completing sentences orally and in writing.

MATERIALS Pictures of: a boy playing ball, a girl reading a book, a man cutting down a tree and a woman writing a letter; ditto sheets. See Supplement, pp. 13-16 and Ditto Packet, p. 30.

WHAT?

The pupils describe pictures, complete sentences and identify the direct object.

¿QUÉ? (Continuación)

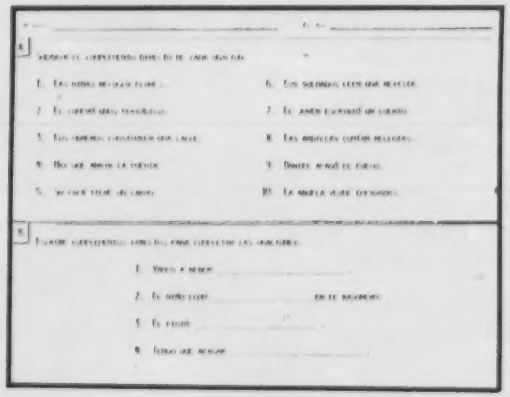
complemento directo de esa oración, o sea, cuál es la parte que contesta qué come el perro. Si quiere, diga usted otras oraciones como ejemplo. Pida a voluntarios que digan oraciones e identifiquen el complemento directo. En estos momentos la definición no es lo más importante sino que se entienda el concepto.

TAREA INDIVIDUAL En la Sección A de la copia ditto los niños subrayarán el complemento directo de las oraciones. En la Sección B escribirán un complemento directo para formar cada oración.

Respuestas

Sección A.
1. flores
2. unos periódicos
3. una calle
4. la puerta
5. un carro
6. una revista
7. un cuento

Las respuestas correspondientes a la Sección B serán variadas.



ENFOQUE Escribir palabras con b

OBJETIVO El niño podrá reconocer diferentes usos de la letra b después de identificar palabras con b, buscar palabras en el diccionario y escribir formas verbales y familias de palabras.

MATERIALES Hojas de papel ditto; diccionarios. Véase el Conjunto de dittos, págs. 31-34.

PALABRAS CON B

Esta lección consta de varias partes. Un asterisco marca el comienzo de cada parte. El maestro puede dividir las diferentes actividades entre varios días. Se le sugiere que deje el dictado para el último día.

*Reparta la hoja de papel ditto, página 31. Una vez hayan terminado, pida voluntarios para que lean las respuestas a las preguntas. La respuesta a la última pregunta puede ser como las siguientes: Todas las palabras empiezan con b. Todas empiezan con bu. Las palabras empiezan con bu, bur o bus, etc.

Explíqueles que se escriben con b las palabras que comienzan por las sílabas bu, bur, bus.

Escriba en la pizarra la palabra burla. Diga a los niños que con la ayuda del diccionario formen la familia de palabras de burlar. Respuestas: burlar, burlador, burlado, burlería, burlón, etc. Pida voluntarios para que den oraciones con estas palabras.

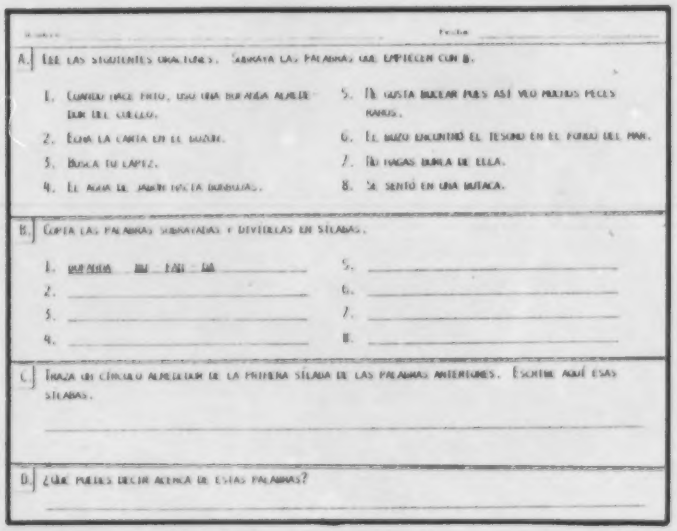
Escriba buscar y bucear en la pizarra. Pida a los niños que escriban algunas de las formas verbales de estas palabras. Respuestas posibles: Yo busco; yo busqué; él buceó, etc.

FOCUS Writing words with b

OBJECTIVE The child will be able to recognize different uses of the letter b after identifying words with b, looking for words in the dictionary and writing tense forms and word families.

MATERIALS Ditto sheets; dictionaries. See Ditto Packet, pp. 31-34.

WORDS WITH B



A. LEE LAS SIGUIENTES ORACIONES. SUBRAYA LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN CON B.

1. CUANDO HACE FRIO, USO UNA BUFANDA ALREDEDOR DEL CUELLO.
2. ELENA LA CARTA EN EL BUZON.
3. BUSCA TU LAPIZ.
4. EL AGUA DE JABON HACIA BURBUJAS.
5. FUI HASTA BUCEAR PUES ASI VEO MUCHOS PECES RAROS.
6. EL BUZO ENCONTRO EL TESORO EN EL FONDO DEL MAR.
7. NO HAGAS BURLA DE ELLA.
8. SE SENTO EN UNA BUTACA.

B. COPIA LAS PALABRAS SUBRAYADAS Y DIVIDELAS EN SILABAS.

1. BUFANDA — BU - FAN - DA
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

C. TRAZA UN CIRCULO ALREDEDOR DE LA PRIMERA SILABA DE LAS PALABRAS ANTERIORES. ESCRIBE AQUI ESAS SILABAS.

_____

D. ¿QUE PUEDES DECIR ACERCA DE ESTAS PALABRAS?

_____

The pupils read sentences and rhymes, copy words, divide words into syllables, use dictionaries and fill in blanks.

PALABRAS CON B (Continuación)

Diga a los niños que busquen en el diccionario otras palabras que empiezan por bu, bur, bus. Pida voluntarios para que escriban estas palabras en la pizarra y las usen en oraciones.

*Escriba estas oraciones en la pizarra:

Ricardo no sabe escribir bien.

La aeromoza va a subir al avión.

Emma va a recibir un premio.

Pida a los niños que lean las oraciones. Pregúnteles en qué se parecen las palabras subrayadas. Respuestas probables: Son verbos; las tres palabras riman; terminan en la sílaba bir, etc. Pida un voluntario para que encierre en un círculo las sílabas bir.

Escriba en la pizarra las tres palabras subrayadas. Pida a los niños que escriban algunas de las formas verbales de estas palabras en la columna correspondiente. Respuestas probables:

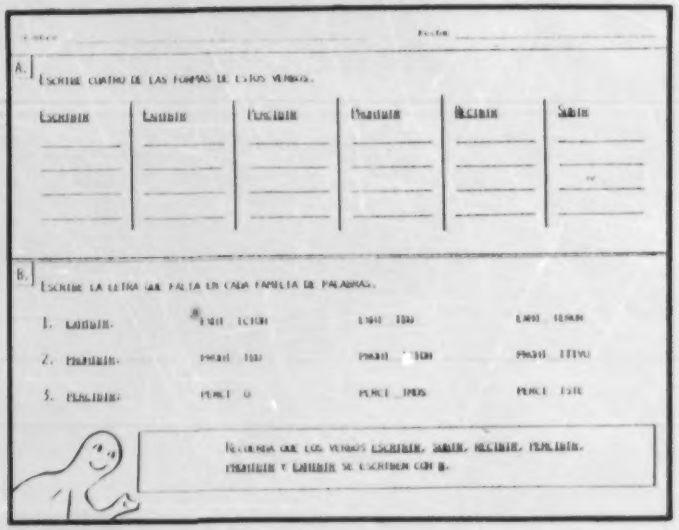
Escribir	Subir	Recibir
Él escribe.	Tú subes.	Yo recibiré.
Yo escribí.	Ellos suben.	Nosotros recibimos.
Nosotros escribiremos.	Ella subió.	Tú recibiste.
Etc.	Etc.	Etc.

Diga a los niños que con la ayuda del diccionario formen la familia de palabras de estos tres verbos. Respuestas probables: escribir - escribiente, escribano, escribanía, etc.; subir - subida, subibaja, subimiento, etc.; recibir - recibidor, recibimiento, recibo, etc.

Pregúnteles qué pueden decir acerca de estas palabras. Respuestas probables: Se escriben con b; la familia de palabras también se escriben con b, etc.

Explíqueles que todos los verbos terminados en bir y las palabras de la misma familia se escriben con b. Dígales que hay tres excepciones a esta regla. Pregúnteles si saben que verbos son. Si no lo sabe, dígales que hervir, vivir y servir. Se escriben co v. Escríbalas en la pizarra.

Reparta la hoja de papel ditto, página 32. Pida voluntarios para que lean sus respuestas.



PALABRAS CON B (Continuación)

*Reparta las hojas de papel ditto, página 33. Pida un voluntario para que lea la primera rima. Diga a los niños que subrayen las palabras que riman. Llame a diferentes niños para que escriban estas palabras en la pizarra.

Llame a otro niño para que subraye la parte que es igual en todas las palabras. Ejemplo: est<u>aba</u>, cacare<u>aba</u>, busc<u>aba</u>, cant<u>aba</u>. Pídales que se fijen bien en esta terminación.

Siga la misma técnica con las siguientes rimas para que los niños se fijen en las terminaciones <u>abas</u>, <u>ábamos</u>, <u>aban</u>. Pregunte qué consonante tienen todas en común. Deben responder que la <u>b</u>.

Pregúnteles si las palabras escritas en la pizarra sirven para nombrar personas, animales o cosas o si denotan acciones. Pregúnteles si recuerdan cómo se llaman las palabras que dicen lo que hace el sujeto, o sea, la acción. Hágales notar que, en efecto, todas las palabras son verbos.

Pregunte a la clase qué pueden decir acerca de las terminaciones de la lista de palabras. Guíelos en la discusión para que lleguen a la conclusión de que las terminaciones verbales <u>aba</u>, <u>abas</u>, <u>aban</u>, <u>ábamos</u> siempre se escriben con <u>b</u>. Reparta la hoja de papel ditto, página 34. Una vez terminada la tarea, pida voluntarios para que lean sus respuestas.

<u>TAREA INDIVIDUAL</u> En la <u>Sección A</u> de la hoja de papel ditto, página 31, los niños subrayarán las palabras que empiezan con <u>b</u>. En la <u>Sección B</u>, copiarán las palabras subrayas y las dividirán en sílabas. En la <u>Sección C</u>, trazarán un círculo alrededor de la primera sílaba de las palabras anteriores y escribirán esas sílabas en la línea. En la <u>Sección D</u>, contestarán la pregunta.

74

1. No sé dónde la gallina estaba pero oía que cacareaba. El ansioso gallo la buscaba mientras cantaba y cantaba.	2. Ovejita retozona, que por el prado pastabas y entre las flores saltabas ¿por qué al lobo no velabas?
3. Pescábamos, nadábamos, en océanos azules. Navegábamos, volábamos, sobre espuma de plata.	4. En la inmensa selva del florido jardín se arrastraban, se soleaban. ¡Caracolitos!

Nombre _____ Fecha _____

A.

Subraya las palabras terminadas en aba, abas, ábamos, aban.

1. La Ocona caminaba con dificultad.
2. Los pasajeros estaban asustados.
3. El coyote aullaba.
4. Pensábamos en el peligro que nos aguardaba.
5. ¿Patinabas en el parque cuando pequeño?
6. Daniel y su padre galopaban por la pradera.

B.

Escribe un verbo con cada una de las siguientes terminaciones: aba, abas, ábamos, aban.

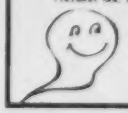
Ejemplo: comprada, lavabas, cantábamos, pintaban

_____ _____

_____ _____

C.

Fíjate en las palabras subrayadas en la primera parte. Copia en la siguiente línea la palabra que lleva el acento escrito. _____



Los verbos con la terminación ábamos siempre llevan acento escrito.

PALABRAS CON B (Continuación)

Respuestas

Sección A.

1.	bufanda	5.	bucear
2.	buzón	6.	buzo
3.	busca	7.	burla
4.	burbujas	8.	butaca

Sección B.

1.	bu-fan-da	5.	bu-ce-ar
2.	bu-zón	6.	bu-zo
3.	bus-ca	7.	bur-la
4.	bur-bu-jas	8.	bu-ta-ca

Sección C. Bu bu bus bur bu
bu bur bu

Sección D. Las respuestas varían.

En la Sección A de la hoja de papel ditto, de la página 32, los niños escribirán cuatro formas de los verbos presentados. En la Sección B, escribirán la letra que falta en cada familia de palabras.

Respuestas

Sección A. Las respuestas varían.

Sección B. La letra que falta en cada familia de palabras es la b.

En la Sección A de la hoja de papel ditto, página 34, los niños subrayarán las palabras terminadas en aba, abas, ábamos y aban. En la Sección B, escribirán una palabra con cada una de las terminaciones presentadas. En la Sección C, escribirán la palabra que lleva el acento ortográfico.

Respuestas

Sección A.

1.	caminaba	4.	pensábmos
2.	estaban	5.	patinabas
3.	aullaba	6.	galopaban

Sección B. Las respuestas varían.

Sección C. pensábamos

Haga un dictado con las siguientes oraciones:

1. No te burles de nadie.
2. Echa la carta en el buzón.
3. Escribe un poema.
4. La niña caminaba con dificultad.
5. Estábamos muy contentos.

INTERMEDIATE

KIT 2

REATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Prepararse para hacer un informe sobre los empleados de la construcción

OBJETIVO El niño podrá participar en una discusión oral sobre empleados de la construcción y hacer pantomimas de los trabajadores, en preparación para escribir un informe.

MATERIALES Cartulina; pluma de fieltro

EMPLEADOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Pida a los niños que recuerden el cuento La abuela. Si quiere, repáselo brevemente. Pregunte si recuerdan las siguientes oraciones del cuento: Se oye el ¡tac! ¡tac! de los picos. Se oye el ruu, ruu, ruu de los taladros.

Pida que digan qué se estaba construyendo, según el cuento y qué trabajadores creen ellos que participaban en la construcción.

Ponga la cartulina en un lugar visible y vaya haciendo una lista de los trabajadores que los niños mencionen. Extienda la discusión para abarcar otras clases de construcciones, digamos, una casa. Podrían incluir pintores, albañiles, arquitectos, electricistas, soldadores, maquinistas, camioneros, ingenieros, plomeros, pulidores de pisos, carpinteros, hojalateros, etc. Pida que expliquen en qué consiste la labor de cada una de estas personas. Ayúdelos a expresarse.

Diga a los niños que van a hacer un juego. Un voluntario va a fingir que es uno de los trabajadores que aparecen en la lista y va a demostrar su trabajo a la clase mediante pantomimas. Los demás tendrán que adivinar de qué se trata. Escriba en la pizarra:

Trabajadores de la construcción

FOCUS Getting ready for a report about people in the construction business

OBJECTIVE The child will be able to participate in an oral discussion about people in construction and take part in pantomime, in order to get ready to write a report.

MATERIALS Tagboard; felt pen

PEOPLE IN CONSTRUCTION

The pupils enumerate people in the construction business based on the story La abuela. Then they pantomime the workers.

EMPLEADOS DE LA CONSTRUCCIÓN (Continuación)

Nombre del trabajo _____
En qué consiste _____
Qué instrumentos uss _____

Diga a los niños que para la próxima clase van a hacer un informe sobre los trabajadores de la construcción. Que le pidan la información arriba indicada a sus padres, parientes o hermanos mayores y traigan la información escrita. Algún familiar podría venir en persona para hablar de su trabajo o usted podría invitar a alguien de la comunidad para que les hablara.

Una variación de esta actividad sería que en vez de usarse pantomimas, se construyera una o varias casas de cartón. Los niños podrían trabajar de diseñadores, carpinteros, pintores, etc. El proyecto podría servir, más adelante, para otra actividad.

Guarde la cartulina con la lista de los trabajadores de la construcción para ser usada en la próxima clase.

ENFOQUE Escribir un poema sobre trabajadores de la construcción

OBJETIVO El niño podrá escribir un poema cinquain sobre un trabajador de la construcción.

MATERIALES Lista de trabajadores de la construcción preparada anteriormente; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 35.

MI POEMA

Escriba en la pizarra la palabra haiku. Pregunte a los niños si recuerdan lo que es un haiku. Si nadie recuerda, diga solamente que es un tipo de poesía japonesa. Escriba ahora cinquain y diga que es otro tipo de poesía que es muy fácil de escribir. Haga notar el parecido de cinquain con cinco.

Pregunte a los niños si les gustaría escribir un poemita cinquain. Preséntele la lista de trabajadores de la construcción. Pida que un voluntario la lea.

Diga que van a escribir un ejemplo de cinquain todos juntos en la pizarra. Ellos dictarán y usted escribirá. Pida que den un título, si posible, relacionado con la construcción. Éste será la primera línea y constará de una sola palabra. Por ejemplo: Construcción. Para la segunda línea deben decir dos palabras que describan el título, por ejemplo: un trabajo. Para la tercera línea deben decir tres palabras que denoten acción, por ejemplo: manejar, clavar, martillar. Para la cuarta línea deben decir cuatro palabras que expresen sus sentimientos o cualquiera otra información acerca del título, por ejemplo: Se crean más trabajos. Finalmente, para la quinta línea, deben decir una sola palabra con un significado parecido al del título, por ejemplo: proyecto.

FOCUS Writing a poem about people in the construction business

OBJECTIVE The child will be able to write a cinquain poem about a construction worker.

MATERIALS List of people in construction prepared previously; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 35.

MY POEM

A.

LEE LO SIGUIENTE:

UN POETA NO TIENE QUE TENER RIMA. ESCRIBIR POEMAS ES DIVERTIDO. UN CINQUAIN ES UN TIPO DE POESÍA JAPONÉS QUE TIENE CINCO LÍNEAS ORGANIZADAS ASÍ:

PRIMERA LÍNEA: UNA PALABRA PARA EL TÍTULO
SEGUNDA LÍNEA: DOS PALABRAS PARA DESCRIBIR EL TÍTULO
TERCERA LÍNEA: TRES PALABRAS PARA EXPRESAR ACCIÓN
CUARTA LÍNEA: CUATRO PALABRAS PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS ACERCA DEL TÍTULO
QUINTA LÍNEA: UNA PALABRA SINÓNIMA O PARECIDA AL TÍTULO

B.

ESCRIBE UN CINQUAIN SOBRE UN TRABAJADOR DE LA CONSTRUCCIÓN.

PRIMERA LÍNEA: _____
SEGUNDA LÍNEA: _____ _____
TERCERA LÍNEA: _____ _____ _____
CUARTA LÍNEA: _____ _____ _____ _____
QUINTA LÍNEA: _____

The pupils discuss haiku poetry. Then they write together a cinquain poem and finally they write individually a cinquain about a construction worker.

MI POEMA (Continuación)

En este tipo de poema la mayor limitación es en cuanto al número de palabras. En cuanto al contenido, permita completa libertad.

Otros ejemplos:

Pintor

Bonitos colores
Pasa la brocha
¡Qué bueno es pintar!
Colores.

Carpintero

Tac-tac
Suenan los martillos
Y el serrucho dice:
Trabajar.

Camionero

Grandes camiones
Van y vienen
Quiero manejar un camión
Conductor.

TAREA INDIVIDUAL En la Sección A de la hoja de papel ditto deben leer la información y en la Sección B escribir sus poemas. Pase por los asientos ayudando a los que lo necesiten. Alabe la producción de cada niño. Si quiere, exhiba los trabajos o pídales que se los enseñen a sus padres primero y luego exhíbalos.

ENFOQUE Evaluar los informes sobre los trabajadores de la construcción

OBJETIVO El niño podrá evaluar oralmente su informe sobre los trabajadores de la construcción de acuerdo con las características dadas para el párrafo y sustituir palabras relacionadas con los empleados de la construcción en la canción Tira-lira-lira.

MATERIALES Tijeras, lápices de colores, características del párrafo; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, Kit 1 - Intermedio, pág. 8 y el Conjunto de dittos, págs. 36-40.

EVALUAR Y CANTAR

Diga a los niños que hoy van a leer sus informes para ver cómo los escribieron y después van a repasar una canción. Pregunte qué difecultades tuvieron para hacerlos y si tuvieron en cuenta las características dadas para el párrafo.

Pida que un voluntario lea su informe. Cuando termine, pídale que diga qué características del párrafo siguió. Ayúdelos a juzgar su trabajo estimulándolos en forma positiva. Según los niños informan, tenga también visible la lista de empleados que hicieron el día anterior, por si hay que añadir alguno.

Cuando terminen los informes, reparta las hojas de papel ditto. La cacnión Tira-lira-lira está incluída en el Cassette 21-24 del segundo año de Bellas Artes. Si no es posible conseguir el cassette, ni el maestro de música puede ayudar, presente la canción como poema.

Pregunte a los niños si conocen la canción. Si tiene el cassette, póngalo para que escuchen la melodía.

FOCUS Evaluating the reports on people in construction

OBJECTIVE The child will be able to evaluate orally his report about people in construction, according to the characteristics given for the paragraph and substitute words related to construction workers in the song Tira-lira-lira.

MATERIALS Scissors, crayons, paragraph characteristics; ditto sheets. See Supplement, Intermediate - Kit 1, p. 8 and Ditto Packet, pp. 36-40.

EVALUATING AND SINGING

EL PÁRRAFO

ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS:

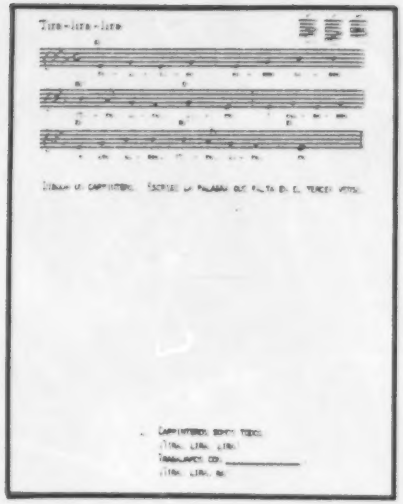
1. TIENE UNIDAD.
2. LAS IDEAS SE ESCRIBEN EN ORDEN DE TIEMPO Y ESPACIO.
3. TIENE UNA IDEA PRINCIPAL.
4. LAS OTRAS IDEAS SIRVEN PARA APOYAR LA IDEA PRINCIPAL.
5. LA PRIMERA ORACIÓN COMIENZA MÁS ADENTRO QUE LAS DEMÁS.
6. LAS ORACIONES TERMINAN CON UN PUNTO.
7. SE USAN SIGNOS DE INTERROGACIÓN O ADMIRACIÓN CUANDO ES NECESARIO.

IDEA: LAS CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO VARÍAN SEGÚN LA INTENCIÓN DEL ESCRITOR.

The pupils evaluate their reports according to the characteristics given for the paragraph and sing Tira-lira-lira substituting words.

EVALUAR Y CANTAR (Continuación)

Discuta con la clase cómo llenar los espacios en blanco de la canción. Después de llenar los espacios en blanco y cantar o recitar la canción los niños pueden formar un cancionero. Divida la clase en grupos y reparta lápices de colores para que vayan pintando los dibujos. Después una usted las hojas con una engrapadora o presilladora.



EVALUAR PÁRRAFOS (Continuación)

DIBUJA CAMIONEROS TRABAJANDO. ESCRIBE LA PALABRA QUE FALTA EN EL TERCER VERSO.

3. CAMIONEROS SOMOS TODOS.
¡TIRA, LIRA, LIRA!
CONDUCIMOS LOS _____.
¡TIRA, LIRA, RA!

DIBUJA LOS PINTORES TRABAJANDO. ESCRIBE EL VERSO QUE LE FALTA A LA ESTROFA.

4. Y PINTORES SOMOS TODOS.
¡TIRA, LIRA, LIRA!
_____
¡LIRA, LIRA, RA!

INTERMEDIATE

KIT 3

READING

ENFOQUE Leer un poema

OBJETIVO El niño podrá leer el poema Las bodas de la mariposa, de la página 4 a la 6, discutir su contenido, identificar el diálogo y escribir un diálogo original basado en los personajes del poema.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; dibujos de: una cigarra, un timbal, un pífano y un cocuyo; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 18-21 y el Conjunto de dittos, pág. 42.

LAS BODAS DE LA MARIPOSA - POEMA

Pregunte a los niños quiénes han visto mariposas, dónde las han visto, de qué colores son, cómo vuelan y qué forma tienen. Pregúnteles si creen que las mariposas cambian de colores cuando les da el sol. Explíqueles que a esto se le llama tornasol. Escriba la palabra tornasol en la pizarra o pizarrón y pregúnteles si conocen esta palabra. Déjelos que se expresen libremente sobre sus experiencias con las mariposas.

Diga a la clase que van a leer un poema acerca de la mariposa, pero antes de comenzar la lectura deben conocer algunas de las palabras que van a aparecer en el poema.

Haga una lista en la pizarra con las siguientes palabras y frases: hacerme de rogar, mansión, fiel, provisión, comilitón, cigarra, timbal, pífano, cocuyo, soberbias.

Pregúnteles si saben lo que quiere decir hacerme de rogar. Si no lo saben, explíqueles que es cuando a una persona le gusta que le pidan muchas veces para hacer algo. Esa persona puede decir: Voy a hacerme de rogar.

FOCUS Reading a poem

OBJECTIVE The child will be able to read the poem Las bodas de la mariposa, page 4 through 6, discuss its content, identify dialogue and write an original dialogue based on the characters of the poem.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; pictures of: a cicada, a kettledrum, a fife and a firefly; ditto sheets. See Supplement, pp. 18-21 and Ditto Packet, p. 42.

LAS BODAS DE LA MARIPOSA - POEM

The pupils read and discuss the poem Las bodas de la mariposa, identify the dialogue and make up an original dialogue.

LAS BODAS DE LA MARIPOSA - POEMA (Continuación)

Siga preguntando: ¿Quién de ustedes sabe cómo es un caracol, cómo es su casa, su hermosa residencia o mansión? Señale la palabra mansión.

Señale la palabra fiel. Pregunte si saben lo que quiere decir y si la pueden usar en una oración. Respuestas probables: Que es leal; mi amigo es fiel; que quiere a alguien de verdad; mi perro es fiel, etc.

Continúe: ¿Qué animalito guarda o almacena granos de azúcar?, ¿Por qué creen que este animalito hace tal provisión? Señale la palabra provisión.

Pregúnteles si saben lo que es un banquete o una comilona. Respuestas probables: Comida muy abundante; una fiesta con mucha comida, etc. Señale la palabra comilitón y explíqueles que quiere decir lo mismo que banquete o comilona. Pida voluntarios para que den oraciones usando la palabra comilitón.

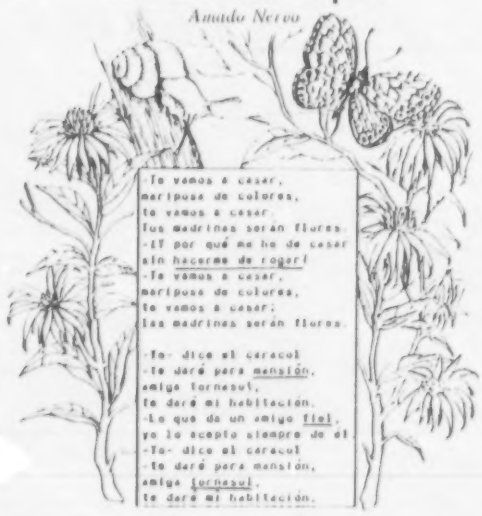
Muéstreles el dibujo de la cigarra que aparece en el Suplemento, página 18 y señale la palabra en la pizarra. Pregúnteles si alguna vez han visto ese insecto. Explíqueles que ese insecto es de color verdoso amarillento y produce un ruido alto, agudo. Pregúnteles: ¿Sabían ustedes que la cigarra también hace provisión de alimentos?

Pregúnteles si saben lo que es un timbal. Enseñe el dibujo del timbal que aparece en el Suplemento, página 19 y pregúnteles a qué se parece. Explíqueles que el timbal es un tipo de tambor.

Pregunte cuántos han oído el sonido que hace el grillo. Pregunte cómo es ese sonido. Posibles respuestas: El sonido es fino; es agudo, etc. Explique que debido a que su sonido es fino, agudo, etc., es que decimos que el grillo toca el pí-

Las bodas de la mariposa

Amado Nervo



4

5

LAS BODAS DE LA MARIPOSA - POEMA (Continuación)

fano. Muestre el dibujo del pífano, Suplemento, página 20.

Pregunte si alguno ha visto un insecto que emite o da una luz en la oscuridad. Enseñe el dibujo del cocuyo que aparece en el Suplemento, página 21. Quizás algunos niños le llamen por otros nombres como luciérnaga, cucúbano, etc. Señale la palabra en la lista.

Pida un voluntario para que lea la última palabra, soberbias. Escriba la siguiente oración: ¡Qué fiestas tan soberbias! Pregúnteles si pueden explicar lo que quiere decir la palabra soberbias al leer la oración. Respuestas probables: Magníficas; muy buenas, etc.

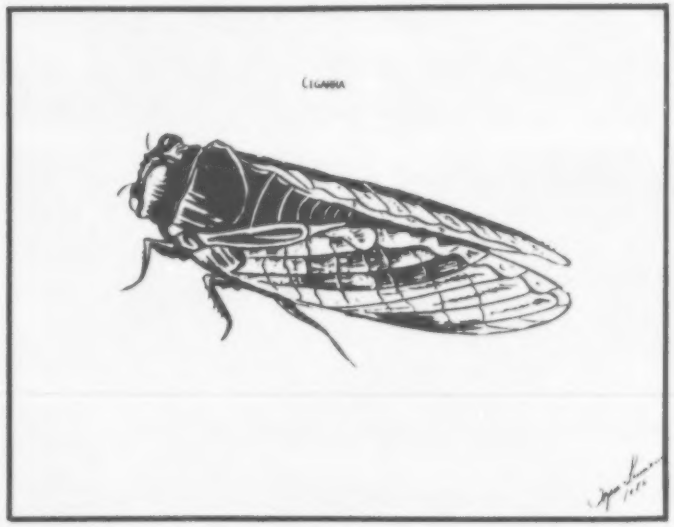
Cuando tengan los libros los niños podrán buscar las palabras de la pizarra en el glosario que aparece al final del libro.

Diga a los niños: Una vez había un grupo de animalitos hablando con una mariposa. ¿Les gustaría saber lo que decían? Escriba en la pizarra: ¿Qué ofreció cada animal?

Reparta los libros y pida que los abran en la página 4 y lean el poema silenciosamente. Cuando terminen de leer, discuta la pregunta motivo, pidiendo que los niños digan qué ofreció: el caracol, la hormiguita, la abeja, el grillo, la cigarra y el cocuyo. Si desea, aproveche para repasar el significado de personificación.

Pregunte qué indica el guión o rayita que hay junto a algunos versos. Pida voluntarios para que vayan diciendo quiénes intervienen en el diálogo de cada estrofa.

Para evaluar la comprensión del poema, haga pre-



guntas como las siguientes:

Primera estrofa, página 4: ¿Qué quiere decir la mariposa con los versos: -¿Y por qué me he de casar/sin hacerme de rogar? Posibles respuestas: La mariposa no se casará si no le ruegan que se case; la mariposa quiere que le den la importancia merecida, etc.

Segunda estrofa, página 4: ¿Cuál es la habitación del caracol? Posibles respuestas: El carapacho; el casco; el caparazón, etc.

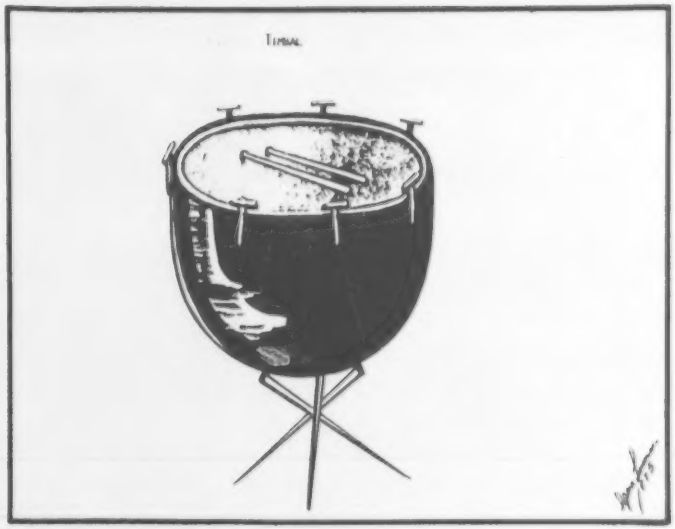
Tercera estrofa, página 5: ¿En qué consiste la rica provisión de la hormiguita? Respuestas: Consiste de migajitas y de granos. Pida que expliquen de qué creen que son las migajitas y los granos. Posible respuesta: Las migajitas son de pan y los granos son de azúcar.

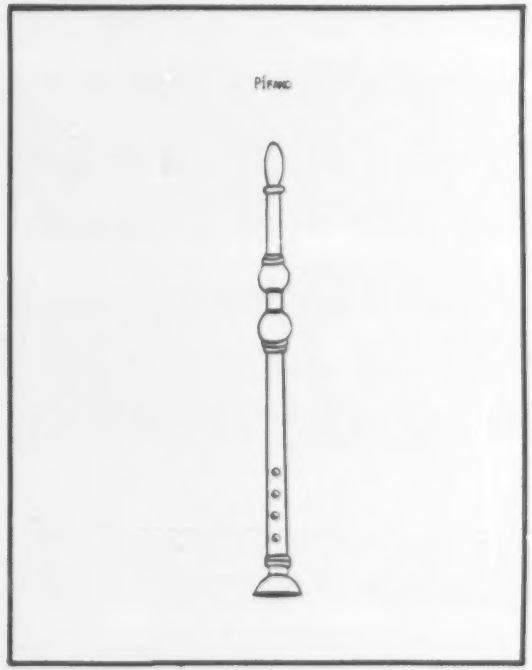
Cuarta estrofa, página 5: ¿Qué quiere decir el verso: -Te daré mi postre yo. Posible respuesta: La abeja dará miel y la miel sirve de postre, pues es dulce.

Quinta estrofa, página 6: ¿Cómo van a formar una orquesta? Posibles respuestas: Se unirán el grillo y la cigarra; el grillo y la cigarra tocarán varios instrumentos, etc.

Sexta estrofa, página 6: ¿Por qué la mariposa dice que sus bodas serán soberbias? Posibles respuestas: Porque quedarán muy buenas; porque todos cooperarán para que las bodas salgan bien, etc.

¿Creen ustedes que en esta comunidad de animales hay armonía, o sea que se llevan bien? ¿Por qué? Respuestas probables: Sí, porque todos van a trabajar juntos; todos quieren ayudar a la mariposa, etc. ¿Por qué creen ustedes que la comunidad que-





LAS BODAS DE LA MARIPOSA - POEMA (Continuación)

ría casar a la mariposa? Respuestas probables: Pensaron que si se casaba no estaría sola; querían que fuera feliz, etc.

¿Alguna vez su comunidad ha hecho algo por otra persona? Respuestas probables: Sí, ayudamos a unos viejitos que vivían solos; sí, le buscamos una nueva casa a una familia quien había perdido su casa en un incendio, etc.

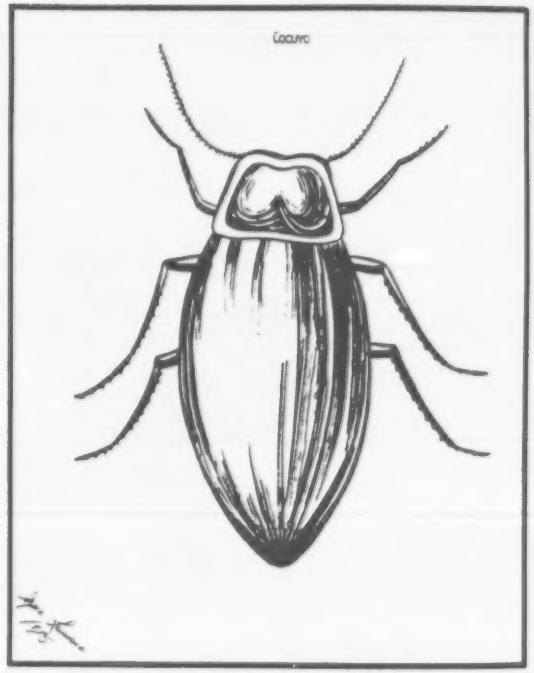
¿Por qué creen ustedes que su comunidad hizo esto? Respuestas probables: Porque es bueno ayudar a los demás; para hacer feliz a otros, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños llenarán los espacios en blanco, escribiendo, de las tres palabras, la más conveniente. En la sección B, escribirán un diálogo original entre la mariposa y cualquier animalito, aunque no aparezca en el poema. Pueden escribir, por ejemplo, sobre lo que ofrecería una hormiga, otra mariposa, un ratoncito, etc. y lo que la mariposa contestaría. Ayude a los niños individualmente.

Respuestas

Sección A.
1. cocuyo
2. timbal
3. tornasol
4. mansión
5. pífano
6. provisiones

Las respuestas correspondientes a la sección B serán variadas.



Nombre _____ Fecha _____

A Escribe la palabra más conveniente en el espacio en blanco.

1. El _____ pasa con su liecita.
   - ave
   - cocuyo
   - grillo

2. Podemos acompañar la música con un _____.
   - caracol
   - cornetín
   - timbal

3. Mi pantalón es _____ pues parece cambiar de colores.
   - rojo
   - blanco
   - tornasol

4. Mi amigo vive en una hormiga _____.
   - mansión
   - oficina
   - fábrica

5. El _____ es un tipo de flauta.
   - piano
   - pífano
   - violín

6. Cuando un vaquero va a pasar la noche lejos necesita _____ como agua y comida.
   - lecciones
   - provisiones
   - canciones

B Escribe un corto diálogo original entre la mariposa y cualquier animalito.

_____

_____

_____

ENFOQUE Demostrar el ritmo de un poema

OBJETIVO El niño podrá demostrar el ritmo del poema Las bodas de la mariposa, al leer el poema en forma coral y dialogada.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos

EL RITMO DE UN POEMA

Repase con los niños el poema brevemente, preguntando cuál era el título del poema que leyeron en la clase anterior y de qué trataba. Pregúnteles si notaron el ritmo.

Reparta los libros y diga a los niños que les va a leer la primera estrofa del poema y que pongan atención a ver si notan el ritmo. Para que lo noten más fácilmente, escriba en la pizarra lo que tienen que observar. Basta con la repetición de algunos versos y la lectura de los versos pronunciando con fuerza ciertas sílabas. En el poema Las bodas de la mariposa el efecto del ritmo se logra mediante la repetición de ciertos versos, la rima, el número de sílabas, el diálogo -con sus respectivas interrupciones- y el acento interno de los versos.

Léales la estrofa de la manera siguiente: Los tres primeros versos se leen en forma enfática o de consejo, dando una mayor fuerza a las sílabas subrayadas para resaltar el acento interno. Ejemplo: te vamos a casar/mariposa de colores/te vamos a casar... El próximo verso se lee de manera más rápida: tus madrinas serán flores. Los siguientes dos versos se leen como una sola unidad y cambiando la entonación, para denotar la interrogación: -¿Y por qué me he de casar/sin hacerme de rogar? Los restantes cuatro versos son una repetición de los primeros cuatro.

FOCUS Demonstrating the rhythm of a poem

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate the rhythm of the poem Las bodas de la mariposa, by reading the poem in choral and dialogue form.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos

THE RHYTHM OF A POEM

The pupils become aware of the rhythm of the poem Las bodas de la mariposa and read it in choral and dialogue form.

EL RITMO DE UN POEMA (Continuación)

Pregunte a los niños si les gustaría dramatizar el poema por medio de la lectura dialogada. En este caso, la clase completa lee a coro los primeros cuatro verso, los próximos dos los lee un voluntario y los próximos cuatro los lee otra vez la clase.

Vaya examinando con los niños cada una de las estrofas, para que determinen quiénes harán el diálogo y cómo lo harán. Usted puede leer las partes no dialogadas. Ayude a los niños para que lean con el ritmo y la entonación adecuada.

Este poema se puede presentar luego en alguna ocasión especial, como en una reunión de padres, etc.

Dígales a los niños que este poema fue escrito por Amado Nervo. Si quiere puede indicarle a la clase que aquellos que quieran pueden ir a la biblioteca y buscar datos sobre la vida de Nervo para reportar a la clase.

Si no pueden buscar estos datos, deles la siguiente información:

> Amado Nervo, poeta mexicano, nació en Tepic en el año 1870 y murió en Montevideo, Uruguay en el 1919. Escribió más de 30 obras y es muy conocido en Hispanoamérica.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 7 a la 12 del cuento Un reino bajo la tierra; contestar preguntas y escribir una oración sobre la supervivencia de las hormigas.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 43-45.

UN REINO BAJO LA TIERRA

Pregunte a los niños si recuerdan el poema La hormiga que aparece en el libro Calles, nubes y praderas. Si no lo recuerdan, léaselo. Pida que digan si les gustó ese poema y si les gustaría leer un cuento en el cual aparece otra hormiguita. Pregúnteles cómo creen ellos que será esta otra hormiguita.

Dígales que inmediatamente van a ver cómo es esta hormiguita pero antes deben conocer el vocabulario nuevo que aparece en el cuento. Reparta las hojas de ditto, páginas 43 y 44 y los libros de lectura. Diferentes voluntarios deben leer en voz alta las oraciones que aparecen en los dittos para que la clase diga el significado de las palabras subrayadas. Permita que los niños busquen el significado que no conozcan en el glosario del libro. A continuación, aparecen las definiciones:

restregó - frotó, talló
guardianes - personas que cuidan o vigilan
plaga - abundancia de algo malo
insecticida - substancia para matar insectos
obreras - las hormigas que hacen todo el trabajo en la colonia
talones - parte de atrás del pie, calcañar
tobillos - parte donde la pierna se une con el pie

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 7 through 12 of the story Un reino bajo la tierra; answer questions and write a sentence about the survival of the ants.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 43-45.

UN REINO BAJO LA TIERRA

Un reino bajo la tierra

Los gigantes

Cinturita se restregó los ojos asustada. Había dormido toda, toda la noche y ahora, de pronto, la despertaban. Miró a todos lados y vio un gran movimiento. Todo el mundo parecía correr. De aquí para allá, de allá para acá.

Cinturita preguntó: -¿Qué pasa?- Pero nadie le contestó. Todo el mundo estaba en acción. Echó a correr hacia afuera pero varios guardianes la pararon. Entonces se dio cuenta: de afuera llegaban las voces de unas personas.

1

The pupils discuss the vocabulary, answer questions, look for details and write a sentence related to pages 7 through 12 of the story Un reino bajo la tierra.

UN REINO BAJO LA TIERRA (Continuación)

pantorrillas - parte gruesa y abultada de la pierna entre la rodilla y el tobillo.

hongos - planta blanda que crece en lugares húmedos.

cultivaban - sembraban y recogían algún producto de la tierra.

fundaron - establecieron, construyeron.

Pida que busquen en el Contenido la página donde empieza el cuento Un reino bajo la tierra y que lean silenciosamente hasta la página 12 para ver si encuentran la contestación a la pregunta siguiente: ¿Cuál es el trabajo de Cinturita en el palacio? Escriba la pregunta en la pizarra.

Cuando terminen de leer, discuta con la clase la contestación a la pregunta. Para asegurar la comprensión de esta parte, haga las preguntas siguientes:

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Quién es Cinturita?	Una hormiga.
¿Dónde vivía Cinturita?	En un hormiguero; en un palacio, etc.
¿Qué querían hacer las personas y por qué?	Querían acabar con las hormigas porque les causaban daño; querían destruir el hormiguero porque querían sembrar esa parte, etc.
¿De qué vivían las hormigas?	Del cultivo del hongo.
¿Dónde se desarrolla el cuento, en la ciudad o en el cam-	En el campo.

-Hay que echar de aquí esta plaga. Nos van a acabar con las hojas de los árboles.

-Podríamos echarle agua caliente- se oyó una voz de muchacho.

Cinturita pensó: "¡Agua caliente!" Cerró los ojos y por primera vez sintió miedo. La conversación seguía: -A lo mejor debemos dejarlas ahí.

Una voz, de niño, añadió: -Sí papá, podemos usar otras tierras. Quizás las del molino de viento, o mejor, las del lado de allá del río.

-No, niño- se oyó otra vez la voz del muchacho. -¿No ves que papá necesita estas tierras? Mejor vamos a echarle insecticida. Es más, ¿por qué no lo destruimos ahora mismo? Así... Y el muchacho empezó a desbaratar el hormiguero con un palo.

Adentro aumentó el corre-corre. Un grupo de guardianes corrió hacia la boca del hormiguero y se paró en la puerta. Otros más jóvenes se pararon detrás. Varias obreras llevaron a la reina a lo más hondo del agujero.

Adentro se sentía el ruido de las pisadas de las personas. Parecía que todo se iba a caer. Cinturita se agarró de la pared y corrió hacia su madre. La reina, protegida de algunos guardianes, daba órdenes.

Afuera decían:

-Lo creo que lo mejor es echarle agua caliente o destruir el nido.

Cinturita oyó estas palabras conmovida. La reina madre decía: -Si nos destruyen el palacio el sol nos quemará, el agua nos ahogará o nos volará el viento. Hay que defenderse.

De afuera se oía.

-Se me ocurre una idea, ¿por qué no echamos gasolina en el nido y lo prendemos?

-Papá, dile que no. Por favor, que no las maten...

-Se está haciendo tarde. Mejor es que nos vayamos. Eh, muchacho, no las revuelvas con ese palo.

Un ejército de hormigas comenzó a subir por las botas del muchacho. Atacaban entre los dedos, por los talones, por los tobillos, por las pantorrillas.

UN REINO BAJO LA TIERRA (Continuación)

po?

¿Por qué esta parte se titula Los gigantes?

Porque en comparación con las hormigas, las personas parecían gigantes.

Vaya examinando con los niños, por medio de preguntas, los detalles siguientes:

Las ideas que se le ocurren al muchacho para eliminar a las hormigas: Echarles agua caliente, destruir el hormiguero con un palo, echarles gasolina y prenderles fuego, echarle insecticida.

Las personas que aparecen hablando: el niño, el muchacho y el padre.

El lugar donde las hormigas cultivan los hongos: en trozos de hojas, en lo más húmedo del palacio.

Discuta con los niños si creen que es razonable lo que dice el muchacho y por qué. Discuta también cuál de estos personajes les parece más simpático y por qué: Cinturita, el muchacho, el niño.

TAREA INDIVIDUAL En sección A de la hoja ditto página 45, los niños seleccionarán la palabra que mejor completa la oración, escribiéndola en el espacio en blanco. En la sección B, escribirán una o más oraciones diciendo si creen que es conveniente matar a las hormigas. Se pueden referir a las hormigas del cuento o a las que ven a diario.

Respuestas

Sección A. 1. hormiga
2. guardianes
3. hongos
4. niño
5. muchacho
6. pasillos
7. reina
8. pararon

Las respuestas correspondientes a la sección B serán variadas.

-El muchacho gritaba. -¡Ay, cómo pican!
-Te dije que no las revolvieras- dijo el padre. Mira, mejor es que nos vayamos. Ya la comida debe estar servida.
-Es verdad, papá.
-Pero hay que acabar con esta plaga.
-Otro día volveremos. ¡Recojan las herramientas y vámonos!
-¿Sabes que si se siguen multiplicando no tendremos dónde sembrar? Además, pueden destruir las demás cosechas.
-Sí, pero se nos hace tarde y en casa nos esperan. Vámonos ya, hijos.
Cuando pasó el peligro, la reina madre reunió a todos los habitantes y dio las órdenes necesarias. Habría que recoger a los heridos y reparar los daños al palacio. Los heridos eran algo especial. Habría que recogerlos y ponerlos en un lugar apropiado. Cuanto más cerca de sus alimentos, mejor. Así podrían alcanzarlos fácilmente. Los alimentos constaban de pequeñísimas plantas, llamadas hongos, que cultivaban en lo más húmedo del palacio. Para cultivarlos había que traer pedazos de hojas e irlas guardando donde no les diera el sol. Allí, nacerían los hongos, para alimentar a todos en el palacio.
Luego, vendría la labor de arreglar las paredes del palacio. Éste constaba de una red inmensa de pasillos o galerías que habían hecho debajo de la tierra.
Cinturita sabía que no podía participar

M

UN REINO BAJO LA TIERRA (Continuación)

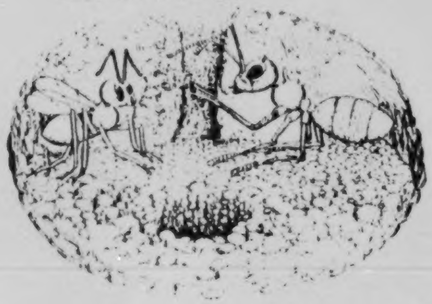
del cultivo de los hongos ni de la reparación del palacio. Ella hubiera querido cooperar, hacer algo, pero la reina no lo permitía y hasta ordenaba que le hicieran sus cosas. La bañaban, la vestían, le daban de comer y la acariciaban suavemente cuando estaba triste.

Cinturita fue a la reina madre, que sentada en su trono, dejaba que la arreglaran. Cinturita le preguntó: -Reina madre, ¿qué hago yo en el palacio?

-¿Qué haces en el palacio? Aprendes, para cuando tengas tu propio palacio.

-¿Cuándo tenga mi propio palacio?

-Sí, cuando seas reina.



-¿Yo... yo reina? Pero si tú eres la reina madre.

-Es cierto. Y más cierto aún es que tú y el resto de las princesas algún día tendrán que ser reinas. Es la ley.

-¿Y por qué tenemos que ser reinas?

-Repito: es la ley. Llegará el día en que tengas que salir del palacio y buscar otras tierras. Allí fundarás un nuevo palacio y serás la reina.

-Pero, ¿por qué?

-Vuelvo a decir que es la ley. Tendrás que casarte y tener una familia. De lo contrario...

Cinturita se asustó. Pensó que la reina se había enojado. Miró a la reina temblando y bajó la cabeza. La reina, entonces, cambió la expresión y le dijo con dulzura y con cierta tristeza:

-De lo contrario se acabará nuestra raza y ya no existiremos sobre la tierra. Es la ley.

Cinturita no comprendía bien y se fue despacio, pensativa, a su habitación.

Nombre ____________________ Fecha ____________________

PALABRAS NUEVAS

Lee las siguientes oraciones. Fíjate en las palabras subrayadas. ¿Puedes decir el significado?

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
7. [illegible]
8. [illegible]

PALABRAS NUEVAS (CONTINUACIÓN)

9. [illegible]
10. [illegible]
11. [illegible]

Nombre ____________________ Fecha ____________________

A. Escribe en el espacio en blanco la palabra que mejor completa la oración.

1. Cinturita era una ______.
   mosca
   abeja
   hormiga
2. Las ______ [illegible] a Cinturita.
   [illegible]
   guardianes
   gigantes
3. Las hormigas se alimentaban de ______.
   azúcar
   pan
   [illegible]
4. El ______ [illegible] a los animalitos.
   niño
   [illegible]
   padre
5. El ______ quería acabar rápidamente con las hormigas.
   niño
   [illegible]
   abuelo
6. El palacio consistía en una red de ______.
   [illegible]
   [illegible]
   pasillos
7. La ______ no tenía que trabajar.
   reina
   ayudante
   obrera
8. Varios guardianes se ______ a la entrada del palacio.
   [illegible]
   [illegible]
   [illegible]

B. Escribe una o más oraciones diciendo si crees que es conveniente matar a las hormigas y por qué.

____

____

____

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 13 a la 16 del cuento Un reino bajo la tierra; relacionar las experiencias del personaje principal con sus propias experiencias y reconocer los rasgos característicos de este personaje.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 46.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONTINUACIÓN

Empiece la clase repasando la lección del día anterior. Puede hacerlo con preguntas como las siguientes: ¿Cómo se titula el cuento que estamos leyendo?, ¿Quién era Cinturita?, ¿Dónde vivía?, ¿Qué planeaban hacer las personas?, ¿Lograron su propósito?, ¿Por qué?

Escriba en la pizarra las oraciones siguientes, subrayando la palabra indicada.

Los niños encontraron un túnel secreto o pasillo.

Vi un bulto, una sombra, en la oscuridad.

Un insecto negro, un escarabajo, tomó a la hormiga con sus tenazas.

Las hormigas al casarse hacen un vuelo nupcial.

El paisaje era una maravilla, una belleza.

Pregunte si alguien se imagina lo que quiere decir la palabra subrayada en cada oración. Ayúdelos, con más ejemplos de oraciones, hasta lograr que las definan, si es posible, en sus propias palabras.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 13 through 16 of the story Un reino bajo la tierra; relate the experiencies of the main character to his own and recognize the character traits of this character.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 46.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONTINUATION

El túnel secreto

Pero esa noche Cinturita no podía dormir. Pensaba en lo que había visto durante el día. Pensaba en las palabras de la reina. Pensaba que se tendría que ir, pero, ¿adónde? Y fundar un palacio pero, ¿cómo? Y el mundo, ¿cómo sería el mundo afuera? Desde que nació, nunca había salido del palacio...

A veces Cinturita preguntaba: -¿Cómo es el mundo de afuera?

Y le contestaban. -Afuera es grande.

Y Cinturita se imaginaba un palacio grande, muy grande, inmenso. Un palacio con anchos y largos pasillos, todos alumbrados...

-Afuera es verde, con árboles y yerbas.

Y Cinturita se imaginaba otra vez un palacio muy verde, lleno de hojas blandas, grandes y verdes, muy verdes. Verdes los pisos, verdes las paredes, verdes los techos, verdes las ventanas...

11

The pupils read and discuss pages 13 through 16 of the story Un reino bajo la tierra; write a sentence about the character traits of the main character.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONTINUACIÓN

Escriba sus definiciones al lado de cada palabra. He aquí el vocabulario:

túnel - pasillo interior o subterráneo
bulto - sombra o cuerpo que se ve mal en la oscuridad
escarabajos - insectos de color negro
tenazas - especie de pinzas que usan los insectos para agarrar algo
vuelo nupcial - vuelo que hacen algunos insectos cuando se casan
maravilla - cosa que causa admiración por su belleza

Reparta los libros y permita que los niños busquen las palabras en el glosario y comparen sus definiciones. Después que abran los libros en la página 13. Dígales que van a leer en silencio hasta la página 16 para buscar las contestaciones a las preguntas siguientes: ¿Por qué se titula esta parte El túnel secreto?, ¿Cómo es el nuevo mundo para Cinturita? Escriba las preguntas en la pizarra.

Cuando terminen de leer, discuta con los niños las contestaciones a las dos preguntas. Trate de relacionar las observaciones de los niños con sus propias experiencias, pidiéndoles que digan cómo se han sentido al viajar por primera vez a un lugar. Podrían hablar de sus visitas a una ciudad, al campo, a otro país, etc. Pida también que describan el lugar. Mantenga la conversación con preguntas tales como: ¿Qué viste?, ¿Te gustó el lugar?, ¿Cómo era el clima?, ¿Viste mucha gente?, ¿Qué comiste?, etc.

Para aumentar la comprensión de esta parte del cuento, haga las preguntas siguientes:

PREGUNTAS — RESPUESTAS PROBABLES

-Afuera hay un cielo azul.

Y Cinturita se imaginaba una hoja gigantesca. Una hoja azul, lejana. Lejana como un sueño lejanamente azul...

-Afuera hay viento. Afuera hay enemigos. Afuera hay lluvia...

Y Cinturita se ponía triste...

Cinturita seguía sin poder dormir. Daba vueltas en la cama. ¿Cómo podría dormir?

Sin pensarlo mucho saltó al suelo con mucho cuidado para que nadie se despertara. Comenzó a pasar de pasillo en pasillo. De vez en cuando se volvía para mirar hacia atrás.

Cinturita caminaba rápido, casi sin respirar. Se paró un momento para tomar aire y dijo en voz baja: Uf, esto nunca termina.

Cuando se acercó al final ya estaba tan cansada que se tuvo que detener otra vez. Afuera, la noche era oscura. Cinturita casi sentía las sombras golpearle los ojos y podía sentir el olor del campo abierto.

El aire de la noche le trajo un olor desconocido que le molestó. Tomó por otro caminito. El olor se hacía cada vez más fuerte. Miró bien las sombras y reconoció un bulto grande y negro que se le acercaba. Fue a correr pero no tenía fuerzas. Fue a gritar pero no le salía la voz. El bulto, enorme, se le acercaba cada vez más. El mal olor la mareaba.

De repente, sintió que alguien la tocaba y saltó del susto.

-No temas. Ven por aquí.

Y se metieron por un agujero en la tierra.

-¿Quién eres? ¿Adónde me llevas?- preguntó Cinturita.

-Vivo en el palacio. Te seguí por los pasillos. Ahora corre. ¿Por qué estás afuera? Es muy oscuro...

-Quiero ver el mundo. ¿Adónde vamos?

-Esto es un túnel secreto. Yo sólo quería ayudarte y ya me vuelvo al palacio.

-¿Adónde nos llevará este túnel?

-Muy lejos. Lo usamos para huir de los escarabajos.

-¿Los escarabajos? ¿Qué son los escarabajos?

-Es eso que encontraste a la salida del palacio.

-¡Huy!- Cinturita se estremeció de

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONTINUACIÓN

¿Por qué Cinturita se imaginaba al mundo de afuera como un palacio?	Porque ella juzgaba por lo que conocía; porque afuera había sol, etc.
¿Por qué Cinturita se imaginaba que el mundo de afuera era verde?	Porque las hojas que las hormigas traían de afuera eran verdes; porque las hojas verdes les servían para cultivar su alimento, etc.
¿Por qué Cinturita imaginaba al cielo como una hoja azul?	Porque ella creía que todas las cosas tenían la forma de una hoja; porque para ella las hojas eran valiosas igual que el cielo, etc.
¿Cuándo se ponía triste Cinturita y por qué?	Cuando le decían que afuera había viento, enemigos, lluvia; porque algún día tendría que enfrentárseles; porque podría recibir daño, etc.
¿Por qué quería salir Cinturita?	Porque quería conocer el mundo.
¿Quién iba a atacar a Cinturita?	Un escarabajo.
¿Cómo se salvó Cinturita?	Alguien la ayudó a escapar por un agujero.

Para terminar pida a los niños que digan cómo se imaginan que es el cuerpo de Cinturita. Luego, pídales que digan cómo es su carácter o forma de ser: si es traviesa, si es inteligente, si le gusta aprender, si es respetuosa, etc. Déjelos hablar

miedo.

-Son insectos muy grandes y muy malos. Se paran al frente de nuestro palacio, con dos tenazas listas para atacarnos.

Cinturita oía asustada. Su acompañante quiso cambiar el tema y le dijo:

-¿Por qué no volvemos al palacio?

Y ella contestó: -No puedo. Tengo que conocer el mundo. La madre reina me ha dicho que algún día será reina y tendrá que buscar otras tierras para fundar un palacio y criar una familia.

-Lo sé- dijo su acompañante. Pero aún no puedes hacerlo. Según la ley sólo podrás salir cuando te cases. Hasta entonces no podrás ni siquiera usar las alas. Son para el vuelo nupcial.

-Pues no las usaré pero caminaré.

-Regresemos al palacio. Se preocuparán cuando se den cuenta que te has ido.

-Tengo que conocer el mundo- dijo Cinturita. -No se lo digas a nadie. Vendré pronto-. Y salió corriendo.

Cuando Cinturita salió a la boca del túnel ya estaba amaneciendo y la luz, todavía fría, le dio en la cara. Cerró los ojos y los fue abriendo poco a poco.

Para Cinturita todo era una maravilla. Maravilla las piedras, maravilla las flores, maravilla las nubes, maravilla el cielo... Entonces Cinturita se dio cuenta de por qué el mundo era grande y qué era el cielo azul.

Nombre _____ Fecha _____

A Escribe en el espacio en blanco la palabra o expresión que mejor completa cada oración.

1. Lo más que Cinturita deseaba conocer era el _____ (PALACIO / MUNDO / CIELO)

2. Un acompañante salvó a Cinturita del _____ (ESCARABAJO / FRÍO / AIRE)

3. Para las hormigas los escarabajos son _____ (AMABLES / PEQUEÑOS / MALOS)

4. Cinturita descubrió que el mundo de afuera era _____ (GRANDE Y MARAVILLOSO / MEDIANO Y FRÍO / PEQUEÑO Y AZUL)

B Escribe una o más oraciones que describan el carácter de Cinturita.

_____

_____

_____

libremente.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de las hojas ditto, los niños seleccionarán la palabra que mejor completa la oración, escribiéndola en el espacio en blanco. En la sección B, escribirán una o más oraciones que describan el carácter de Cinturita.

Respuestas

Sección A.
1. mundo
2. escarabajo
3. malos
4. grande y maravilloso

Las respuestas correspondientes a la sección B serán variadas.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 17 a la 22 del cuento Un reino bajo la tierra; predecir lo que va a suceder, contestar preguntas, reconocer detalles y rasgos de carácter, enumerar los eventos en secuencia e identificar ideas similares.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 47-49.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONCLUSIÓN

Pida voluntarios para que hablen de lo que sucedió en las dos primeras partes del cuento. Pregunte a la clase qué creen que va a suceder. Acepte todas las respuestas.

Reparta las hojas ditto, página 47, con las palabras nuevas. Cuando terminen de leer, diga a los niños que traten de explicar el significado de las palabras subrayadas usando sus propios términos. Déles la ayuda necesaria. Aquí aparece una lista de las palabras y sus definiciones.

recodo - ángulo que forman los ríos
charco - agua que se queda en un hoyo o hueco del suelo
montículo - monte o loma pequeña
colonia - grupo de personas o animales que viven juntos
esmeraban - hacían algo con mucho cuidado
prometido - futuro esposo

Reparta los libros y permita que los niños busquen las palabras en el glosario y comparen sus definiciones.

Después pida que lean en silencio de la página 17 a la 22 para que descubran las nuevas aventuras de

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 17 through page 22 of the story Un cuento bajo la tierra; predict outcomes, answer questions, recognize details and character traits, enumerate events in sequence and identify synonyms of ideas.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 47-49.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONCLUSION

Ella quería verlo todo de una vez, tocarlo todo. Y corría como una loca. Quiso ver mejor y fue a volar a un árbol pero recordó que la ley del palacio le prohibía usar las alas. Así que empezó a caminar tronco arriba hasta la rama más alta. Desde allí sí que podía ver bien. Primero los árboles cercanos, después el río y después las montañas. ¿Estaban las montañas al final del mundo?

Se subió a una hoja amarilla y como sintió que el viento de la mañana soplaba con fuerza, se apretó de la hoja. Pero la hoja no pudo resistir mucho más y el viento la arrancó y la llevó por los aires.

Cinturita, agarrada a la hoja, empezó a volar sobre los campos. La hoja pasó sobre unos árboles, cruzó por sobre una

The pupils read and discuss the story, look for specific information in the book and answer questions.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONCLUSIÓN
(Continuación)

Cinturita. Dígales que lean con atención ya que después tendrán que contestar preguntas y buscar cierta información en esas páginas.

Una vez terminada la lectura, pida voluntarios para que contesten las siguientes preguntas:

¿Por qué esta parte se titula ¡Auxilio!?
¿A quiénes les pidió ayuda la hormiga?
¿Quién encontró a Cinturita y qué hizo con ella?
¿Cómo recibieron a Cinturita al regresar al hormiguero?
¿Qué decidió hacer la reina madre con Cinturita?
¿A quién escogió Cinturita como esposo?
¿Qué es el vuelo nupcial?

Ahora dígales que busquen la siguiente información en la página indicada. Llame a diferentes niños para que lean la información.

En la página 17, la oración que dice dónde cree Cinturita que están las montañas. En las páginas 17 y 18, las oraciones que narran el vuelo de Cinturita sobre la hoja. En la página 19, la oración que da el nombre de lo que arrastró a Cinturita río abajo. En la página 20, la oración que dice cómo se ven las estrellas en el fondo del agua. En la página 21, las oraciones que describen todo lo que hicieron en el palacio para cuidarla.

Pida un voluntario para que explique las diferencias y semejanzas entre las bodas de la mariposa explicada en el poema y el vuelo nupcial de Cinturita.

Pregúnteles si el cuento terminó como ellos esperaban y si en algún momento pensaron que Cinturita se casaría con el que la salvó. Deje que se expresen libremente.

cerca, luego sobre una roca y finalmente, cayó al río. El golpe contra el agua fue tan fuerte que separó a Cinturita de la hoja. Cuando Cinturita fue a alcanzar la hoja, ésta ya se deslizaba corriente abajo.

Cinturita trató de nadar. "¡Tengo que llegar a la orilla!" pensó.

Pero la corriente la arrastraba también. Usó de todas sus fuerzas y la corriente seguía arrastrándola, chocándola contra las rocas.

-¡Auxilio!- gritó, sin que nadie la oyera. Al pasar, dijo a una roca: -No me golpees, hermana- Pero la roca, muda y quieta, no podía evitarlo.

-Ay, dénme la mano- pidió a las yerbas de la orilla. Y las delgadas yerbas, dobladas por el viento, estiraban las manos pero no la alcanzaban.

-Por favor, ayúdame- le pidió a una flor. Pero la flor, muy tímida no dijo nada.

-¡No me dejes ahogar!- le gritó al

gusano. Pero el gusano, colorado de tanto comer y ya casi para reventar, ni se pudo mover.

-¡Sílvame!- le dijo también a la mariposa. Pero la mariposa volaba tan nerviosa sobre el agua que no se atrevió a ayudarla.

Vio pasar a un pájaro y le gritó, tratando de reunir todas sus fuerzas: -¡Auxilio, amigo, que me ahogo!- Pero el pájaro volaba tan alto e iba tan preocupado por no llegar tarde al trabajo, que no la oyó.

Tanto luchó Cinturita contra la corriente que le fueron faltando las fuerzas. Poco a poco se fue debilitando hasta que no pudo más y la corriente la arrastró, río abajo, hasta un recodo. Allí el río se ensanchaba y el agua era más clara.

Dos manos blandas, de niño, la encontraron flotando boca arriba.

-¡Pobrecita!- exclamó el niño, sacándola del agua. Te calentaré con mi mano y revivirás. Luego te llevaré a tu casa.

Al calor de la mano, Cinturita volvió en sí. Temblaba de frío y le dolía todo el cuerpo. Trató de levantarse pero no pudo. El niño le dijo: -No debes moverte. Tienes las alitas rotas y puedes lastimarte. No debiste tirarte al agua si no sabías nadar. Yo te llevaré a tu casa.

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONCLUSIÓN
(Continuación)

Pregúnteles en qué se parece la comunidad de hormigas a la comunidad de ellos. Respuestas probables: En que en las dos hay un jefe; hay personas que trabajan; hay guardianes o policías; en que hay problemas, etc.

Pregunte: ¿A consecuencia de los problemas, qué pasa en las comunidades? Respuestas probables: Que hay cambios; que la gente o las hormigas tienen que hacer cosas que antes no habían hecho, etc.

Pregúnteles qué cambios ha habido en su comunidad. Respuestas probables: Como han venido muchas personas, se han fabricado muchas casas y edificios; como queremos tener una comunidad bonita, todos los vecinos han pintado sus casas y han ayudado a limpiar las calles, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto de la página 48, los niños enumerarán las oraciones en el orden que aparecen en el cuento. En la sección B escribirán acerca de lo que más les gustó de esta parte del cuento y expondrán sus razones.

En la sección A de la hoja ditto de la página 49, los niños marcarán con una X la palabra que mejor describa el carácter de Cinturita en una situación específica. En la sección B marcarán con una X la oración que expresa una idea similar a la primera.

Respuestas

Página 48.- Sección A. 2 4 1 5 3

Las respuestas correspondientes a la sección B serán variadas.

Página 49.- Sección A. 1. valiente

Cinturita iba a explicarle que no se tiró al agua sino que se cayó pero estaba tan débil que no pudo decir una sola palabra.

El niño continuó. -Yo vengo todos los días al río. ¡Pero yo sé nadar! Allí... donde estabas, es mi charco. Me gusta nadar y ver llegar las hojas sobre el lomo del agua. A veces vengo de noche. No sabes cómo se ven las estrellas en el fondo del agua. Parecen granitos de azúcar llenos de luz. Dan ganas de agarrarlas una a una.

Cinturita se sonrió sin fuerzas. Le parecía que nunca iban a llegar. Sin embargo, el niño le parecía que no habían caminado mucho. Al llegar, la puso en el suelo y le dijo. -Bueno, aquí está tu casa. Es este montículo. ¿Ves cómo te esperaban? Te estaban buscando. ¡Pobrecita! Parecías un barquito roto. Y diciendo esto, la empujó suavemente y se fue.

Cinturita vio como, enseguida, todos trataban de ayudarla. Alguien se le acercó y le dijo en voz muy baja. -Debiste regresar conmigo. ¡Nos haces tanta falta!

En el palacio todos se preocupaban por su salud. La acostaron en una suave cama, le dieron medicinas, le sirvieron los más ricos platos de hongos y se turnaron para cuidar su sueño.

La reina madre llamó a una reunión en el palacio. Allí habló de manera muy clara y dijo: -Mis días se acaban pronto. Hay que fundar nuevos palacios. Tan pronto Cinturita se ponga bien, tendrá que casarse. También tendrán que casarse las demás princesas. Tendrán que prepararse.

De ahí en adelante todos se esmeraban, aún más, por cuidar a Cinturita. Ella, poco a poco, iba mejorando. Sus alas se hacían más duras y brillantes y su cuerpo se hacía cada vez más fuerte.

Cuando estuvo completamente bien, vino la reina madre.

-Cinturita- le dijo -ha llegado la hora de casarte. Fundarás tu propia colonia.

Cinturita se quedó asombrada. ¿Cómo iba a casarse? ¿Dónde iba a fundar la colonia? Además, el mundo de afuera no le gustaba.

La reina continuó. -Ahora podrás usar tus alas. Volarás por los aires hasta encontrar un buen lugar. Además, lleva-

UN REINO BAJO LA TIERRA - CONCLUSIÓN
(Continuación)

2. dudosa.
3. sorprendida.

Sección B. 1. Te necesitamos.
2. No voy a vivir mucho más.

rás un compañero. No debes temerle al mundo. Tendrás obreras para que hagan todo el trabajo. Serás la reina. Ahora, escoge a tu compañero. Aquí tienes los candidatos.

Y le señaló a varios.

Cinturita preguntó:- ¿A quién escogeré?

-Es tu decisión- replicó la reina.

-Pues me guiaré por la voz. Cada candidato me dirá su nombre.

Y fue preguntando uno por uno. Cuando llegó al último:

-¿Cómo te llamas?- le preguntó.

-Ya sabrás quién soy- él contestó.

Cinturita no tardó en decir: -¡Este! Reconozco su voz. Me salvó de un escarabajo.

Y se tomaron de la mano y se fueron volando.

Mientras tanto, en ese mismo momento, un niño en la ventana decía:

-Mira, papá, cuántos pájaros cruzan el cielo.

-No hijo, esos no son pájaros. Son hormigas.

-¿Y por qué vuelan? Yo nunca las había visto volar.

-Es que van a fundar una nueva colonia. Ese es su vuelo nupcial.

Y Cinturita y su prometido se alejaban por el cielo, entre los aplausos y la alegría de los demás. Del palacio, miles de manos, les decían adiós.

[illegible]

ENFOQUE Buscar el propósito del autor y reconocer elementos de fantasía y realidad

OBJETIVO El niño podrá encontrar el propósito del autor y reconocer elementos de fantasía y realidad al leer el cuento Un reino bajo la tierra; buscar datos específicos y contestar preguntas.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 50-51.

UN REINO BAJO LA TIERRA - REPASO

Desarrolle el interés de los niños en la vida de las hormigas preguntándoles si conocen algún dato interesante sobre estos animalitos. Deje que los niños expongan sus conocimientos.

Pida a los niños que lean en silencio el cuento Un reino bajo la tierra y que busquen, a medida que lean, los datos que son verdaderos o reales en la vida de las hormigas.

Una vez terminada la lectura, pida voluntarios para que enumeren los datos reales de la vida de las hormigas. Vea la Información al maestro que está al final de esta actividad.

Algunos datos reales del cuento podrían ser:

Pueden acabar con las hojas de los árboles.
Los guardianes cuidaban a la reina.
Los guardianes corrieron hacia la boca del hormiguero.
Llevaron a la reina a lo más hondo del agujero, etc.

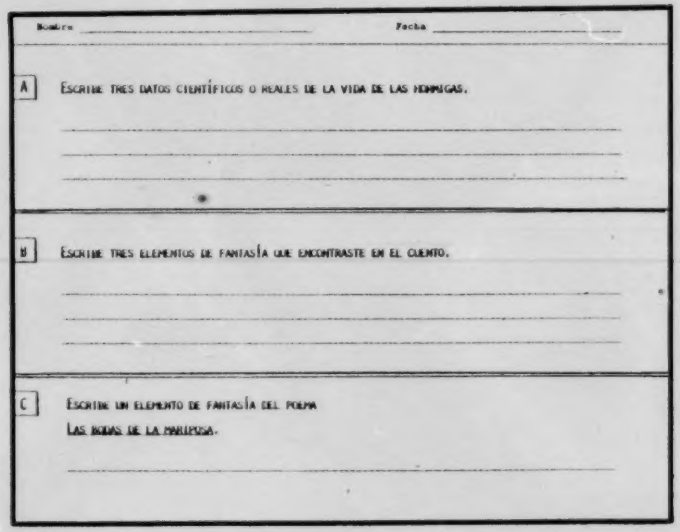
Pregúnteles si saben cómo se le dice a las cosas que no son verdad, a las cosas imaginarias: fanta-

FOCUS Finding the author's purpose and recognizing elements of fantasy and reality

OBJECTIVE The child will be able to find the author's purpose and recognize elements of fantasy and reality by reading the story Un reino bajo la tierra; finding specific data and answering questions.

MATERIALS Copies of the pupil's book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 50-51.

UN REINO BAJO LA TIERRA - REVIEW


Nombre _____ Fecha _____

A Escribe tres datos científicos o reales de la vida de las hormigas.

_____
_____
_____

B Escribe tres elementos de fantasía que encontraste en el cuento.

_____
_____
_____

C Escribe un elemento de fantasía del poema Las bodas de la mariposa.

_____

The pupils read the story Un reino bajo la tierra and take part in a class discussion.

sía. Continúe preguntándoles si les gusta la combinación de cosas reales junto con la fantasía y por qué. Deje que opinen libremente. Ahora pregúnteles cuál creen ellos es la razón por la cual el autor escribió este cuento. Guíelos para que lleguen a la conclusión de que el autor quería dar información acerca de una especie de hormigas y que lo hizo a través de una narración entretenida. Asegúrese de que han comprendido que aunque el cuento es imaginario con mucha acción y personajes, hay datos científicos acerca de la vida de las hormigas.

Continúe la discusión del cuento preguntándoles si el cuento se desarrolla en un día o más y que verifiquen la respuesta.

Pregúnteles si saben dónde buscó el autor la información científica acerca de las hormigas. Explíqueles que esto toma tiempo ya que hay que buscar en enciclopedias y otros libros de referencia. Dígales que aquellos que estén interesados pueden ir a la biblioteca de la escuela a buscar más información acerca de las hormigas. Después pueden dar un reporte a la clase acerca de la vida de otras especies de hormigas.

TAREA-INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto de la página 50, los niños escribirán tres datos científicos o reales de la vida de las hormigas.

En la sección B, escribirán tres elementos de fantasía que aparecen en el cuento. En la sección C, escribirán un elemento de fantasía que aparece en el poema Las bodas de la mariposa.

En la sección A de la hoja ditto de la página 51, los niños escribirán R delante de las oraciones que contienen elementos de la realidad y F delante

Nombre _____ Fecha _____

A Lee las siguientes oraciones. Delante de cada una escribe R si es un hecho real y F si contiene elementos de fantasía.

1. ___ El sol da luz y calor.
2. ___ La señora Luna parecía sombrerinos.
3. ___ El sol es la lámpara del mundo.
4. ___ Las dos hormigas comadres ríen alegremente.
5. ___ Hay muchas clases de hormigas.

B Escribe una oración que contenga elementos de fantasía.

_____

C Escribe una oración que contenga elementos de la realidad.

_____

de las que contienen elementos de fantasía.

En la sección B, escribirán una oración que contenga elementos de fantasía. En la sección C, escribirán una oración que contenga elementos de la realidad.

Las respuestas correspondientes a las distintas secciones podrán ser variadas, con excepción de las de la sección A de la página 51 que aparecen a continuación:

1. R
2. F
3. F
4. F
5. R

Información al maestro. La hormiga es el más común de todos los insectos. Se puede encontrar en casas, jardines, bosques, desiertos y hasta en las costas. Vive en cualquier clima y en cualquier parte del mundo. En total, hay más de 10,000 especies de hormigas.

La hormiga es un animal social y vive en colonias. En cada colonia hay generalmente tres castas o clases: las reinas, los machos y las obreras.

Las reinas son más grandes que las demás, también son más fuertes y en algunas especies pueden durar hasta 15 años. Son las únicas capaces de reproducir la especie, así que son las encargadas de fundar colonias y preservarlas.

Muchas veces desarrollan alas que luego al dejar bien establecida la colonia, pierden o cortan con sus propias mandíbulas.

Los machos tienen una corta vida. Su función es fertilizar a la reina durante el vuelo nupcial y después mueren.

Las obreras son estériles y forman la mayoría de la población de la colonia. Además de cuidar a la reina y hacer la mayor parte del trabajo, las obreras hacen el papel de soldados, defienden el hormiguero.

Para sobrevivir, la hormiga tiene que defenderse de: el agua, el viento, el frío y el calor, otras hormigas carnívoras, el escarabajo, el oso hormiguero y el hombre.

El género Atta incluye varias especies de hormigas cultivadoras de hongos. Los agricultores las persiguen pues les dañan sus cosechas. Esto ocurre debido a que este tipo de hormiga usa hojas para proporcionarse su alimento. El procedimiento es el siguiente: cientos de hormigas obreras cortan pedazos de hojas que cargan hasta lo más húmedo del hormiguero. Allí, después de un tiempo, empiezan a reproducir los hongos que luego servirán de alimento a la colonia.

En las islas tropicales habita el Atta Insularis, también conocida por bibijagua. Esta es una hormiga relativamente grande que vive en profundas y extensas galerías que ella misma cava bajo el terreno. Desde lejos se puede apreciar el montículo de tierra roja que forma a la salida del nido. Ella forma el montículo con la tierra que obtiene al cavar las galerías, luego de masticarla y tragarla para depositarla en el exterior.

El cuento Un reino bajo la tierra presenta, en forma de ficción, la vida de una bibijagua.

ENFOQUE Reconocer los elementos de comparación en los símiles

OBJETIVO El niño podrá reconocer los elementos de comparación en símiles, al discutir oralmente los símiles contenidos en el cuento Un reino bajo la tierra.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 52.

UN REINO BAJO LA TIERRA - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pida que si algún niño ha conseguido información sobre la vída de las hormigas la ofrezca oralmente a los demás. Discuta la información con la clase, dando a los niños la oportunidad de expresarse libremente. Si nadie consiguió información siga adelante con la actividad a continuación.

Escriba a un lado de la pizarra, uno debajo del otro, los nombres siguientes: luna, río, nube u otros nombres de cosas que se presten a la comparación.

Pregunte a los niños con qué cosas podrían comparar a la luna. Podrían decir: con una cara; con un queso; con plata; con un plátano; con melocotones o duraznos en mitades, etc. Vaya haciendo una lista de lo que digan los niños al lado de la palabra. Pregunte cuáles son las cosas que se comparan y en qué se parecen.

Ejemplo: luna - parecida a una cara
- igual que un queso
- como de plata
- cual un melocotón o durazno

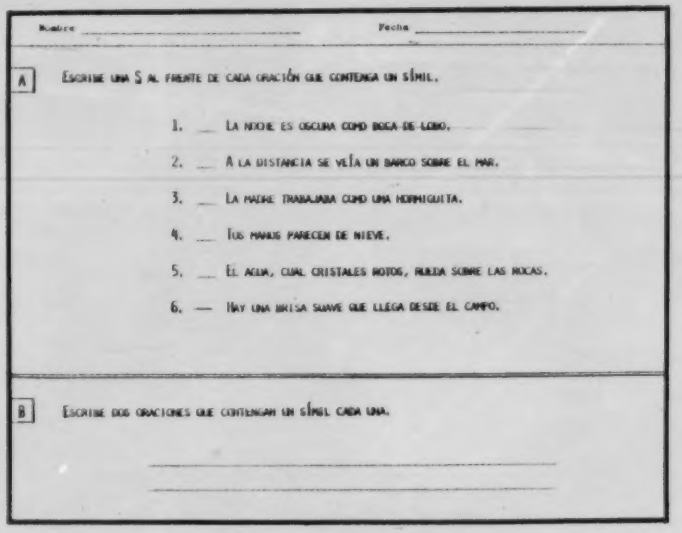
Siga el mismo procedimiento con las palabras río y nube.

FOCUS Recognizing the elements of comparison in similes

OBJECTIVE The child will be able to recognize the elements of comparison in similes, when discussing orally the similes contained in the story Un reino bajo la tierra.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 52.

UN REINO BAJO LA TIERRA - EXTENSION ACTIVITY



Nombre _____ Fecha _____

A Escribe una S al frente de cada oración que contenga un símil.

1. ___ La noche es oscura como boca de lobo.
2. ___ A la distancia se veía un barco sobre el mar.
3. ___ La madre trabajaba como una hormiguita.
4. ___ Tus manos parecen de nieve.
5. ___ El agua, cual cristales rotos, rueda sobre las rocas.
6. ___ Hay una brisa suave que llega desde el campo.

B Escribe dos oraciones que contengan un símil cada una.

_____

_____

The pupils compare different things. Then they analize the elements of comparison in a sentence, and finally they examine the similes in the story Un reino bajo la tierra.

UN REINO BAJO LA TIERRA - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN (Continuación)

Pregunte cuáles son las dos cosas que se comparan en la oración siguiente: El viento ladraba como un perro. Escriba la oración en la pizarra. Pida que alguien explique en qué pueden ser similares el viento y un perro.

Pida que piensen en otras cosas que son similares y digan oraciones comparándolas. Escriba en la pizarra símil. Pregunte si alguien puede decir lo que significa la palabra. Diga que a veces los escritores usan símiles para presentar mejor una idea o para darle belleza al lenguaje. Dígales también que al decir ellos sus comparaciones han hecho igual que los escritores.

Pregúnteles si recuerdan algún símil o comparación en el cuento Un reino bajo la tierra. Reparta los libros y pida que busquen en las páginas 13 y 14 y que voluntarios expliquen los diferentes símiles. Éstos son:

1) La comparación del mundo de afuera con un inmenso palacio alumbrado. (pág. 13)
2) La comparación del mundo de afuera con un palacio verde. (pág. 13)
3) La comparación del cielo con una gigantesca hoja azul. (pág. 14)
4) La comparación del cielo con un sueño azul. (pág. 14)

Pida que un voluntario lea oralmente en la página 20, el símil donde se compara a la hormiguita con un barquito roto, así como otros ejemplos de símiles que los niños encuentren en el cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños escribirán una S al frente de cada oración que contiene un símil. En la sección B, escribirán oraciones, que contengan un símil cada una.

Respuestas

Sección A.	1.	S	4.	S
	3.	S	5.	S

Las respuestas correspondientes a la sección B serán variadas.

INTERMEDIATE

KIT 3

LANGUAGE ANALYSIS

ENFOQUE Identificar nombres comunes y propios

OBJETIVO El niño podrá identificar nombres comunes y propios y usarlos en oraciones.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 53-55.

COMUNES Y PROPIOS

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones y pida voluntarios para que las lean.

El perro salió corriendo.

El caballo galopaba felizmente.

Fui a visitar una bella ciudad.

El muchacho tocaba su guitarra.

Él es el presidente de la nación.

Esa silla es muy cómoda.

El médico le recetó una nueva medicina.

Pida a los niños que se fijen en las palabras subrayadas. Pregúnteles qué clase de palabras son ésas. Si no recuerdan que son nombres, ayúdelos preguntándoles si esas palabras nombran algo o si dicen cómo son las cosas. Guíelos hasta que le digan que son nombres. Dígales que a los nombres también se les llama sustantivos.

Escriba en la pizarra:

Personas Animales Cosas

Llame a diferentes niños para que escriban en la

FOCUS Identifying common and proper nouns

OBJECTIVE The child will be able to identify common and proper nouns and use them in sentences.

MATERIALS Ditto sheets. See Dittos Packet, pp. 53-55.

COMMON AND PROPER

Nombre _____ Fecha _____

HORMIGA	MIGUEL
ESTRELLA	BENITO
SEÑORA	DOLORES
FLOR	UNIVERSIDAD DE MÉXICO
PINO	PUERTO RICO
PERRO	SULTÁN
ELEFANTE	MIAMI
JUEZ	EL BAZAR
LIBRO	FAMOSO
CAFETERA	DOÑA GUADALUPE
TAMALES	ENRIQUE
GATO	LA NOTICIA

The pupils classify nouns, find similarities and differences among them and play a game.

COMUNES Y PROPIOS (Continuación)

columna correspondiente los nombres subrayados en las oraciones. Cuando hayan terminado, explique a la clase que los nombres que se refieren a cualquier persona, animal o cosa se llaman nombres comunes.

Reparta las hojas con la lista de nombres que aparecen en la página 53 del Conjunto de dittos. Pida a los niños que lean en silencio las dos columnas. Pregúnteles en qué se parecen y en qué se diferencian las palabras. Posibles respuestas: Se parecen en que nombran algo; son nombres de personas, animales o cosas, etc. Se diferencian en que los de la primera columna empiezan con minúscula y los de la segunda columna, con mayúscula; en que los de la primera columna son nombres comunes y los otros no.

Explíqueles que los nombres de la segunda columna se refieren a ciertas personas, animales o cosas y se llaman nombres propios. Los nombres propios se escriben con mayúscula.

Llame a diferentes niños de la clase para que le den un ejemplo de nombre propio o común, ya bien de persona, animal o cosa.

Diga que van a hacer un juego. Divida la clase en dos grupos: Comunes y Propios. Un miembro del grupo de los Comunes da un nombre común: perro. Un miembro del grupo de los Propios tiene que dar un nombre propio de perro: Sultán. Déle un punto al grupo de los Propios por cada nombre que dé. Después que todos los niños hayan participado, intercambie los grupos, o sea los Comunes pasarán a ser Propios y viceversa. Así los que antes preguntaban ahora pasan a contestar. Repita el proceso. El grupo que haya obtenido más puntos al final del juego es el ganador.

Nombre _____ Fecha _____

A Subraya los nombres comunes y escribe en un círculo los nombres propios.

Ejemplo: Mi mejor amigo es (Esteban)

1. Me gusta el chocolate.
2. Carlón maullaba alegremente.
3. Nos sentamos bajo unos frondosos árboles
4. Los indios cazaban venados.
5. Mi papá trabaja en Aerolíneas Mexicanas.
6. Cristóbal Colón murió en España.
7. Puerto Rico es una isla.
8. Cinturita soltó sus alas.

B Escribe los nombres arriba presentados, comunes y propios, en la columna correspondiente.

PERSONAS	ANIMALES	COSAS

Nombre _____ Fecha _____

A Escribe en cada línea un nombre propio que corresponda al nombre común.

niña _____	libro _____
muchacho _____	país _____
ciudad _____	mamá _____
perro _____	estado _____
cuento _____	periódico _____

B Escribe un nombre común o propio en los espacios en blanco según corresponda.

El _____ come hierba.

El _____ nadaba en el río.

_____ es una bella ciudad.

_____ juega a las muñecas con su amiga.

Me gusta leer _____.

Nací en _____.

COMUNES Y PROPIOS (Continuación)

Nota al maestro. Procure que los alumnos no solamente pidan nombres de personas y animales sino también nombres de ciudades, estados, países, edificios, compañías, etc.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la página 54, los niños subrayarán los nombres comunes y encerrarán en un círculo los nombres propios. En la sección B, clasificarán los nombres comunes y propios arriba presentados, según se refieran a personas, animales o cosas.

En la sección A de la página 55, los niños escribirán en cada línea un nombre propio que corresponda al nombre común. En la sección B, escribirán un nombre común o propio en los espacios en blanco, según corresponda.

Respuestas

Página 54.

Sección A.
1. chocolate
2. (Carbón)
3. árboles
4. indios, venados
5. papá, (Aeronaves Mexicanas)
6. (Cristóbal Colón), (España)
7. (Puerto Rico), isla
8. (Cinturita), alas

Sección B.

Personas	Animales	Cosas
indios	Carbón	chocolate
papá	venados	árboles
Cristóbal Colón	Cinturita	Aeronaves Mexicanas
		España
		Puerto Rico
		isla
		alas

Página 55. Las respuestas serán variadas.

ENFOQUE Reconocer la forma plural de los nombres

OBJETIVO El niño podrá reconocer la forma plural de los nombres, inferir las reglas para formar el plural de algunos nombres y escribir el plural de los nombres que caben en esta categoría.

MATERIALES Dibujos de: un lápiz, unos lápices, una silla, unas sillas, una flor, unas flores, un niña, unos niños; cartulina; papel de escribir; tijeras; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 22-25 y el Conjunto de dittos, págs. 56-57.

UNO O MÁS DE UNO

Muéstrele a la clase los dibujos del suplemento. Pregunte: ¿Qué ven en este dibujo? Escriba la palabra lápiz en la pizarra. Pregunte: ¿Qué ven en este otro dibujo? Escriba lápices en la pizarra al lado de lápiz: lápiz - lápices. Continúe de esta forma con el resto de los dibujos.

Ahora pregunte: ¿Qué diferencia hay entre las palabras de la izquierda y las de la derecha? Las respuestas serían: Unas indican una cosa, las otras indican más de una. Explíqueles que hay dos números: singular y plural. El número singular indica uno sólo. El número plural indica más de uno.

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

La niña cantaba una canción.
Los niños cantaban canciones.

El agricultor sembró un árbol.
Los agricultores sembraron árboles.

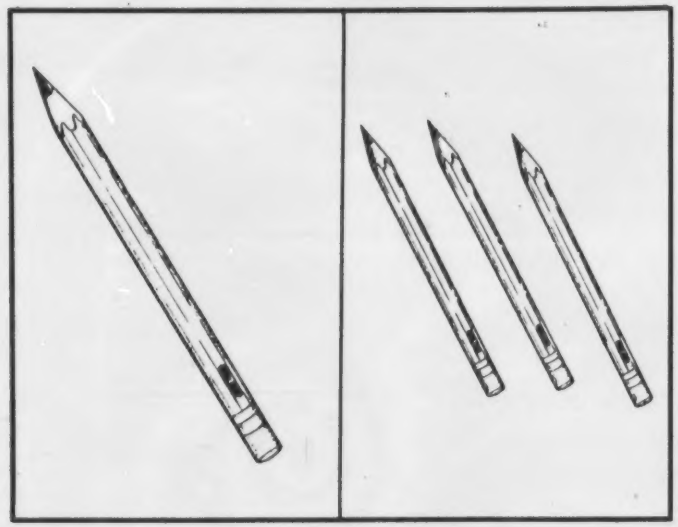
Había un pez en el estanque.
Había peces en los estanques.

FOCUS Recognizing the plural forms of nouns

OBJECTIVE The child will be able to recognize the plural forms of nouns, infer the rules for forming the plurals of some nouns and write the plural forms for nouns that fall in these categories.

MATERIALS Pictures of: a pencil, some pencils, a chair, some chairs, a flower, some flowers, a child, some children; tagboard; writing paper; scissors; ditto sheets. See Supplement, pp. 22-25 and Ditto Packet, 56-57.

ONE OR MORE THAN ONE



The pupils underline nouns, answer questions, infer rules for forming plurals and write the singular and plural forms of nouns.

UNO O MÁS DE UNO (Continuación)

El indio vivía con su tribu.
Los indios vivían con sus tribus.

Vi un taxi nuevo.
Vimos unos taxis nuevos.

La mamá compró un rubí.
Las mamás compraron rubíes.

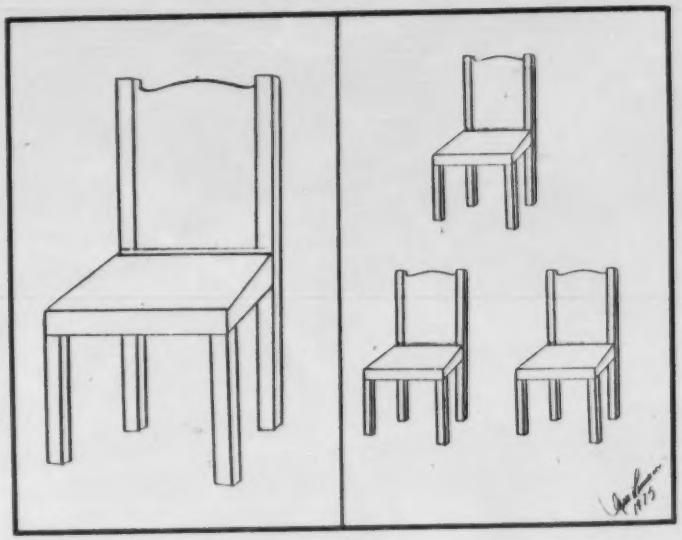
El bebé llora.
Los bebés lloran.

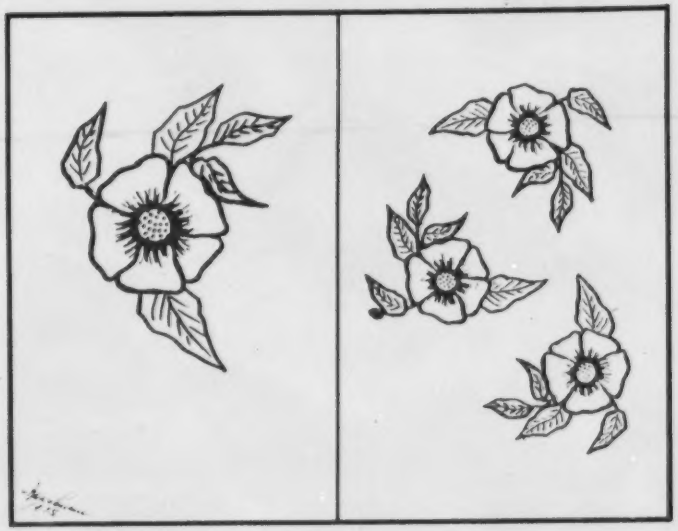
Pida voluntarios para que lean las oraciones. Llame a diferentes niños para que subrayen los nombres que aparecen en ellas.

Guíe a los niños mediante las siguientes preguntas para que descubran que algunos nombres están en singular y otros en plural y para que infieran diferentes reglas para formar el plural de los nombres.

Diga a los niños que se fijen en las palabras subrayadas y pregunte:

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿En qué se parecen estas palabras?	En que todas son nombres comunes; todas se escriben con minúscula, etc.
¿En qué se diferencian?	Algunas son nombres de personas, otras son nombres de animales y otras de cosas; algunas palabras indican una sola cosa o están en singular, otras indican más de una o están en





plural; algunas palabras forman el plural con una s, otras tienen es en el plural, etc.

¿A qué se debe la diferencia en la forma del plural?

Si la palabra termina en consonante se le añade es; si la palabra termina en i acentuada le añade es; si termina en i no acentuada se le añade s; si termina en otra vocal se le añade s, etc.

¿Por qué creen ustedes que es así?

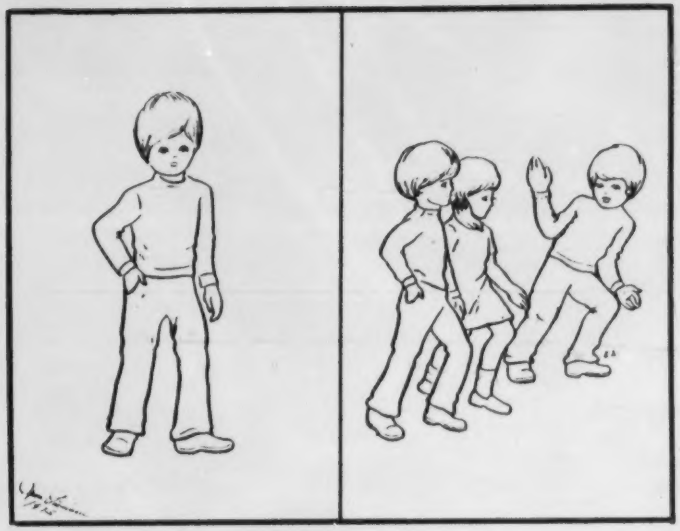
Porque canción, agricultor, árbol, pez, terminan en consonante y al formar el plural se le añade es; rubí termina en i acentuada y se le añade es pero taxi termina en i sin acentuar y solamente se le añade s; niña, estanque, indio, tribu, mamá, bebé, terminan en otras vocales y se le añade s en el plural, etc.

¿Qué otra cosa pueden decir de las palabras terminadas en z?

Que cuando se forma el plural se cambia z por c y se añade es.

¿Entonces, qué reglas podemos hacer acerca de cómo formar el plural de los nombres?

Cuando las palabras terminan en una vocal, menos i acentuada, se le añade s al singular. Cuando terminan en i acentuada, se le añade es al singular. Cuando terminan en una consonante, se le añade es al singular. Si la consonante final es z se cambia la z por c y se le añade es.



Nombre _____ Fecha _____

ESCRIBE LA FORMA PLURAL DE LA PALABRA SUBRAYADA EN EL ESPACIO EN BLANCO.

1. EL NIÑO VIO UN CONEJO BLANCO Y VARIOS _____ NEGROS.
2. YO TENGO UN RELOJ. MI HERMANO TIENE DOS _____.
3. ¡QUÉ FLOR TAN LINDA! VOY A LLEVARLE UN RAMO DE _____ A MAMÁ.
4. NECESITO UN PAPEL PARA DIBUJAR. LOS NIÑOS NECESITAN _____.
5. ME DI UN GOLPE EN LA NARIZ. EL NIÑO CONTEMPLABA LAS _____ DE LOS PASAJEROS.
6. ESE SOFÁ ES MUY CÓMODO. HABÍA MUCHOS _____ EN LA TIENDA.
7. NO HAY LUZ EN EL CUARTO. DE MI BALCÓN VEO LAS _____ DE LA CIUDAD.

UNO O MÁS DE UNO (Continuación)

Escriba las reglas que le den en la pizarra para luego pasarlas a un cartelón.

Diga a los niños que van a hacer un juego de plurales. Reparta hojas de papel y tijeras para que recorten las hojas en tres partes iguales. Una vez recortadas las partes, escribirán una s en una, es en la otra y ces en la última.

Ejemplo: s es ces

Pida a los niños que se paren. Dé ejemplos de nombres en el singular. Ellos demostrarán como formar el plural levantando el papel con la terminación correcta.

Nota: Los sustantivos terminados en -i y -u admiten en muchos casos las dos formas:

bisturí - bisturíes, bisturís
maní - maníes, manís
tisú - tisúes, tisús
rubí - rubíes, rubís

Si usted quiere, puede presentar las dos formas del plural.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja ditto de la página 56, los niños escribirán la forma plural de la palabra subrayada.

Respuestas

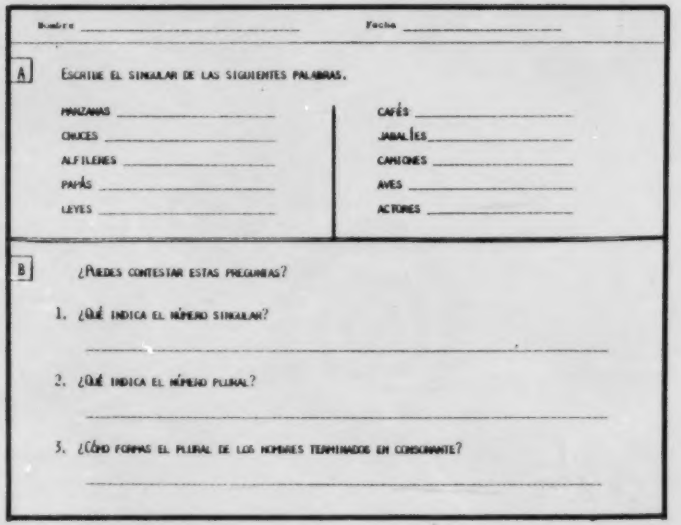
1. conejos
2. relojes
3. flores
4. papeles
5. narices
6. sofás
7. luces

En la sección A de la hoja ditto de la página 57, los niños escribirán el singular de las palabras dadas. En la sección B, escribirán las respuestas a tres preguntas acerca de las formas del singular y del plural.

Sección A.

manzana	café
cruz	jabalí
alfiler	camión
papá	ave
ley	actor

Sección B.
1. una persona, animal o cosa.
2. más de una persona, animal o cosa.
3. Añadiendo es.


Nombre _____ Fecha _____

A ESCRIBE EL SINGULAR DE LAS SIGUIENTES PALABRAS.

MANZANAS _____ CAFÉS _____
CRUCES _____ JABALÍES _____
ALFILERES _____ CAMIONES _____
PAPÁS _____ AVES _____
LEYES _____ ACTORES _____

B ¿PUEDES CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS?

1. ¿QUÉ INDICA EL NÚMERO SINGULAR?
_____
2. ¿QUÉ INDICA EL NÚMERO PLURAL?
_____
3. ¿CÓMO FORMAS EL PLURAL DE LOS NOMBRES TERMINADOS EN CONSONANTE?
_____

ENFOQUE Reconocer el género de los nombres

OBJETIVO El niño podrá reconocer los géneros masculino y femenino al identificar los nombres de personas y cosas del salón de clase y el género neutro al hacer una lista de nombres con este género.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 58.

EL GÉNERO

Para repasar el singular y el plural de los nombres vaya señalando a diferentes objetos del aula o salón. Los niños dirán el nombre del objeto y el plural del nombre. Puede señalar una silla, una mesa, un borrador, una tiza o gis, un lápiz, un papel, etc.

Escriba en la pizarra las palabras masculino, femenino y neutro. Anótelas por separado para poder escribir debajo de cada una. Señale a un niño y diga: Él pertenece al género masculino. Señale a una niña y diga: Ella pertenece al género femenino. Haga lo mismo con otros niños. Pregunte qué creen ellos que quiere decir masculino y femenino.

Escriba al lado de masculino: Corresponde al nombre de los varones y animales machos y a los nombres de las cosas a los que se les puede poner el o los al frente. Diga algunos ejemplos: José, Juan, libros, caballos, etc. Vaya señalando otra vez los objetos del salón para que los niños mencionen sus nombres. Según los vayan mencionando, pregúnteles si son masculinos o no, de acuerdo con la definición que aparece en la pizarra. Pida voluntarios para que vayan anotando los nombres masculinos.

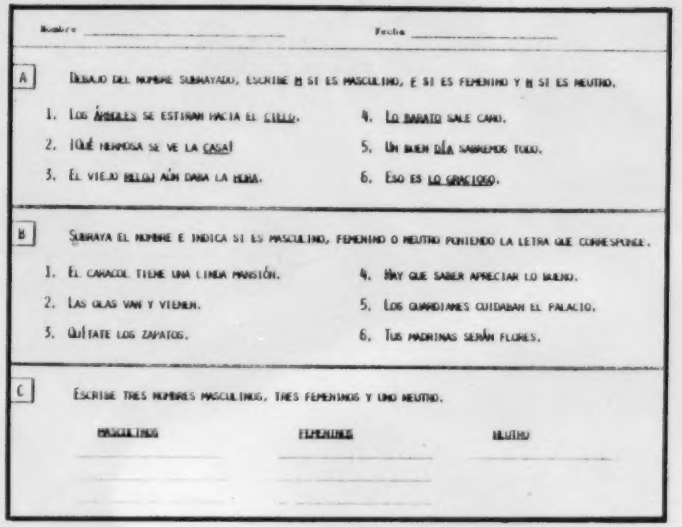
Siga el mismo procedimiento para con los femeninos.

FOCUS Recognizing gender of names

OBJECTIVE The child will be able to recognize masculine and feminine genders by identifying the names of persons and things in the classroom and recognize the neuter when making a list of names with this gender.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, p. 58.

THE GENDER



Nombre _____ Fecha _____

A DEBAJO DEL NOMBRE SUBRAYADO, ESCRIBE M SI ES MASCULINO, F SI ES FEMENINO Y N SI ES NEUTRO.

1. LOS ÁNGELES SE ESTIRAN HACIA EL CIELO.
2. ¡QUÉ HERMOSA SE VE LA CASA!
3. EL VIEJO RELOJ AÚN DABA LA HORA.
4. LO BARATO SALE CARO.
5. UN BUEN DÍA SABREMOS TODO.
6. ESO ES LO GRACIOSO.

B SUBRAYA EL NOMBRE E INDICA SI ES MASCULINO, FEMENINO O NEUTRO PONIENDO LA LETRA QUE CORRESPONDE.

1. EL CARACOL TIENE UNA LINDA MANSIÓN.
2. LAS OLAS VAN Y VIENEN.
3. QUÍTATE LOS ZAPATOS.
4. HAY QUE SABER APRECIAR LO BUENO.
5. LOS GUARDIANES CUIDABAN EL PALACIO.
6. TUS MADRINAS SERÁN FLORES.

C ESCRIBE TRES NOMBRES MASCULINOS, TRES FEMENINOS Y UNO NEUTRO.

MASCULINOS	FEMENINOS	NEUTRO

The pupils review the number in nouns. Then they recognize the gender of nouns and classify classroom objects in masculine and feminine and make a list of neutral nouns.

EL GÉNERO (Continuación)

Escriba en la pizarra: Estos son los nombres que corresponden a las mujeres y animales hembras y a los nombres de las cosas a los que se les puede poner la o las al frente. Ejemplos: Juana, Ada, gallina, plumas, etc.

Para el género neutro, escriba: Cuando el nombre no dice si es masculino ni femenino. Llevan lo al frente. Ejemplos: lo grande, lo bueno. Pida que digan otros ejemplos y que voluntarios los vayan anotando en la pizarra. Podrían decir: lo pequeño, lo malo, lo dulce, lo amargo, etc.

Nota al maestro: El género neutro consiste de adjetivos convertidos a nombres mediante la anteposición del artículo lo.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de las hojas ditto, pida que los niños identifiquen el género de los nombres subrayados, escribiéndoles debajo: M, si es masculino, F, si es femenino y N, si es neutro. En la sección B, subrayarán los nombres e indicarán sus géneros. En la sección C, escribirán tres nombres masculinos, tres femeninos y uno en género neutro.

Respuestas

Sección A.
1. M - M
2. F
3. M - F
4. N
5. M
6. N

Sección B.

1. El caracol (M) tiene una linda mansión. (F)
2. Las olas (F) van y vienen.
3. Quítale los zapatos. (M)
4. Hay que saber apreciar lo bueno. (N)
5. Los guardianes (M) cuidaban el palacio. (M)
6. Tus madrinas (F) serán flores. (F)

Las respuestas correspondientes a la sección C serán variadas.

ENFOQUE Escribir palabras con las sílabas ge, gi

OBJETIVO El niño podrá leer y escribir palabras con las sílabas ge, gi, usar estas palabras en oraciones e inferir reglas para los usos de la g.

MATERIALES Hojas de papel ditto; papel de escribir. Véase el Conjunto de dittos, págs. 59-64.

USOS DE LA G

Esta lección consta de varias partes. El maestro puede dividir las diferentes actividades entre varios días. Las diferentes partes están indicadas con asteriscos. Se sugiere que deje el dictado para el último día.

*Escriba en la pizarra las siguientes palabras:

recoger	encoger	escoger
rugir	refrigerar	mugir
elegir	proteger	exagerar

Diga a la clase que lea en silencio la lista de palabras. Pida voluntarios para que hagan oraciones con estas palabras. Deles toda la ayuda necesaria.

Escoja tres niños para que subrayen las terminaciones ger, gir y gerar en las palabras presentadas. Pregúnteles qué clase de palabras son o qué expresan.

Llame a otros niños para que dividan las palabras en sílabas y escriban al lado de cada una el número de sílabas que tiene.

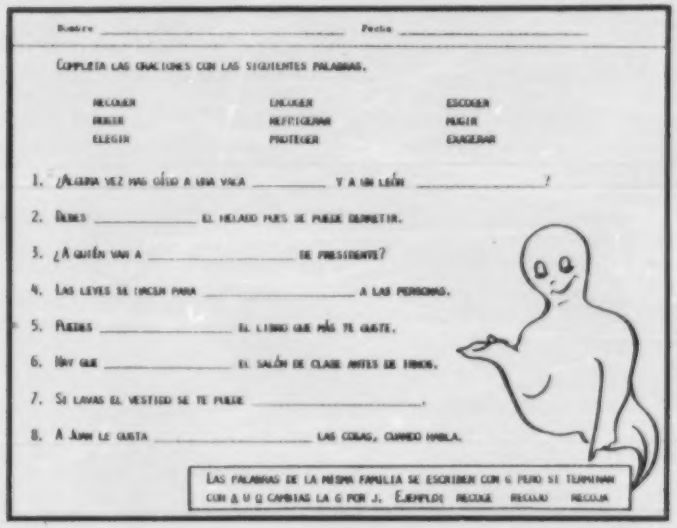
Ejemplo: re/co/ger 3
ru/gir 2
etc.

FOCUS Writing words with the syllables ge, gi

OBJECTIVE The child will be able to read and write words with the syllables ge, gi, use these words in sentences and infer rules for the uses of g.

MATERIALS Ditto sheets; writing paper. See Ditto Packet, pp. 59-64.

USE OF G


Nombre _____ Fecha _____

COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS SIGUIENTES PALABRAS.

RECOGER	ENCOGER	ESCOGER
REGIR	REFRIGERAR	MUGIR
ELEGIR	PROTEGER	EXAGERAR

1. ¿ALGUNA VEZ HAS OÍDO A UNA VACA _____ Y A UN LEÓN _____?
2. DEBES _____ EL HELADO PUES SE PUEDE DERRETIR.
3. ¿A QUIÉN VAS A _____ DE PRESIDENTE?
4. LAS LEYES SE HICIERON PARA _____ A LAS PERSONAS.
5. PUEDES _____ EL LIBRO QUE MÁS TE GUSTE.
6. HAY QUE _____ EL SALÓN DE CLASE ANTES DE IRNOS.
7. SI LAVAS EL VESTIDO SE TE PUEDE _____.
8. A JUAN LE GUSTA _____ LAS COSAS, CUANDO HABLA.

LAS PALABRAS DE LA MISMA FAMILIA SE ESCRIBEN CON G PERO SE TERMINAN CON A U O CAMBIAS LA G POR J. EJEMPLO: RECOGE RECOJO RECOJA

The pupils write words with the syllables ge, gi and discover rules for the use of g.

USOS DE LA G (Continuación)

Pida a los niños que le den otras palabras terminadas en ger, gir o gerar y que las escriban en la pizarra. Ejemplos: coger, fingir, aligerar, etc.

Si es necesario, permítales usar el diccionario para buscar nuevos ejemplos.

Pregúnteles, si con la información obtenida, pueden llegar a alguna regla acerca del uso de la g en estas palabras. Posible respuesta: Las palabras que indican acciones terminadas en ger, gir o gerar se escriben con g.

Explíqueles que toda regla siempre tiene excepciones o sea que en algunos casos la regla no es así. Dígales que hay dos palabras que se escriben con j: tejer y crujir. Reparta las copias ditto, páginas 59 y 60. Si cree que es necesario, repase cómo poner en orden alfabético palabras que empiezan con la misma letra. Sugiérales que usen el diccionario cuando no comprendan alguna palabra. Vea las respuestas al final de la actividad.

*Diga a la clase que van a leer unas oraciones, subrayar ciertas sílabas y copiar las palabras que contienen esas sílabas. Explíqueles que van a trabajar independientemente a ver quién puede hacer una regla para otro uso de la letra g.

Reparta las hojas ditto de la página 61. Una vez que hayan terminado pida voluntarios para que lean y discutan la regla que escribieron, la cual será semejante a la siguiente: Las palabras con las terminaciones -gia, -gio, -gión se escriben con g. Vea las respuestas al final de esta actividad.

*Diga a los niños que van a pensar en palabras que tengan el sonido de la g como en las sílabas ge, gi. Dígales que si tienen alguna duda acerca de

Nombre _____ Fecha _____

A. ESCRIBE ESTAS PALABRAS EN ORDEN ALFABÉTICO.

RECOGER
HUGIR
ELEGIR
ENCOGER

REFRIGERAR
PROTEGER
ESCOGER
HUGIR
EXAGERAR

1. _____ 5. _____
2. _____ 6. _____
3. _____ 7. _____
4. _____ 8. _____
9. _____

B. FÍJATE BIEN EN ESTAS DOS PALABRAS: TEJER CRUJIR

¿SIGUEN LA MISMA REGLA QUE LAS PALABRAS DE LA LISTA ANTERIOR? _____

¿QUÉ LETRA ES DIFERENTE EN LA TERMINACIÓN? _____

ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA EN ESTAS PALABRAS.

TE __ ER CRU __ IR

COMPLETA LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.

ME GUSTA OÍR LAS HOJAS SECAS _____ AL PISARLAS.
LE VOY A _____ UN SUÉTER A MI MAMÁ.

Nombre _____ Fecha _____

A. LEE ESTAS ORACIONES. SUBRAYA LAS SÍLABAS GIA, GIO, GIÓN Y COPIA LAS PALABRAS EN LA COLUMNA CORRESPONDIENTE.

VOY AL COLEGIO TODOS LOS DÍAS.
ÉL VIVE EN UNA REGIÓN MONTAÑOSA.
EN EL TEATRO VIMOS UN ACTO DE MAGIA.
EL POLVO LE DA ALERGIA.
VISITAMOS UN NEGRO EDIFICIO.

__GIA	__GIO	__GIÓN

B. FÍJATE EN LAS PALABRAS QUE ESCRIBISTE EN LAS COLUMNAS.
¿PODRÍAS ESCRIBIR UNA REGLA ACERCA DE ELLAS?
ESCRÍBELA AQUÍ.

_____

_____

¿QUIERES LEER TU REGLA A LA CLASE?

USOS DE LA G (Continuación)

si la palabra se escribe con g o j que la busquen en el diccionario. Explíqueles que van a hacer un juego. Un voluntario irá al frente de la clase y dará el significado de la palabra en la cual pensó o en su sinónimo. La clase tiene que adivinar la palabra. El que la adivine la escribirá en la pizarra. Deje que varios voluntarios vayan al frente.

Reparta las hojas ditto de las páginas 62 a la 63. Diga a los niños que van a trabajar en estas páginas para aprender más palabras con las sílabas ge, gi. Vea las respuestas al final de esta actividad.

*Diga a la clase que van a tener un dictado con palabras que contienen los sonidos ge, gi, que han estudiado en las tres lecciones. Reparta el papel de escritura y dícteles estas oraciones:

1. Recoge la mesa.
2. Ella va a un buen colegio.
3. Mamá me tejió un suéter.
4. Él vive en una región montañosa.
5. Hay mucha gente en el teatro.
6. La niña parecía un ángel.
7. Voy a escoger un libro.

TAREA INDIVIDUAL En la hoja ditto de la página 59, los niños completarán las oraciones con palabras terminadas en ger, gir o gerar.

Respuestas

1. mugir - rugir
2. refrigerar
3. elegir
4. proteger
5. escoger
6. recoger
7. encoger
8. exagerar

En la sección A de la hoja ditto de la página 60, los niños escribirán las palabras dadas en orden

Nombre _____ Fecha _____

LEE EL SIGUIENTE CUENTO. BUSCA TODAS LAS PALABRAS QUE TENGAN G. ENCIERRA ESAS PALABRAS EN UN CÍRCULO.

POR LO GENERAL, NUNCA HABÍA TANTA GENTE REUNIDA A LA ENTRADA DEL TEATRO. HOY ERA DIFERENTE. ALLÍ HABÍA UNA ORLA ESPERA. TODOS QUERÍAN APLAUDIR AL SABIO, AL GENIO, QUE TANTO HABÍA HECHO POR LA HUMANIDAD. NO SOLAMENTE ERA CONOCIDO POR SU INTELIGENCIA, SINO TAMBIÉN POR LO GENEROSO QUE ERA CON LOS POBRES. LE LLAMABAN EL ÁNGEL DE LA GENEROSIDAD.

A PESAR DE LA LIGERA LLUVIA QUE CAÍA, EL GENTÍO NO SE MOVÍA. DE PRONTO SE OYERON ESTRUENDOSOS APLAUSOS. ALLÍ ESTABA EL HÉROE. VENÍA ACOMPAÑADO POR PERSONALIDADES. SE PARÓ AL MARGEN DE LA ACERA Y CON GESTO EMOCIONADO SALUDÓ A SU PÚBLICO. MIRANDO A AQUELLA GENTE SE PROMETIÓ CONTINUAR AYUDÁNDOLA. NO PODÍA OLVIDAR QUE SU ORIGEN HABÍA SIDO TAN HUMILDE COMO EL DE LOS QUE LO ACLAMABAN.

Nombre _____ Fecha _____

ESCRIBE EN ORDEN ALFABÉTICO LAS PALABRAS QUE ENCERRASTE EN UN CÍRCULO EN LA PÁGINA ANTERIOR. ESCRIBE EN EL CUADRO EL NÚMERO QUE CORRESPONDE A SU SIGNIFICADO EN EL CUENTO.

PALABRAS		SIGNIFICADOS
_____	☐	1. PERSONAJE DEL CIELO.
_____	☐	2. CORAJUDO.
_____	☐	3. CUENTOS DE PERSONAS JUNTAS.
_____	☐	4. PERSONAS.
_____	☐	5. BORDE.
_____	☐	6. CONOCIMIENTO.
_____	☐	7. PERSONA DE BUEN CORAZÓN.
_____	☐	8. TENER MUCHA INTELIGENCIA.
_____	☐	9. NO MUY FUERTE.
_____	☐	10. EXPRESIÓN DEL ROSTRO.
_____	☐	11. CARIDAD.
_____	☐	12. FAMILIA DE LA QUE UNO VIENE.

USOS DE LA G (Continuación)

Sección A.
1. elegir
2. encoger
3. escoger
4. exagerar
5. mugir
6. proteger
7. recoger
8. refrigerar
9. rugir

En la sección A de la hoja ditto, página 61, los niños subrayarán las sílabas gia, gio y gión y copiarán las palabras con estas sílabas en la columna correspondiente. En la sección B, escribirán una regla ortográfica acerca de estas palabras.

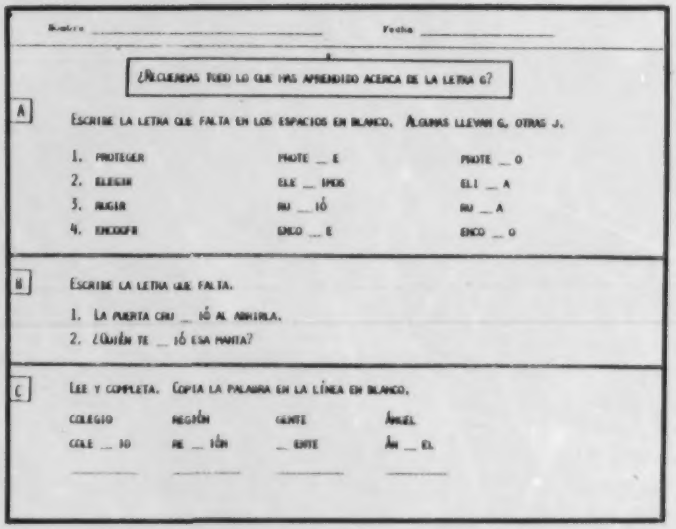
Las respuestas correspondientes a la sección A no necesitan ser anotadas aquí.

Sección B. Las palabras que terminan en gia, gio y gión se escriben con g.

En la copia ditto, página 63, los niños escribirán en orden alfabético las palabras que encerraron en un círculo en el cuento anterior. Después escribirán en el cuadro el número que corresponde a la definición dada de la palabra.

Respuestas

ángel	1
general	2
generosidad	11
generoso	7
genio	8
gente	4
gentío	3



Nombre _____ Fecha _____

¿RECUERDAS TODO LO QUE HAS APRENDIDO ACERCA DE LA LETRA G?

A. ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO. ALGUNAS LLEVAN G, OTRAS J.

1. PROTEGER	PROTE _ E	PROTE _ O
2. ELEGIR	ELE _ IMOS	ELI _ A
3. RUGIR	RU _ IÓ	RU _ A
4. ENCOGER	ENCO _ E	ENCO _ O

B. ESCRIBE LA LETRA QUE FALTA.

1. LA PUERTA CRU _ IÓ AL ABRIRLA.
2. ¿QUIÉN TE _ IÓ ESA MANTA?

C. LEE Y COMPLETA. COPIA LA PALABRA EN LA LÍNEA EN BLANCO.

COLEGIO	REGIÓN	GENTE	ÁNGEL
COLE _ IO	RE _ IÓN	_ ENTE	ÁN _ EL
_____	_____	_____	_____

USOS DE LA G (Continuación)

gesto	10
inteligencia	6
ligera	9
margen	5
origen	12

En la sección A de la hoja ditto de la página 64, los niños escribirán la letra g o j. En la sección B, escribirán la letra que falta en dos palabras. En la sección C completarán las palabras con la letra que falta y copiarán de nuevo la palabra que falta en la línea en blanco.

Respuestas

Sección A.	1.	g - j	3.	g - j
	2.	g - j	4.	g - j
Sección B.	1.	j		
	2.	j		

Las respuestas correspondientes a la sección C no necesitan ser anotadas aquí.

INTERMEDIATE

KIT 3

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Discutir el uso del lenguaje como técnica publicitaria

OBJETIVO El niño podrá discutir el uso del lenguaje como técnica publicitaria al examinar anuncios comerciales.

MATERIALES Revistas y periódicos

ANUNCIOS COMERCIALES

Pregunte a los niños cuál es el anuncio comercial de la televisión o el radio que más les gusta y por qué. Escriba en la pizarra la lista de anuncios y las razones por las cuales les gustan esos anuncios.

Respuestas probables:

El del refresco _____ porque me gusta la música.
El de los juguetes _____ porque me gusta ver los juguetes.
El de las vitaminas _____ porque es gracioso, etc.

Deje que los niños opinen.

Ahora pregunte: ¿Se han comprado ustedes algo en los últimos días?, ¿qué cosas compraron y por qué? Respuestas posibles: Postales de jugadores famosos porque todos mis amigos las tienen; un juego porque lo vi en la televisión, etc.

Continúe preguntando: ¿Creen ustedes que todas estas cosas son necesarias?, ¿Por qué creen que compramos tantas cosas? Respuestas probables: Porque todo el mundo lo tiene; está de moda, etc.

Reparta las revistas y periódicos. Dígales que se fijen en lo que dicen los anuncios. Deben pensar si el anuncio es informativo, o sea, que se limita a hablar del producto o si el anuncio es emotivo, o sea, que apela a las emociones, para animar a

FOCUS Discussing language usage as a publicity technique

OBJECTIVE The child will be able to discuss language usage as a publicity technique by examining commercials and ads.

MATERIALS Magazines and newspapers

ADS AND COMMERCIALS

The pupils discuss commercials and ads, make a commercial and evaluate it.

las personas a comprar.

Cuando hayan terminado de estudiar los anuncios, pida voluntarios para que hablen del anuncio(s) que escogieron. Escriba lo que digan los niños en la pizarra. Respuestas probables: Informativo porque sólo describe cómo es el producto; emotivo porque apela a las emociones ya que dice que si usamos este producto vamos a ser más fuertes, etc.

Guíelos para que le den ejemplos de las diferentes técnicas que apelan a las emociones o que persuaden. La siguiente lista contiene las técnicas más usadas.

Apelar a la autoridad.
Ejemplo: 9 de cada 10 dentistas recomiendan...

Todo el mundo lo tiene.
Ejemplo: Todos los niños...

Llaman la atención al precio o a una etiqueta.
Ejemplo: Sólo $5.99.

Personas populares en el cine, los deportes, etc. hablan del producto.
Ejemplo: Soy ___, tengo mi cuenta de ahorros en el Banco Seguro...

Identificación: Identificar el mensaje con el público.
Ejemplo: Somos fuertes como usted por eso...

Crear imágenes:
Ejemplo: Toda mujer bella...

Hipnotismo: Música, rima, voz.
Ejemplo: Use el perfume Soñadora...

Divida la clase en grupos de cinco. Explique que cada grupo ha de escoger un objeto de la clase, o algo que tengan con ellos y hacer un anuncio sobre el producto.

Cada grupo describirá oralmente los méritos del producto. Todo lo que digan debe ayudar a vender el producto. Dígales que pueden usar cualquiera de las técnicas que se han discutido en la clase.

Después de cada anuncio, los demás grupos evaluarán el anuncio en términos de poder de persuasión y decidirán si todo lo que se dijo del producto es cierto o no.

Diga a los niños que al día siguiente cada uno va a escribir un anuncio sobre algo que imaginariamente ellos han producido en su fábrica.

Indíqueles que cuando lleguen a sus casas deben mirar los anuncios de la televisión. Diga que analicen los anuncios teniendo en cuenta a qué grupo de personas va dirigido: todo el mundo, amas de casas, niños, padres de familia, jóvenes, etc. También se deben fijar si el comercial es gracioso o serio, si está basado en la vida real o en la fantasía.

Dígales que apunten todos los datos que puedan de los anuncios que vean ya que se van a discutir al día siguiente.

Si algún niño no tiene televisión puede hacerlo con los anuncios de la radio o présteles alguna revista.

ENFOQUE Escribir anuncios comerciales

OBJETIVO El niño podrá escribir un anuncio comercial para la televisión, la radio, revistas o periódicos después de evaluar anuncios comerciales que él conoce.

MATERIALES Papel grueso de colores o crayolas; revistas; tijeras; goma de pegar o pegadura; papel de escritura

---

ANUNCIOS

Pregunte a los niños si conocen a alguien que trabaje haciendo anuncios y si saben qué clase de trabajo hace. Respuestas probables: Mi vecino escribe anuncios para el periódico de la comunidad; mi tío es el que dibuja los anuncios para el periódico de la comunidad, etc.

Continúe preguntando: ¿Creen ustedes que las personas que escriben anuncios tienen que estudiar algo especial? Respuestas probables: Sí, mi tío estudió artes; mi vecino fue a la universidad, etc. Si no lo saben, dígales que busquen en la enciclopedia o que le pregunten a sus padres o a las personas que ellos conocen que trabajan haciendo anuncios.

Pregúnteles si a ellos les gustaría escribir anuncios comerciales cuando sean grandes y por qué. Respuestas probables: Sí, porque podría crear anuncios bonitos; no, porque tendría que decir algo sobre un producto que a lo mejor a mí no me gusta, etc.

Infórmeles que el campo de la publicidad incluye muchas ocupaciones. Haga una lista en la pizarra de algunas de las personas que en ella trabajan: sicólogos, escritores, ilustradores, artistas, modelos, fotógrafos, etc.

FOCUS Writing advertisements

OBJECTIVE The child will be able to write a commercial for T.V. or radio or an advertisement for magazines and newspapers after evaluating commercials and ads with which they are familiar.

MATERIALS Construction paper; crayons; magazines; scissors; paste; writing paper

---

ADVERTISEMENTS

The pupils talk about the occupations involved in advertising, report on data gathered the previous day, carry on a discussion, make lists of words, write an advertisement and have an ad display.

ANUNCIOS (Continuación)

Dígales a los niños que aquéllos que quieran pueden ir a la biblioteca de la escuela y buscar libros acerca de esta profesión u ocupación y preparar un reporte para dar a la clase.

Ahora pregúnteles si vieron los anuncios comerciales de la televisión o de revistas. Pida voluntarios para que informen a la clase los datos que tienen acerca de los anuncios.

Pregúnteles qué creen ellos es lo más importante al escribir un comercial. Deje que se expresen libremente. Pregúnteles si ellos creen que es importante el saber escoger las palabras para los anuncios y por qué. Guíelos de manera que se den cuenta de que ciertas palabras hacen más efecto en ciertos grupos de oyentes o lectores que en otros y por eso al escribir un anuncio se tiene que tener en cuenta el grupo a quien va dirigido el anuncio.

Dígales que hay palabras para expresar toda clase de ideas. Pídales que piensen en un producto que ellos quieren vender y que escriban el nombre de ese producto en un papel. Después deben escribir una lista de palabras que se relacionen con el producto. Esas palabras pueden ser adjetivos, nombres o verbos.

Dé un ejemplo en la pizarra. Escriba jabón. Solicite la cooperación de los alumnos. Haga una lista parecida a la siguiente: limpia, embellece, espumoso, blanquea, suaviza, perfuma, oloroso, cremoso, etc.

Indíqueles que pueden usar el diccionario para buscar sinónimos y palabras nuevas. Pida voluntarios para que lean sus listas a la clase.

Infórmeles que ahora pueden escribir un anuncio para el objeto que escogieron.

Reparta papel grueso de colores, los colores y tijeras. Déles toda la ayuda necesaria. Después que hayan redactado el anuncio, dígales que pueden decorar sus anuncios con dibujos y recortes de revistas.

Exponga los trabajos en el salón de clase e invite a otros grupos de alumnos a la exposición.

ENFOQUE Dar un discurso para persuadir

OBJETIVO El niño podrá improvisar un discurso usando la entonación correcta y pensamientos enlazados al tomar parte en una discusión.

MATERIALES Papel de escritura

UNA DISCUSIÓN

Escriba en la pizarra la siguiente oración:

Se deben prohibir los anuncios comerciales.

Pida un voluntario para que lea la oración a la clase. Pida a los niños que piensen sobre las ventajas y desventajas de poder anunciar.

Pregunte: ¿Cuántos de ustedes están de acuerdo con lo que dice la oración, o sea, que no haya anuncios?, ¿Cuántos no están de acuerdo, o sea creen que sí debe haber anuncios?

Permita que los que estén de acuerdo con lo que dice la oración se sienten en un lado del salón de clase; los que no estén de acuerdo se reunirán en el lado opuesto del salón.

Diga a los niños que cada grupo debe pensar en razones para apoyar lo que ellos creen. Por ejemplo, el grupo que cree que se deben prohibir los anuncios, debe hacer una lista de las ventajas de no anunciar. El grupo opuesto hará lo mismo. Sugiérales que cada grupo debe nombrar un director para que mantenga el orden en el grupo y dé oportunidad a los distintos miembros para que expongan sus ideas. Además nombrará un secretario para que apunte las ideas sugeridas por el grupo.

Permita que los miembros de cada grupo participen

FOCUS Giving a speech to persuade

OBJECTIVE The child will be able to make an extemporaneous speech when participating in a class discussion using correct pitch and connected thoughts.

MATERIALS Writing paper

A DISCUSSION

The pupils work in groups to gather data and take part in a discussion.

UNA DISCUSIÓN (Continuación)

en la discusión hasta que todos expongan sus ideas. Deles sugerencias si le piden ayuda. Vaya de un grupo a otro para asegurarse de que saben lo que tienen que hacer.

Razones posibles:

Grupo en contra de los anuncios	Grupo a favor de los anuncios
Los anuncios hacen que el público compre cosas que no son necesarias.	Si no hay anuncios, no nos enteramos que existe el producto.
A veces dicen cosas que no son verdad, etc.	Si no se vende el producto, mucha gente se queda sin trabajo, etc.

Dígale a los niños que van a tener una discusión formal entre ambos grupos. Cada grupo tratará de convencer al otro de que él tiene la razón. Explíqueles que en un tipo de discusión como ésta, hay varias reglas a seguir. Escriba las siguientes reglas en la pizarra:

Hablar sólo cuando el moderador dé permiso.
Usar un tono de voz agradable, ni muy alto ni muy bajo.
Usar pensamientos completos.
Mantener una secuencia de ideas.
Usar buenos modales.
No ofender a nadie.

Explíqueles que en este tipo de actividad siempre hay un moderador que es una persona que mantiene el orden y se asegura que las reglas dadas se cumplan. El moderador no puede participar en la discusión ni demostrar si está a favor de un grupo u otro. Dígales que como ésta es la primera vez que van a participar en una actividad de esta índole, usted va a servir de moderador para que ellos vean cómo se conduce.

Después que los niños comprendan bien las instrucciones dé comienzo a la discusión entre ambos grupos.

INTERMEDIATE

KIT 4

READING

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 24 y 25 del poema Miedo y demostrar su comprensión contestando preguntas sobre su contenido

MATERIALES Dibujos de: una golondrina, un alero; una estera; copias del libro Nuevos Mundos; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 27-29 y el Conjunto de dittos, pág. 66.

MIEDO - POEMA

Muestre a los niños el dibujo de la golondrina y pregúnteles si saben qué clase de ave es. Si nadie sabe explíqueles que es una golondrina. Escriba la palabra en la pizarra o pizarrón. Escriba, debajo de golondrina, las palabras alero y estera.

Pregunte si saben dónde hacen sus nidos las golondrinas. Enseñe el dibujo del alero y señale la palabra. Pregunte quién ha oído la palabra estera. Enseñe el dibujo y diga que es un tejido con que se cubre el suelo de las habitaciones o cuartos. Si es necesario explique que es parecido a un petate.

Pregunte ahora: Si ustedes fueran golondrinas, ¿Qué cosas harían?, ¿Dónde anidarían?, ¿Vendrían hasta las esteras de las casas? Y si fueran príncipes y princesas, ¿qué harían?, ¿Qué harían si fueran reyes y reinas? Pregunte finalmente: ¿Les daría a ustedes miedo el ser golondrinas, príncipes y princesas, reyes y reinas?

Diga a los niños que van a leer una selección y van a contestar la pregunta: ¿Cómo se sentiría Gabriela Mistral, la autora, si su niña se convirtiera en golondrina, princesa o reina? Escriba la pregunta en la pizarra.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 24 and 25 of the poem Miedo and demonstrate his comprehension by answering questions about its content.

MATERIALS Drawings of: a swallow, an eaves; a mat; copies of the fook Nuevos Mundos; ditto sheets. See Supplement, pp. 27-29 and Ditto Packet, p. 66.

MIEDO - POEM

The pupils read the poem Miedo and discuss it, focusing on cause-effect relationships.

MIEDO - POEMA (Continuación)

Reparta los libros, pida que los abran en la página 24 y lean la selección en silencio, mientras usted la lee en voz alta.

A continuación aparecen unas sugerencias de cómo leer el poema a los niños. Si usted lo desea puede seguirlas. El primer verso se lee pausadamente, acentuando las cláusulas no quiero y a mi niña. A la misma vez se indica negación con la cabeza y el dedo. En el segundo verso se acentúa golondrinas. Al tercer verso se le puede dar un tono nostálgico si se lee alargando la palabra vo-la-a-ando a la vez que se demuestra con las manos la acción de volar. Los próximos dos versos se leen acentuando las palabras hace y no. Los dos últimos versos se leen con una negación enfática.

La segunda estrofa se lee de manera similar, con los cuatro primeros versos indicando rechazo de la idea de finura y galantería que implicaría ser princesa. Los versos: y cuando llegue la noche a mi lado no se acuesta ... se leen con dulzura nostálgica, acentuando claramente el no. Los dos últimos versos se leen otra vez de manera enfática.

En los primeros versos de la última estrofa se deben acentuar las palabras menos y reina. En el próximo verso se acentúa trono y en el próximo mis pies. Los siguientes dos versos se leen también con dulzura notálgica, acentuando el no. Los dos últimos versos se leen de manera enfática, cortante.

Al terminar la lectura, permita que los niños discutan libremente la pregunta motivo. Enfoque la discusión para que los niños busquen detalles. Por ejemplo:

Miedo

Gabriela Mistral

Yo no quiero que a mi niña
golondrina no la vuelvan,
se hunde volando en el cielo
y no baja hasta mi estero.
En el alero hace el nido
y mis manos no la ponen.
Yo no quiero que a mi niña
golondrina no la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.
Con tapetitos de oro
¡cómo juega en los pradares!
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se acuesta...
Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día
no la vayan a hacer reina.
La pondrían en un trono
adonde mis pies no llegan.
Cuando vinieses la noche
yo no podría acercarla...
¡Yo no quiero que a mi niña
no la vayan a hacer reina!

MIEDO - POEMA (Continuación)

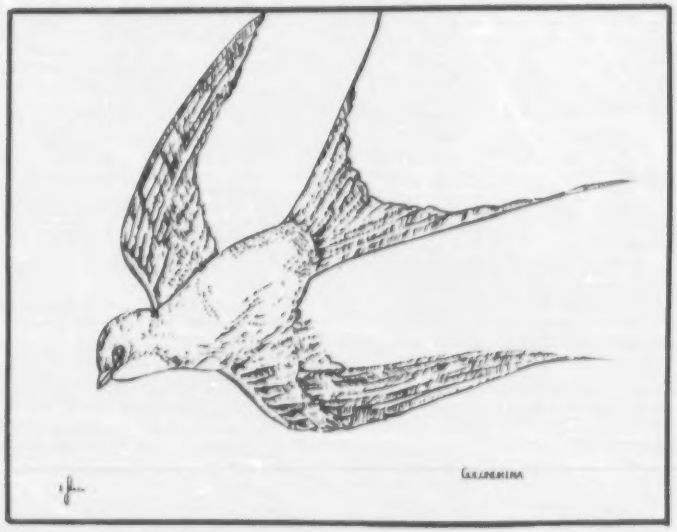
PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Qué haría la niña si fuera golondrina?	Volaría muy lejos; no bajaría hasta la estera; haría el nido en el alero.
¿Qué haría la niña si fuera princesa?	Usaría zapatos de lujo; no jugaría en las praderas.
¿Qué haría la niña si fuera reina?	La sentarían en un trono.
¿Qué dice la autora que no podría hacer en cada caso?	Si la hacen golondrina no podría peinarla; si la hacen princesa no se acostaría con ella. si la hacen reina no podría mecerla.

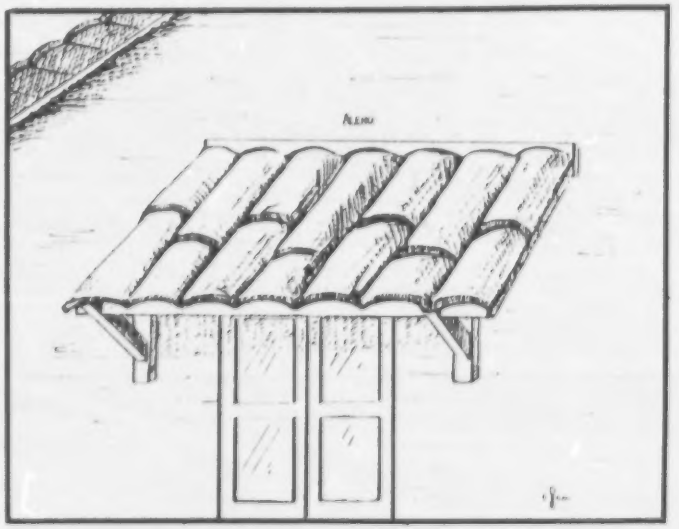
Cada vez que sea posible, pida que los niños expresen el porqué de sus contestaciones. Pregunte por qué creen ellos que Gabriela Mistral dice todas estas cosas. Diga que si conocieran su biografía encontrarían muchas cosas interesantes. Pida que para la próxima clase busquen información sobre Gabriela Mistral.

Para aclarar el significado de las palabras nuevas, permita que vean el glosario al final del libro.

Finalmente pida que tres voluntarios lean oralmente el poema. Uno puede leer la primera estrofa, otro la segunda y otro la tercera.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños escogerán la mejor contestación escribiendo una X en el espacio apropiado. En la sección B contestarán una pregunta.



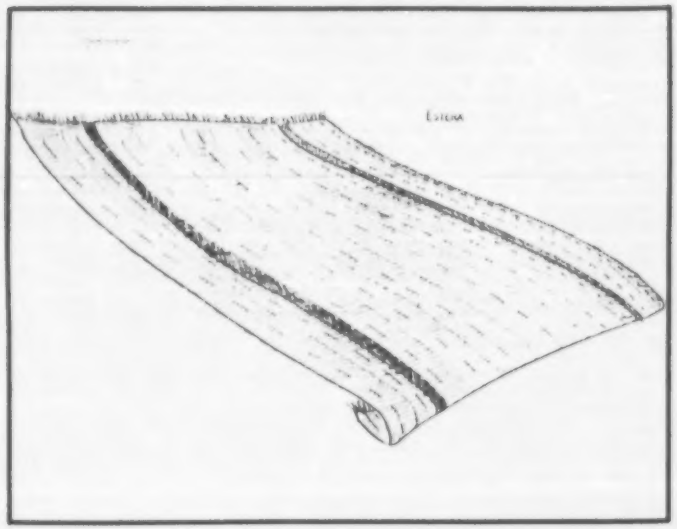


MIEDO - POEMA (Continuación)

Respuestas

Sección A
1. un poema
2. estera
3. un gran cariño
4. cerca

Sección B Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.



Nombre _____ Fecha _____

A Marca la mejor contestación escribiendo X en el cuadrito correspondiente.

1. La selección Miedo es _____.
- ☐ un cuento
- ☐ una leyenda
- ☐ un poema

2. Una _____ sirve para cubrir el suelo de las habitaciones.
- ☐ estera
- ☐ golondrina
- ☐ reina

3. En la selección, Gabriela Mistral demuestra tener _____ por su niña.
- ☐ un gran cariño
- ☐ lástima
- ☐ poco cariño

4. Gabriela Mistral quisiera tener a la niña _____.
- ☐ lejos
- ☐ cerca
- ☐ en un alero

B ¿Crees que a una mamá le gustaría que su hija fuera golondrina o princesa o reina? ¿Por qué crees así?

_____

_____

_____

ENFOQUE Leer un poema a coro

OBJETIVO El niño podrá leer una nota biográfica de Gabriela Mistral y demostrar su comprensión del poema Miedo, al participar en la lectura coral de la selección.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 67.

MIEDO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pregunte si algún niño consiguió información sobre Gabriela Mistral y pida que la lea. Diga que usted tiene más información para compartirla con la clase. Reparta la hoja ditto y pida que los niños la lean y contesten las preguntas que aparecen debajo del párrafo.

Cuando terminen, pregunte qué poema de Gabriela Mistral leyeron en la clase anterior. Pregunte qué les parece el poema y si les gustaría leerlo entre todos.

Reparta los libros de lectura y pídales que los abran en la página 24. Pida que un voluntario lea en voz alta la primera estrofa del poema. Pida a los niños que digan qué les gustó más de su lectura. Pregúnteles qué cambiarían si ellos fueran a leer la misma estrofa.

Pida que otro estudiante lea con el primero la misma estrofa. Dígales que deben tratar de leer a la par siguiendo cada uno el ritmo del otro. Ayúdelos y anímelos. Permita que se sigan uniendo voluntariamente hasta lograr un grupo compuesto por la tercera parte de la clase.

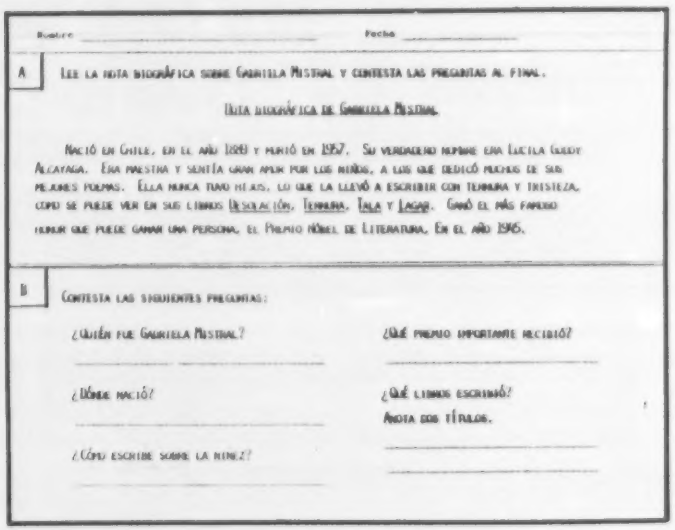
Siga el mismo procedimiento para la segunda y la tercera estrofa con alumnos diferentes, de manera

FOCUS Reading a poem in choral form

OBJECTIVE The child will be able to read biographical data on Gabriela Mistral and to demonstrate his comprehension of the poem Miedo, by participating in the choral reading of the selection.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 67.

MIEDO - EXTENSION ACTIVITY



Nombre _____ Fecha _____

A Lee la nota biográfica sobre Gabriela Mistral y contesta las preguntas al final.

Nota biográfica de Gabriela Mistral

Nació en Chile, en el año 1889 y murió en 1957. Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga. Era maestra y sentía gran amor por los niños, a los que dedicó muchos de sus mejores poemas. Ella nunca tuvo hijos, lo que la llevó a escribir con ternura y tristeza, como se puede ver en sus libros Desolación, Ternura, Tala y Lagar. Ganó el más famoso honor que puede ganar una persona, el Premio Nóbel de Literatura, en el año 1945.

B Contesta las siguientes preguntas:

¿Quién fue Gabriela Mistral? _____

¿Dónde nació? _____

¿Cómo escribe sobre la niñez? _____

¿Qué premio importante recibió? _____

¿Qué libros escribió? Anota dos títulos. _____ _____

The pupils discuss Gabriela Mistral's biography and participate in the choral reading of the poem Miedo.

que al final queden tres grupos.

Permita que los niños se intercambien de grupo si es necesario. La clase completa debe dar sugerencias sobre los gestos que deben acompañar cada estrofa. Pídales que lean de nuevo el poema, combinándose los distintos grupos. Cuando terminen, deben leer el último verso, uniéndose todos los niños.

Diga que cada niño debe tratar de pronunciar claramente y con cuidado para que el poema suene mejor.

Este poema se puede presentar luego en cualquier ocasión especial. En este caso, los mismos estudiantes pueden preparar un escenario, tal como se sugiere en la sección de expresión creativa de esta guía.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 26 a la 33 del cuento El niño de la armónica, contestar preguntas y resumir los sucesos de esta parte de la selección.

MATERIALES Dibujo de una armónica; copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 30 y el Conjunto de dittos, pág. 68.

EL NIÑO DE LA ARMONICA

Escriba a un lado de la pizarra:
El niño tocaba una alegre música con su armónica.
la baranda de la escalera se cayó.
La niña, cansada de tanto correr se recostó en el árbol.
Si no quieres dulces mueve la cabeza negativamente.
Era tal su enojo, su ira, que no podía hablar.
En el parque había una figura de piedra, una estatua del presidente.
La mamá le entretejía el pelo a la niña para hacerle dos largas trenzas.
Nunca digo mentiras; jamás he mentido.

Pida a los niños que lean las oraciones en silencio a ver si saben el significado de las palabras subrayadas. Si quiere, reparta los libros de lectura para que las busquen en el glosario. Discuta con ellos las posibles definiciones, y escríbalas al lado de cada palabra.

Al discutir la definición de armónica muestre el dibujo del suplemento. Aproveche la oportunidad para iniciar una conversación con los niños acerca de las armónicas. Puede preguntarles si alguno tiene o ha tenido este instrumento, cómo lo obtuvo, cómo está hecho el instrumento, cómo es el sonido que produce. Si le es posible presente

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 26 through 33 of the story El niño de la armónica, answer questions and summarize events in this part of the selection.

MATERIALS Picture of a harmonic; copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Supplement, p. 30 and Ditto Packet, p. 68.

EL NIÑO DE LA ARMONICA

Andrés guardó la armónica en el bolsillo, puso un codo en la baranda del balcón y recostó la cabeza sobre la palma de la mano. Desde el pequeño balcón podía oír claramente las voces y las risas de los niños, jugando en la calle. En su mente podía seguir el juego a perfección. "Ahora Pablo está en primera base. No se estará quieto. Oscar va a batear".

Los niños continuaban el juego alegremente, llenando la calle, sin tráfico a esas horas, con sus gritos.

Entre el grupo, se oyó una voz:

-Nos hace falta otro jugador. Oye, Andrés- gritó llevándose una mano en forma de bocina a la boca -¿quieres jugar?

The pupils read part of the story, answer questions and summarize events.

EL NIÑO DE LA ARMONICA (Continuación)

una armónica real y pregunte qué partes del cuerpo se necesitan para tocarla.

Diga ahora que, aunque jugar en la calle es peligroso, algunos niños lo hacen. Pregunte qué juegos han visto practicar en la calle o en qué juego, ellos mismos toman o han tomado parte. Pregunte si tienen algún amiguito que por alguna razón no puede jugar con ellos.

Diga que van a leer una selección en la cual aparece un niño que no podía jugar pelota y van a ver por qué este niño no podía jugar. Escriba en la pizarra la pregunta motivo: ¿Por qué creen ustedes que Andrés no podía jugar pelota? Pida que abran los libros en la página 26 y que lean hasta la página 33.

Cuando terminen de leer, discuta con los niños la pregunta motivo. Discuta también: ¿Qué sabía hacer Andrés?, ¿Dónde jugaban los niños?, ¿Qué creía el padre de Andrés que le pasaba al niño y por qué creía eso?

Para terminar pida que un voluntario resuma los sucesos de esta parte, mientras la clase lo ayuda.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños llenarán los espacios en blanco con el personaje que dice cada expresión. En la sección B, contestarán brevemente la pregunta.

Respuestas

Sección A	1.	Luis	5.	el papá
	2.	Andrés	6.	Luis
	3.	la mamá	7.	Andrés
	4.	la niña		

Andrés se sonrió pero no la contestó. Sólo pensó. "Es Luis. Siempre me invita a jugar. Como él es grande y fuerte. Yo no, yo no puedo jugar. Él lo sabe. Todos lo saben". Y tomó su armónica y empezó a tocar una canción.

Luis repitió. -Andrés, ¿por qué no quieres jugar? Nos hace falta un jugador. Tú puedes tirar la pelota.

Andrés paró de tocar. Se levantó de la silla. Salió de la casa y caminó hacia los niños. -Saben que no puedo jugar, ¿por qué no me dejan tranquilo?

Los niños le miraron a los ojos. Pensaron que era verdad, que Andrés no podría jugar pelota. Sin embargo Luis dijo otra vez.

-Cambiaremos de juego, si quieres.

-Sí, podemos jugar al gato y al ratón- dijo otro niño.

-No, eso tampoco lo podrá jugar- añadió un tercero.

-Pues, jugaremos a las escondidas- volvió a insistir Luis. Allí, en el edificio que mandaron a cerrar en la Calle Vieja.

-Hum, ahí sí que yo no me meto- dijo un niño, moviendo negativamente la cabeza.

-A mí me da miedo. Debe ser muy oscuro- dijo otro niño con voz temblorosa.

Mientras los niños hablaban, Andrés escuchaba enojado. "Me tienen lástima, no cabe duda"

¿Por qué no jugamos a las adivinanzas! Así él también podrá jugar- propuso Luis. ¿Quién quiere decir la primera?

-Yo, yo quiero- exclamaron a coro varios niños.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA (Continuación)

Sección B Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

Andrés tenía la cara roja de ira. "Siempre es lo mismo- pensó. Siempre terminamos haciendo adivinanzas. Esto no me gusta"

-¡Yo no voy a jugar!- dijo.

Pero no se fue. Se quedó allí, quieto como una estatua.

-Bueno, si Andrés no quiere jugar a las adivinanzas, sigamos jugando pelota- dijo Luis.

En esos momentos se acercaban varias niñas. Los niños seguían hablando.

-Mira, ¿por qué no invitamos a una niña?- dijo alguien, señalando al grupo de niñas.

-No, eso sí que no. Una niña no puede jugar pelota. Ni siquiera sabe jugar pelota.

-Yo sí sé- dijo una de las niñas. Tenía los ojos negros y dos largas trenzas le recogían el pelo.

-Bueno, pero en mi equipo tú no jugarás.

-¿Por qué? Hace falta un jugador, ¿no?

Mientras los niños discutían, Andrés aprovechó para irse a su balcón. Sacó su armónica y se puso a tocar.

La niña vio que no la iban a dejar jugar. -Bah- dijo, haciendo un gesto de no importarle. Y añadió. -Yo sólo dije que sabía jugar pelota.

Y se fue dando saltitos por la calle.

Los niños opinaron:

-Esa niña no me cae bien- dijo uno.

-A mí tampoco- dijo otro.

Y Luis. -Se cree que sabe mucho. Yo la mandaría a jugar pelota con sus muñecas-. El grupo recibió estas palabras con una carcajada.

La niña pasó corriendo a saltos frente al balcón de Andrés y se detuvo un momento para luego continuar su carrera. A veces se paraba en un pie, a veces en el otro.

Andrés siguió tocando su armónica, como si nada. Al rato, su madre lo llamó.

-Andrés, ven a comer.

-No tengo hambre, mamá. Comeré más tarde.

-Pero si ya es bastante tarde, Andrés. ¿Qué te pasa? Últimamente te noto muy callado y sin ganas de comer. Dime, ¿te sientes mal?

-Oh, no. No me siento mal, mamá, pero no tengo hambre ahora.

La madre se le acercó. Lo tomó de la mano suavemente y le dijo.

-Andrés, tú nunca me has mentido. A tí te pasa algo.

Andrés no quiso decir nada. Se soltó de la mano de la madre y caminó hacia la mesa.

Durante la comida, su padre lo notó muy callado.

-Mujer, mira a ver qué le pasa a ese niño. Él nunca ha sido tan callado.

-No sé... No sé. Él no quiere decirme.

EL NIÑO Y LA ARMÓNICA (Continuación)

Esa noche, mientras Andrés dormía, sus padres hablaban.

-Ese niño tiene que estar muy enfermo. ¿Qué crees que tiene?- preguntó el padre.

-Yo no sé. Quizás necesita un hermanito- dijo ella suavemente.

No, imposible. ¿Qué tiene que ver un hermanito con el hablar? Es que está enfermo. Además, he notado que a él no le gusta jugar con los demás.

-Bueno, eso ya es otra cosa. Jugar no puede aunque quisiera.

-¿Cómo que no puede? El no podrá tomar parte en algunos juegos pero en otros sí.

-Quizás tengas razón. Bueno, pero como está tan callado y tan quieto, hoy que llevarlo al doctor. A lo mejor está enfermo.

ARMÓNICA

Nombre _____ Fecha _____

A ESCRIBE EN EL ESPACIO EN BLANCO EL NOMBRE DEL PERSONAJE QUE HABLA.

PERSONAJES		LO QUE DICEN
	1. _____	-NOS HACE FALTA OTRO JUGADOR.
ANDRÉS	2. _____	"ME TIENEN LÁSTIMA, NO CABE DUDA"
LUIS	3. _____	-ANDRÉS, VEN A COMER.
LA NIÑA	4. _____	-YO SÓLO DIJE QUE SABÍA JUGAR PELOTA.
LA MAMÁ	5. _____	-MUJER, MIRA A VER QUÉ LE PASA A ESE NIÑO.
EL PAPÁ	6. _____	-PUES JUGAREMOS A LAS ESCONDIDAS.
	7. _____	-¡NO NO VOY A JUGAR!

B CONTESTA BREVEMENTE.

¿POR QUÉ ESTA PARTE DEL CUENTO SE TITULA EL SOLITARIO?

_____

_____

_____

_____

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 34 a la 43 del cuento El niño de la armónica, reconocer los personajes principales y secundarios e identificar las ideas principales del cuento.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 69.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA

Pregunte a los niños si alguna vez han oído a alguien quejarse de dolor. Pida un voluntario para que imite quejidos que haya oído o que él mismo hace cuando tiene un dolor. Cuando diga la palabra quejidos, escríbala en la pizarra. Dígale que gimió muy bien. Escriba ahora la palabra gimió. Explique si no se han dado cuenta, que gemir significa lo mismo que quejarse.

Pregúnteles si en la comunidad hay algún edificio que hayan cerrado o clausurado y si saben por qué lo cerraron. Escriba la palabra clausurado en la pizarra. Deje que hablen libremente de edificios clausurados que ellos conocen.

Ahora pregúnteles qué les ha pasado si alguna vez han tenido un carbón en sus manos y después se han pasado las manos por la cara. Dígales que eso que queda en las manos y en la cara es un tizne. Escriba tizne en la pizarra. Si los niños todavía tienen dificultad en entender las palabras subrayadas, reparta los libros y permita que busquen las palabras en el glosario.

Diga a la clase que van a leer acerca de unos quejidos que salían de un edificio clausurado. Escriba la pregunta siguiente en la pizarra: ¿Por qué Andrés no podía jugar pelota? Pida que abran

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 34 through 43 of the story El niño de la armónica, recognize main and supporting characters and identify the main ideas of the story.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 69.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA

Quejidos

A la mañana, bien temprano, salieron Andrés y su madre a ver el médico. La oficina del doctor quedaba lejos y tuvieron que recorrer varias calles hasta dar con la parada del autobús. A Andrés se le agolpaban los sonidos en la cabeza y a veces hasta se confundía. Su madre le iba explicando las cosas.

H

The pupils summarize the story, identify its characters and main ideas within each part.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA (Continuación)

los libros en la página 34 y lean hasta la página 43. Cuando terminen de leer, discuta con los niños la pregunta motivo. Discuta también: ¿A dónde fue Andrés con su mamá?, ¿Quién se había quedado en el viejo edificio y por qué? Para terminar la discusión pida un voluntario para que resuma los sucesos de esta parte del cuento.

Pida voluntarios para que nombren los personajes del cuento. Según los van mencionando, vaya escribiéndolos en la pizarra.

Pregunte cuál de todos esos personajes les parece el personaje principal o más importante y por qué. Déjelos expresarse libremente. Explíqueles que los personajes que no son principales pueden ser secundarios. Pregunte si alguien se imagina por qué se les puede llamar así. Déjelos hablar libremente.

Para encontrar la idea principal de cada parte, haga preguntas como: ¿Por qué la primera parte se titula El solitario?, ¿Cómo se entretenía Andrés?, ¿Por qué Andrés no tenía hambre? Ayude a los niños con preguntas tales como: ¿Es fácil para un ciego jugar pelota?, ¿Cómo se sentiría uno cuando piensa que los demás le tienen lástima?

Para la segunda parte, puede preguntar: ¿Por qué la mamá llevó a Andrés a ver al médico o doctor?, ¿Por qué Andrés podía oír los quejidos y la madre no?, ¿Por qué Andrés no tuvo miedo de entrar al edificio?

Para la tercera parte, puede preguntar: ¿Por qué creen que Andrés dijo que él podía correr a saltos?, ¿Por qué se cayó?, ¿Por qué puso atención a ver si alguien se reía?, ¿Cómo pudo correr a saltos?

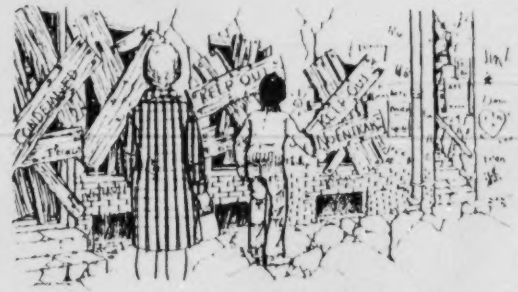
Tenga en consideración que es posible que los ni-

Ya en la oficina del médico, éste le examinó cada parte de su cuerpo pero no encontró nada.

-Este niño está muy bien de salud. Mejor no puede estar- dijo.

Cuando regresaban a la casa, Andrés no quiso que su mamá lo llevara de la mano. Caminaban uno al lado del otro y ella le hablaba de los planes que tenía para cuando él fuera grande. Sin embargo, Andrés seguía callado.

35



Al acercarse a la Calle Vieja, Andrés se detuvo.

-Mamá, escucha- le dijo.

-¿Qué, hijo, qué?

-¿No oyes? Alguien se queja. Es en ese edificio.

-No hijo, vámonos. Eso no puede ser. Ese edificio está clausurado y nadie puede entrar.

-Pero yo oigo algo. Alguien se queja.

Andrés se dirigió al edificio. Su mamá lo siguió. Los niños empezaron a llegar y a preguntar qué pasaba.

-Ahí, en ese edificio. Alguien se queja- dijo Andrés.

-Iré a buscar ayuda- dijo la mamá y se fue.

36

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA (Continuación)

ños no puedan contestar algunas de estas preguntas. En ese caso, ayúdelos con sugerencias y anímelos continuamente. Algunas ideas que los niños podrían aportar son:

A un niño ciego le es difícil jugar con otros que tienen vista.

Andrés estaba triste porque pensaba que le tenían lástima.

Andrés no quería que le tuvieran lástima.

El padre de Andrés creía que éste estaba enfermo.

Andrés tenía muy desarrollado el sentido del oído.

Andrés no podía sentir miedo a la oscuridad porque no veía.

Los ciegos están acostumbrados a la oscuridad.

Andrés no quería sentirse inferior.

Cuando uno se cae teme que los demás se rían.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños unirán la idea con la expresión de dónde sale. En la sección B, contestarán si les gustan los títulos de cada parte. Si no les gustan los títulos, pueden pensar en otros más de su agrado y exponer sus razones.

La sección A puede resultar difícil para el niño. En tal caso, se pueden discutir las expresiones antes de hacer ejercicio.

Respuestas

Sección A	A. 3	C. 4
	B. 2	D. 1

-No se oye nada- dijo un niño.

-Es verdad, no hay nada ahí- dijeron todos.

-Pongan atención y oirán- dijo Andrés.

Los niños se quedaron callados un momento pero no oyeron nada.

-Yo oigo quejidos. Alguien debe entrar a ver lo que pasa- repitió Andrés. Debe haber algún ayujero.

-Sí, allí hay uno- dijo un niño. Pero yo no voy a entrar.

-Yo tampoco- dijo otro. Ese es un edificio viejo.

-Yo tengo miedo- gimió otro niño.

-Mi papá dice que no debo entrar a edificios así- dijo otro temblando.

-Yo... yo me voy para casa. Me están esperando- dijo otro más. Y salió corriendo.

Los demás niños se miraban entre sí pero nadie se atrevía a entrar.

Andrés les dijo: -Bueno, pues yo entraré.

II

Correr y saltar

Cuando empezó a entrar se tuvo que sacudir las telarañas del rostro, luego empezó a caminar hacia el lugar de donde venían los quejidos. Iba tocando las paredes. De vez en cuando chocaba con algún objeto tirado en el suelo. El ruido asustaba a los niños afuera. Pasaban los

minutos y cada cual se imaginaba una historia diferente.

-Andrés se puede haber caído por un hueco.

-Quizás se golpeó con algo y se quedó sin sentido.

-A lo mejor. Ese es un edificio muy viejo y los edificios viejos son peligrosos.

II

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA (Continuación)

Sección B Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

Los niños se quedaron asombrados cuando vieron que por el agujero empezó a salir una pierna, luego la otra y luego todo el cuerpo. Era Luis. Traía la ropa rota y sucia y se trataba de limpiar el tizne de la cara.

Más atrás salió Andrés.

Luis explicó: -Yo quería averiguar si se podía jugar en el edificio. Todo estaba muy oscuro. Me metí en un cuarto pequeño para ver si me podía esconder y cerré la puerta. Yo no sabía que no la iba a poder abrir por dentro. Como no tenía ventanas, ya me estaba ahogando. Si no es por Andrés... No sé cómo se pudo quitar. Ahora me voy, porque si en casa me ven tan sucio me van a pegar.

Luis le dio las gracias a Andrés y salió corriendo.

La mamá de Andrés regresó con varios vecinos pero cuando se dieron cuenta que ya todo había pasado se volvieron a sus casas. Los niños también comenzaron a regresar a sus hogares. Andrés quiso caminar solo y dijo: -Mamá, sigue adelante. Yo voy después.

Andrés iba caminando a paso lento por la calle, tratando de no tropezar, cuando se le acercó una niña. Venía corriendo a saltitos. A veces se apoyaba en un pie. A veces se apoyaba en el otro. Tenía los ojos negros y el pelo recogido en dos trenzas. Le dijo a Andrés: -Hoy estoy contenta, ¿sabes? No sé por qué pero hoy estoy contenta.

Andrés reconoció la voz y pensó que mejor no le hablaría. Ella continuó: -¿No te gustaría correr a saltos? Apuesto a que lo harías muy bien.

-Seguro- dijo Andrés, llenándose el pecho de aire. Yo sé tocar la armónica y canto muy bien. Correr a saltos es más fácil. Mira...

Trató de correr y cayó al suelo.

Rápidamente se levantó, sacudiéndose el polvo de la ropa y puso atención con el oído, por si alguien se reía.

-Parece fácil pero al principio es difícil- dijo seria la niña.

-No, no es difícil. Ahora verás.

Trató de nuevo y salió corriendo a saltos. La niña, a su lado, lo seguía. Al rato pararon de correr.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA (Continuación)

-Está bien por hoy- dijo Andrés. -Me iré a tocar mi armónica.

-Yo iré contigo- dijo la niña.

-Oh, no. Te aburrirás- replicó Andrés.

-No me aburriré. Me encantan las armónicas- dijo ella.

Andrés alzó la voz. -Pero yo no la toco muy bien.

-¡Cómo que no!- dijo la niña levantando la voz también. -Nadie la toca como tú en todo el vecindario.

-¿Tú crees?- preguntó Andrés calmándose.

-Estoy segura- contestó ella.

Entonces, vámonos a casa- le dijo. -Yo tocaré la armónica y tú cantarás. Luego te enseñaré a tocarla para que tú toques mientras yo canto. ¿Está bien?

-Trato hecho- dijo la niña. Y salieron hacia la casa.

Por el camino y sin detenerse, la niña le dijo. -No lo has dado cuenta, pero... ¡estás corriendo a saltos!

Esa tarde, Andrés y la niña estuvieron tocando y cantando hasta que se cansaron. Cuando la niña se fue, Andrés pudo oír sus pasos y se sonrió. Aunque él no podía ver a la niña corriendo a saltitos, porque era ciego, sí podía imaginársela claramente.

Nombre _____ Fecha _____

A Las oraciones a la izquierda contienen ideas que se pueden encontrar o que se relacionan con las oraciones a la derecha. Une con una línea las oraciones que se relacionan, según se muestra con la primera oración:

A. Andrés tenía muy desarrollado el sentido de[l] oído.

B. La niña quería animar a Andrés.

C. Los niños le tenían miedo a la oscuridad.

D. Andrés se sentía solo.

1. Mientras los niños discutían, Andrés aprovechó para irse a su balcón. Sacó su armónica y se puso a tocar.

2. -¡Cómo que no!- dijo la niña levantando la voz también. Nadie la toca como tú en todo el vecindario.

3. -Pongan atención y oirán- dijo Andrés.

4. Los demás niños se miraban entre sí pero nadie se atrevía a entrar.

B Contesta las siguientes preguntas:

¿Te gustan los títulos de cada parte?, ¿Por qué?

_____

_____

¿Cambiarías algún título?, ¿Por qué?

_____

_____

ENFOQUE Inferir detalles de un cuento

OBJETIVO El niño podrá inferir la idea principal y el humorismo en el cuento El niño de la armónica, al discutir una serie de preguntas.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 70.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - REPASO

Pregunte a los niños si han conocido o han visto a algún ciego. Permita que hablen de sus experiencias con estas personas. Usted puede mencionar ejemplos de ciegos distinguidos, como José Feliciano -músico cantante; Ray Charles -músico y cantante; Stevie Wonder -cantante, etc.

Pregunte también si han oído hablar de otras personas distinguidas que hayan tenido otros impedimentos. Por ejemplo:

Helen Keller -ciega, sorda y muda. Aprendió a leer y escribir usando el método Braille.

Beethoven -gran compositor clásico. Quedó sordo.

Schumann -gran compositor y pianista. Se le paralizó una mano.

Cervantes -el mejor novelista de todos los tiempos. Después de la batalla de Lepanto quedó manco.

Roosevelt -ex-presidente de Estados Unidos de América. Quedó paralítico.

Sandy Duncan -bailarina famosa que perdió un ojo.

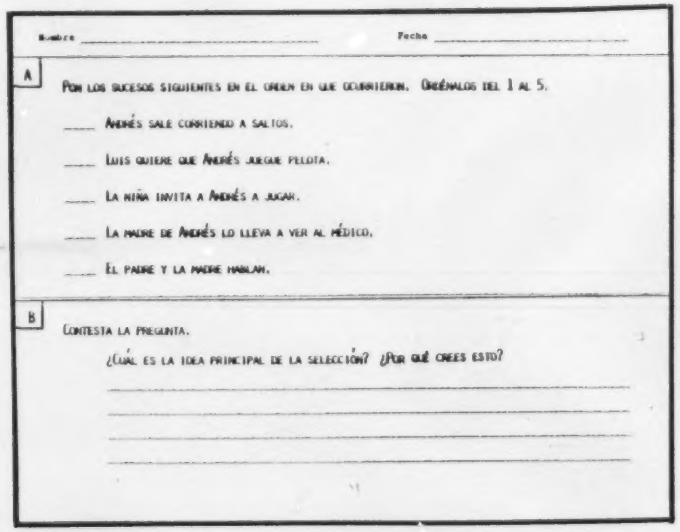
Para inferir la idea principal pregunte: ¿En qué

FOCUS Inferring details of a story

OBJECTIVE The child will be able to infer the main idea and humor in the story El niño de la armónica, by discussing a series of questions.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, p. 70.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - REVIEW



Nombre _____ Fecha _____

A

Pon los sucesos siguientes en el orden en que ocurrieron. Ordénalos del 1 al 5.

___ Andrés sale corriendo a saltos.

___ Luis quiere que Andrés juegue pelota.

___ La niña invita a Andrés a jugar.

___ La madre de Andrés lo lleva a ver al médico.

___ El padre y la madre hablan.

B

Contesta la pregunta.

¿Cuál es la idea principal de la selección? ¿Por qué crees esto?

_____

_____

_____

_____

The pupils discuss about handicapped people and go over the story looking for details.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - REPASO (Continuación)

se parece Andrés, el niño de la armónica, a estas personas distinguidas? Posibles respuestas: En que era ciego; en que tenía un impedimento; en que podía hacer muchas cosas a pesar de su impedimento, etc.

Pregunte: ¿Cuál creen ustedes que es la idea principal del cuento y por qué? Permítales que se expresen libremente.

Escriba las siguientes ideas en la pizarra y pida que opinen cuál es la principal y por qué. Permita que el que quiera aporte su idea original.

Los niños le tienen miedo al peligro.

Los ciegos también pueden disfrutar de la vida.

Hay que luchar para triunfar.

Los niños deben escoger la penúltima pero también la última es aceptable. Por otro lado, ellos podrían dar una idea mejor. En todo caso, ayúdelos por medio de preguntas, como: El ser ciego, ¿impedía a Andrés tocar la armónica?, ¿Le ayudaba?, ¿Por qué?, ¿Tenía Andrés razón para estar triste?, ¿Por qué?

Pregunte a los niños si ellos sabían desde el principio de la selección que Andrés era ciego. Reparta los libros y diga a la clase que van a buscar la contestación a las preguntas siguientes: Escríbalas en la pizarra. ¿Qué datos en la selección nos indican, desde el principio, que Andrés era ciego?, ¿Qué incidentes cómicos o graciosos ocurren en la selección? Las contestaciones deben discutirse oralmente. Son, para la primera pregunta:

Pág. 26 En su mente, podía seguir el juego a perfección.
Pág. 27 Los niños le miraron a los ojos.
Pág. 40 Andrés iba caminando a paso lento por la
Pá calle, tratando de no tropezar.
Pág. 41 Andrés reconoció la voz.
Pág. 41 Trató de correr y cayó al suelo.
Pág. 41 ... y puso atención con el oído...

Las contestaciones para la segunda pregunta, son:

Pág. 30 El párrafo que empieza con: La niña vio que no la iban...
Pág. 31 El comentario de Luis:... Yo la mandaría a jugar pelota con sus muñecas.
Pág. 37 La expresión del niño: - Yo... yo me voy para casa.
Pág. 43 La expresión de la niña: - No te has dado cuenta pero...¡estás corriendo a saltos!

Deje que los niños señalen cualquier otra contestación que puedan conseguir.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, los niños identificarán la secuencia de los incidentes. En la sección B, opinarán cuál es la idea principal y por qué lo creen.

Respuestas

Sección A 5
1
4
3
2

Sección B Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

ENFOQUE Inferir sentimientos y hacer una lectura dramática

OBJETIVO El niño podrá inferir sus propios sentimientos y los de los diferentes personajes del cuento a través de preguntas; hacer una lectura dramática en la que pueda demostrar su identificación con la personalidad y las emociones de uno de esos personajes, e identificar el propósito del autor.

MATERIALES Copias del libro Nuevos mundos; hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 71-72.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Pida a los niños que se sienten en el suelo en un semicírculo. Dígales que van a hablar acerca de los personajes del cuento El niño de la armónica. Pida voluntarios para que nombren los personajes que aparecen en el cuento.

Ahora pregúnteles:

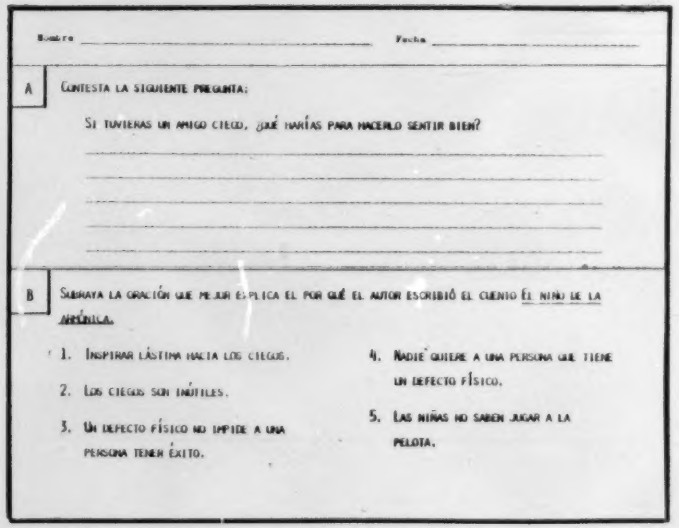
PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Cómo se sentía Andrés cuando los niños lo invitaban a jugar?	Molesto; enojado porque no querían que le tuvieran lástima, etc.
¿Cómo creen ustedes, que se sentía Andrés por ser ciego?	Triste; solo, etc.
¿Por qué creen ustedes que Andrés no quería comer?	No podía jugar como los demás niños; sus amigos insistían en jugar con él; no tenía hambre, etc.
¿Por qué creen que An-	Como era ciego no tenía

FOCUS Inferring feelings and doing a dramatic reading

OBJECTIVE The child will be able to infer his own feelings and those of the different characters in the story by answering questions; do a dramatic reading to show his identification with a character's personality and emotions, and identify the author's purpose.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 71-72.

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - EXTENSION ACTIVITY



Nombre _____ Fecha _____

A Contesta la siguiente pregunta:

Si tuvieras un amigo ciego, ¿qué harías para hacerlo sentir bien?

_____

_____

_____

_____

_____

B Subraya la oración que mejor explica el por qué el autor escribió el cuento El niño de la armónica.

1. Inspirar lástima hacia los ciegos.
2. Los ciegos son inútiles.
3. Un defecto físico no impide a una persona tener éxito.
4. Nadie quiere a una persona que tiene un defecto físico.
5. Las niñas no saben jugar a la pelota.

The pupils answer questions, do a dramatic reading of one of the characters and criticize the characterizations.

drés entró en el edificio?	miedo a la oscuridad; podía caminar en la oscuridad, etc.
¿Por qué Andrés aceptó la amistad de la niña?	Ella lo creyó capaz de saltar igual que ella; no le tenía lástima, etc.
¿Cómo se sentirían ustedes si no pudieran ver?	Muy tristes; pensaríamos que todo el mundo nos tendría lástima, etc.
¿Si fueran ciegos, ¿cómo les gustaría ser tratados por sus amigos?	Como si fuera igual que ellos; con cariño, etc.

Para facilitar la contestación a las últimas dos preguntas, usted puede permitir que algunos alumnos experimenten la sensación de no tener vista. Así puede cubrirle los ojos a un alumno con una venda y hacer que otro lo guíe por el salón. Después el alumno que estuvo vendado podría hablar de cómo se sintió al no poder ver.

Continúe infiriendo los sentimientos de los demás personajes del cuento utilizando la técnica de preguntas arriba mencionada. Explíqueles que a través de estas preguntas llegarán a conocer mejor a los personajes.

Diga a los niños que escojan el personaje del cuento que ellos quisieran ser. Indíqueles que van a leer las partes correspondientes al personaje escogido. Explíqueles que deben tratar de seguir ciertas reglas al leer. Escríbalas en la pizarra.

Leer como si estuvieran hablando. Hacer que el per-

Nombre: _____ Fecha: _____

LEE CADA GRUPO DE ORACIONES. DESPUÉS MARCA CON UNA X LA PALABRA A LA DERECHA QUE MEJOR DESCRIBE CÓMO SE SIENTEN LOS PERSONAJES.

GRUPO A.

-EN ESE EDIFICIO YO NO ME METO- DIJO UN NIÑO. [ ] CONTENTOS

OTRO AÑADIÓ: -PUEDE PICARNOS UN INSECTO. [ ] TRISTES

-ESE EDIFICIO DEBE SER MUY OSCURO- DIJO UN NIÑO CON VOZ TEMBLOROSA. [ ] ASUSTADOS

[ ] ENOJADOS

GRUPO B.

ANDRÉS TENÍA LA CARA NEGRA. "SIEMPRE ES LO MISMO- PENSÓ. ME TIENEN LÁSTIMA. ESTO, NO ME GUSTA" [ ] ALEGRE

[ ] MOLESTO

-YO NO VOY A JUGAR- DIJO ENÉRGICAMENTE. Y SE QUEDÓ ALLÍ QUIETO COMO UNA ESTATUA. [ ] CONFUNDIDO

[ ] TRIUNFANTE

EL NIÑO DE LA ARMÓNICA - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN
(Continuación)

sonaje parezca real. Leer ni muy aprisa ni muy despacio. Parar en los puntos. Hacer pausas en las comas. Dar la entonación debida. Leer alto y claro para que los demás puedan oir y entender.

Al terminar cada caracterización, permita que la clase dé su opinión acerca de la lectura dramatizada. Acepte todas las sugerencias dadas por los niños. Permita que todos los alumnos que quieran tomen parte. Discuta brevemente algunas de las escenas más difíciles y pregúnteles a los niños cómo podrían ser representadas más efectivamente.

Pregúnteles a los niños si les gustaría hacer una dramatización del cuento. Infórmeles que esta lectura dramática les puede servir para poder hacer esa dramatización. Dígales que al día siguiente comenzarán la preparación para la dramatización del cuento.

Nota al maestro. Busque las actividades de Creative Expression para las actividades de dramatización.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto de la página 71, los niños escribirán acerca de lo que ellos harían para hacer sentirse bien a un ciego. En la sección B, subrayarán la oración que mejor explica el propósito del autor al escribir el cuento.

En la hoja ditto de la página 72, los niños marcarán con una X la palabra que mejor describe los sentimientos del personaje o de los personajes en una situación determinada.

Respuestas

Copia ditto, página 71

Sección A Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

Sección B 3.

Copia ditto, página 72

Grupo A asustados.

Grupo B molesto.

INTERMEDIATE

KIT 4

LANGUAGE ANALYSIS

ENFOQUE Identificar sustantivos primitivos y derivados

OBJETIVO El niño podrá identificar sustantivos por su origen y clasificar los derivados en aumentativos y diminutivos.

MATERIALES Recortes; cinta de pegar; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 31-33 y el Conjunto de dittos, págs. 73-74.

PRIMITIVOS Y DERIVADOS

Diga a los niños que van a hacer un juego de palabras. Explíqueles que usted va a darles una clave. Ellos tienen que adivinar la palabra, la cual usted escribirá en la pizarra.

CLAVES	RESPUESTAS PROBABLES
Animal que ladra	perro
Lugar donde los niños van a aprender	escuela
Caballo muy grande	caballote, caballón
Un gato pequeño	gatito, gatico
Pájaro pequeño	pajarito
Casa muy grande	casona, casota
Ratón pequeño	ratoncillo, ratoncito
Mano grande	manaza, manota

Pregunte a los niños qué clase de palabras son las escritas en la pizarra: nombres. Continúe preguntándoles si recuerdan la otra palabra que se usa en lugar de nombre: sustantivo.

Pregúnteles que de esas palabras cuáles creen ellos que se forman de otras palabras. Tal vez digan que gatito, gatico, caballote, etc. Una vez identificados, dígales que los nombres que proceden de otras palabras se llaman derivados.

FOCUS Identifying primitive and derivative nouns

OBJECTIVE The child will be able to identify nouns according to their origin and classify derivatives into augmentatives and diminutives.

MATERIALS Cutouts; tape; ditto sheets. See Supplement, pp. 31-33 and Ditto Packet, pp. 73-74.

PRIMITIVES AND DERIVATIVES

pequeñín	pelotilla
patita	arroyuelo
arbolito	sombrerote

The pupils play a word game, identify nouns in primitive and derivatives, classify derivatives and give examples of augmentatives and diminutives

PRIMITIVOS Y DERIVADOS (Continuación)

Ahora llame a otros niños para que identifiquen los nombres que no se forman de otras palabras: perro, escuela. Dígales que estos nombres se llaman primitivos.

Indique a los niños que se fijen en los nombres derivados, o sea los que se forman de otras palabras y pregúnteles de qué manera los pueden agrupar. Guíelos a que le digan que estos nombres indican tamaño: muy grande o muy pequeño.

Divida la pizarra en dos partes. Escriba en una parte Aumentativos y en la otra Diminutivos. Explíqueles que los nombres que indican gran tamaño se llaman aumentativos. Guíelos a darse cuenta que aumentativos viene de aumentar. Pregunte qué creen que indican los diminutivos. Probablemente dirán que muy pequeño. Explíqueles si es necesario que disminuir significa hacerse más pequeño y que diminuto quiere decir pequeño o chiquito.

Reparta los recortes de los sustantivos que aparecen en el suplemento. Diga a los niños que lean la palabra y la peguen con cinta de pegar bajo el nombre correspondiente que usted escribió en la pizarra. Pida voluntarios para que tracen un círculo alrededor de la parte que es diferente del sustantivo primitivo, por ejemplo: pequeñ(in), gat(ote), etc. Hágales notar que las terminaciones ico, ito, illo, in, uelo, en los nombres masculinos e ica, ita, illa, uela en los femeninos indican diminutivos. Las terminaciones ote, azo, ón, en los nombres masculinos y ota, aza y ona en los femeninos indican aumentativos.

Como repaso final llame a varios niños para que le den ejemplos de nombres aumentativos y diminutivos.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto de la página 73, los niños escribirán una P delante

relojillo	orejota
ramaza	banderita
animalote	perrazo

silluela	casona
gatote	muñequita
hombrón	zapatico

PRIMITIVOS Y DERIVADOS (Continuación)

de los nombres primitivos y una D delante de los derivados. En la sección B, escribirán la forma primitiva de los derivados presentados en una lista.

En la sección A de la hoja ditto de la página 74, los niños escribirán las formas aumentativas y diminutivas de los nombres dados. En la sección B, escribirán oraciones con los derivados dados.

Respuestas

Copia ditto, página 73.

Sección A.
1. D
2. P
3. P
4. D
5. D
6. D

Sección B.
1. tren
2. ventana
3. soldado
4. semilla
5. jardín

Copia ditto, página 74.

Las respuestas correspondientes a esta página serán variadas, según el diminutivo o aumentativo que escojan.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA QUE LOS NOMBRES QUE NO SE FORMAN DE OTRA PALABRA SE LLAMAN PRIMITIVOS.

RECUERDA QUE LOS NOMBRES QUE SE FORMAN DE OTRAS PALABRAS SE LLAMAN DERIVADOS.

A. ESCRIBE UNA P DELANTE DE LOS NOMBRES PRIMITIVOS Y UNA D DELANTE DE LOS DERIVADOS.

1. ___ ARBOLITO
2. ___ PAN
3. ___ CAFÉ
4. ___ LAPICITO
5. ___ LIBRÓN
6. ___ CANAZO

B. ESCRIBE LA FORMA PRIMITIVA DE LOS SIGUIENTES DERIVADOS.

EJEMPLO:
TIGRILLO ___ TIGRE ___

1. TRENAZO _____
2. VENTANONA _____
3. SOLDADITO _____
4. SEMILLITA _____
5. JARDINCITO _____

Nombre _____ Fecha _____

A. FORMA UN AUMENTATIVO Y UN DIMINUTIVO DE CADA UNO DE LOS SIGUIENTES NOMBRES:

	AUMENTATIVO	DIMINUTIVO
1. CAMISA		
2. BURRO		
3. ESTRELLA		
4. PLATO		
5. LÁMPARA		
6. AGUJA		

B. ESCRIBE ORACIONES CON LOS SIGUIENTES DERIVADOS:

CABEZÓN _____
FLORECITA _____
PELOTITA _____
MESOTA _____

ENFOQUE Reconocer y usar pronombres personales

OBJETIVO El niño podrá sustituir el sujeto de varias oraciones con pronombres personales al participar en un juego.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 75-76.

YO, TÚ, ÉL, ELLA ...

Llame a un niño al frente del salón o aula y pídale que haga la imitación de una acción, como por ejemplo lavar, leer, patinar, etc. Los demás niños deben adivinar lo que ese niño está haciendo Dígales que deben dar la respuesta en una oración completa con sujeto y predicado.

Ejemplo: El niño está imitando que juega a la pelota. Usted pregunta: ¿Qué hace el niño? La respuesta será: El niño juega a la pelota. Si usted pregunta: ¿Qué hace Alejandro? La respuesta será: Alejandro juega a la pelota.

El que conteste correctamente, usando el sujeto y el predicado, irá a su vez al frente a hacer su caracterización. Escriba las respuestas en la pizarra. Asegúrese de variar el sujeto como: ¿Qué hace (Marta, Jorge, la niña, el alumno, la pequeña, la nena, etc.)?

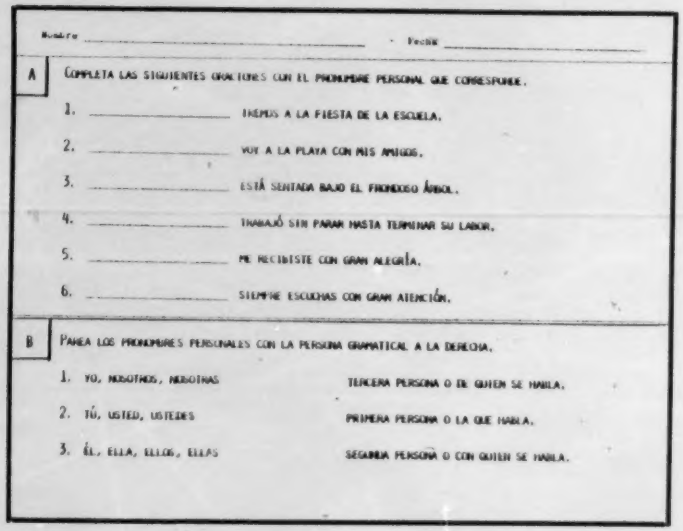
Pida voluntarios para que subrayen el sujeto en cada oración. Cuando hayan terminado, diga a los niños que van a cambiar el sujeto de las oraciones por una palabra que se utiliza para sustituir los nombres de personas. Pregunte si algún niño sabe qué palabra es esa. Si no lo saben, dígales que esa palabra es él si el sujeto es masculino y ella, si es femenino.

FOCUS Recognizing and using personal pronouns

OBJECTIVE The child will be able to substitute the subject in various sentences with personal pronouns by participating in a game.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 75-76.

I, YOU, HE, SHE...



Nombre _____ Fecha _____

A COMPLETA LAS SIGUIENTES ORACIONES CON EL PRONOMBRE PERSONAL QUE CORRESPONDE.

1. _____ IREMOS A LA FIESTA DE LA ESCUELA.
2. _____ VOY A LA PLAYA CON MIS AMIGOS.
3. _____ ESTÁ SENTADA BAJO EL FRONDOSO ÁRBOL.
4. _____ TRABAJÓ SIN PARAR HASTA TERMINAR SU LABOR.
5. _____ ME RECIBISTE CON GRAN ALEGRÍA.
6. _____ SIEMPRE ESCUCHAS CON GRAN ATENCIÓN.

B PAREA LOS PRONOMBRES PERSONALES CON LA PERSONA GRAMATICAL A LA DERECHA.

1. YO, NOSOTROS, NOSOTRAS	TERCERA PERSONA O EL QUIEN SE HABLA.
2. TÚ, USTED, USTEDES	PRIMERA PERSONA O LA QUE HABLA.
3. ÉL, ELLA, ELLOS, ELLAS	SEGUNDA PERSONA O CON QUIEN SE HABLA.

The pupils role play, substitute nouns for pronouns and participate in a game.

YO, TÚ, ÉL, ELLA ... (Continuación)

Llame a diferentes niños para que escriban de nuevo las oraciones sustituyendo el sujeto por él o ella. Explíqueles que las palabras que se usan en lugar del nombre se llaman pronombres.

Llame a un niño al frente del salón. Diga: Yo soy la maestra. Tú eres el alumno. Pregunte a la clase cuál es el sujeto en cada oración y escriba las respuestas en la pizarra.

Dígales que yo y tú también son pronombres. Explíqueles que yo es la primera persona y representa al que habla; tú o usted es la segunda persona, que es aquella con quien se habla; él o ella es la tercera persona, que es de quien se habla.

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra:

Yo estoy en la escuela.
_____ estamos en la escuela.

Tú debes estudiar.
_____deben estudiar.

Él leyó el cuento.
_____leyeron el cuento.

Ella escribió la carta.
_____ escribieron la carta.

Pida a la clase que lea las oraciones en silencio. Pregúnteles si saben qué palabras deben ir en los espacios en blanco. Pida voluntarios para que escriban la palabra que falta en cada oración y para que expliquen la diferencia entre una oración y otra. Guíelos a darse cuenta que la segunda oración lleva el sujeto en plural y por lo tanto el verbo.

Dígales que yo, tú o usted, él y ella y sus plurales nosotros o nosotras, ustedes, ellos y ellas

Nombre _____ Fecha _____

A Subraya los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones:

1. Él es grande y fuerte.
2. Tú puedes lanzar la pelota.
3. Así él también podrá jugar.
4. Nosotros no queremos jugar con las niñas.
5. Ellas no saben jugar a la pelota.
6. Ustedes no pueden jugar.
7. Yo oigo quejidos.

B Subraya el sujeto. Escribe la oración de nuevo sustituyendo el sujeto por el pronombre personal que le corresponde.

1. Carmen y Teresa patinan. _____
2. Juan y yo leemos mucho. _____
3. La gatita maullaba. _____
4. Pedro ayuda a los demás. _____

YO, TU, ÉL, ELLA... (Continuación)

reciben el nombre de pronombres personales.

Diga que van a hacer un juego. Usted va a decir una oración a la que le falta el sujeto. El niño que usted señale tendrá que decir el pronombre personal que corresponde al sujeto. Luego ese niño dirá otra oración y señalará a otro niño para que use el pronombre correspondiente. Permita que todos los niños participen.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la copia ditto de la página 75, los niños completarán las oraciones con el pronombre personal correspondiente. En la sección B, parearán los pronombres personales con la persona gramatical a la derecha.

En la sección A de la copia ditto de la página 76, los niños subrayarán los pronombres personales que encuentren en las oraciones.

En la sección B, subrayarán el sujeto de las oraciones presentadas y escribirán de nuevo las oraciones sustituyendo el sujeto por el pronombre personal correspondiente.

Respuestas

Copia ditto, página 75

Sección A
1. Nosotros o nosotras
2. Yo
3. Ella o usted
4. Él o ella
5. Tú
6. Tú

Sección B
1. primera persona o la que habla
2. segunda persona o con quien se habla
3. tercera persona o de quien se habla

Copia ditto, página 76

Sección A
1. Él
2. Tú
3. Él
4. Nosotros
5. Ellas
6. Ustedes
7. Yo

Sección B
1. Ellas
2. Nosotros
3. Ella
4. Él

ENFOQUE Identificar y usar el complemento indirecto

OBJETIVO El niño podrá identificar el complemento indirecto en oraciones al contestar las preguntas ¿A quién?, ¿Para quién? y usarlo en oraciones.

MATERIALES Recortes; hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 34-35 y el Conjunto de dittos, págs. 77-79.

COMPLEMENTO INDIRECTO

Reparta las copias del cuento La fábrica de muñecos que aparece en el conjunto de dittos. Llame a un niño para que lo lea a la clase. Una vez terminado el cuento, pregunte a los niños:

¿Qué le pasaba a Toto y a sus compañeros?, ¿Cómo hablaban?

Pida voluntarios para que lean lo que dijeron Toto y Perico y para que pongan las palabras de las oraciones en orden. Deles la ayuda necesaria.

Reparta los recortes con las palabras en desorden que aparecen en el suplemento. Pida a los niños que escriban en la pizarra las oraciones con las palabras en orden.

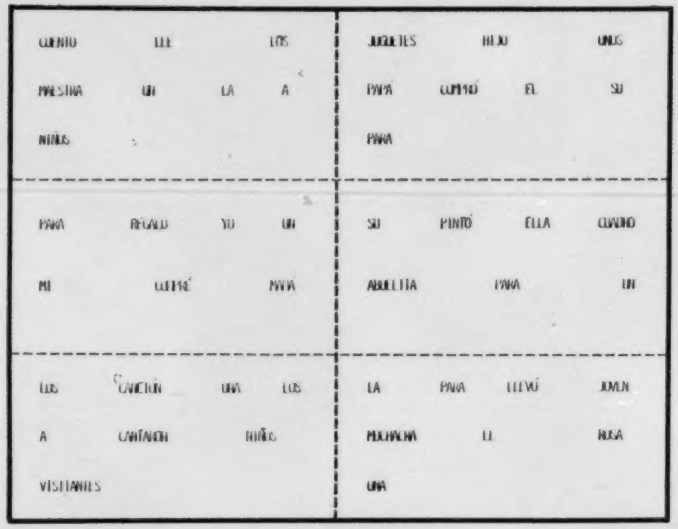
Pida voluntarios para que vayan a la pizarra y separen con una línea (/) el sujeto del predicado, encierren en un círculo el sujeto, subrayen el verbo y encierren en un rectángulo el complemento directo. Recuérdeles que para encontrar el sujeto le hacemos al verbo una de estas preguntas: ¿Quién?, ¿Quiénes?, ¿Qué? Por ejemplo en la oración Juan come pan, se pregunta ¿quién come pan? El sujeto es Juan. Si queremos encontrar el complemento directo buscamos el verbo y el sujeto de la oración y le hacemos la siguiente pregunta: ¿Qué es

FOCUS Identifying and using the indirect object

OBJECTIVE The child will be able to identify the indirect object in sentences by asking the questions To whom?, For whom? and using it in sentences.

MATERIALS Cutouts; ditto sheets. See Supplement, pp. 34-35 and Ditto Packet, pp. 77-79.

INDIRECT OBJECT



The pupils read a story, arrange words in sentence order, identify subject and predicate and the different parts within the predicate such as verbs and the direct and indirect objects.

COMPLEMENTO INDIRECTO (Continuación)

lo que...? La respuesta es el complemento directo. En la misma oración se pregunta ¿Qué es lo que come Juan? El complemento directo es pan.

Una vez terminada esta clasificación, diga a los niños que se fijen en la parte de cada oración que no ha sido clasificada aún. Pregúnteles en qué se parecen. Posibles respuestas: Dicen a quien le van a dar las cosas; nombran las personas o animales que van a recibir algo, etc.

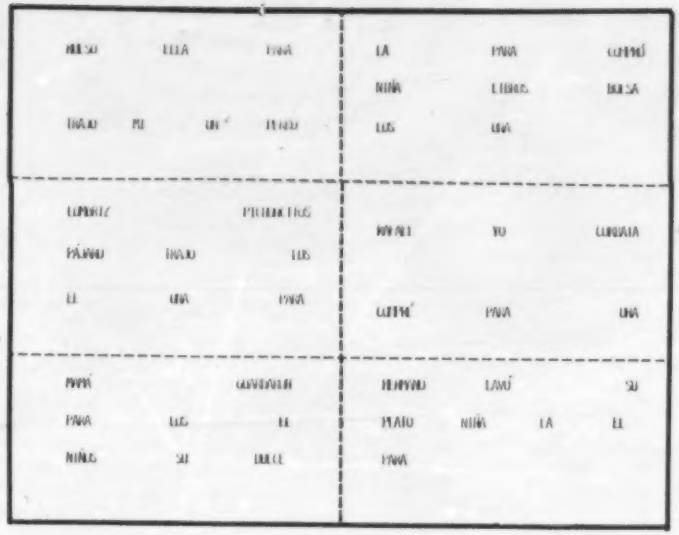
Explíqueles que la parte de la oración que indica la persona, animal o cosa que recibe la acción es el complemento indirecto.

Dígales que para hallar el complemento indirecto hacemos una de las siguientes preguntas: ¿A quién? o ¿Para quién? Por ejemplo en la oración El niño le da comida al perro, se pregunta ¿a quién le da comida el niño? El complemento indirecto es el perro. Hágales notar que el complemento directo y el indirecto son partes del predicado.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto de la página 78, los niños subrayarán los complementos directos en las oraciones. En la sección B, subrayarán los complementos indirectos. En la sección C, completarán las oraciones con un complemento directo o indirecto según corresponda.

En la hoja ditto de la página 79, los niños dividirán con una línea (/) el sujeto del predicado. Encerrarán el sujeto en un círculo. Subrayarán el verbo. Encerrarán en un rectángulo el complemento directo y escribirán C.D. debajo de él. Harán lo mismo con el complemento indirecto y escribirán C.I. debajo de él.

Respuestas



Lee el siguiente cuento:

La fábrica de muñecos

Era un día como los demás. Sin embargo Toto sentía algo raro en el ambiente. Nadie hablaba. Sólo se oía el ruido de las máquinas. Los muñecos parecían sumergir con bruja a los empleados. Toto vio como la muñeca bailarina al pasar junto a él le cerraba un ojo. Y después la china y la negrecita y la española y el payaso, y ...

Pensó que estaba perdiendo la razón y temblorosa gritó: -Muñecos los ... -"¿Eso no está bien dicho?" -pensó. -"¿Por qué hablé así?"

En eso su compañero Perico dijo: -Oído un cerdo payaso el.

Se armó un gran alboroto entre los empleados. Cada vez que alguien hablaba era para decir algo tan disparatado como el anterior. El ruido crecía y crecía. Nadie podía entenderse.

Por fin, Toto dejó atrapado: -Un empleados a hechizó malo los.

COMPLEMENTO INDIRECTO (Continuación)

Copia ditto, página 78

Sección A
1. sus lápices
2. un ratón
3. el sombrero

Sección B
1. para su canario
2. a mi abuelita
3. para la muñeca

Sección C Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

Copia ditto, página 79

Sección A
1. El anciano/ regala frutas a sus amigos.
2. El sol/ da luz y calor a la tierra.
3. Yo/ compré dulces para todos mis compañeros.

Sección B
1. (El anciano) regala frutas a sus amigos.
2. (El sol) da luz y calor a la tierra.
3. (Yo) compré dulces para todos mis compañeros.

Sección C
1. El anciano regala [frutas] C.D. [a sus amigos.] C.I.
2. El sol da [luz y calor] C.D. [a la tierra.] C.I.
3. Yo compré [dulces] C.D. [para todos mis compañeros.] C.I.

Nombre _____ Fecha _____

A Subraya los complementos directos en las siguientes oraciones:

1. Josefina perdió sus lápices.
2. La gata cazó un ratón.
3. El caballero se quitó el sombrero al llegar.

B Subraya los complementos indirectos en las siguientes oraciones:

1. El muchacho encontró una jaula para su canario.
2. Escribí una carta a mi abuelita.
3. La niña compró un vestido para la muñeca.

C Completa las oraciones con un complemento directo o indirecto según corresponda.

1. Cecilia hizo _____ para su papá.
2. El joven le regaló unas flores _____.
3. Compré dulces _____.

Nombre _____ Fecha _____

A Divide con una línea (/) el sujeto del predicado.

1. El anciano regala frutas a sus amigos.
2. El sol da luz y calor a la tierra.
3. Yo compré dulces para todos mis compañeros.

B Dibuja un círculo alrededor del sujeto y subraya el verbo.

1. El anciano regala frutas a sus amigos.
2. El sol da luz y calor a la tierra.
3. Yo compré dulces para todos mis compañeros.

C Dibuja un rectángulo alrededor del complemento directo y escribe C.D. debajo de él. Dibuja un rectángulo alrededor del complemento indirecto y escribe C.I. debajo de él.

1. El anciano regala frutas a sus amigos.
2. El sol da luz y calor a la tierra.
3. Yo compré dulces para todos mis compañeros.

ENFOQUE Reconocer y clasificar sílabas en palabras y escribir el acento de palabras

OBJETIVO El niño podrá reconocer las sílabas en una lista de palabras, clasificar estas sílabas en última, penúltima y antepenúltima y usar las reglas de acentuación en palabras agudas, llanas y esdrújulas.

MATERIALES Hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, págs. 80-81.

SÍLABAS

Escriba en la pizarra, una debajo de la otra, las palabras siguientes: pequeño, grupo, contestó, saltitos, niños, vecino, balcón y armónica.

Lea la palabra pequeño haciendo resaltar cada sílaba y pida a los niños que digan en cuántas sílabas se divide y cuáles son esas sílabas. Pida que un voluntario vaya a la pizarra y divida en sílabas la palabra. Ejemplo: pe/que/ño. Pregúnte cuál es la última sílaba, cuál es la penúltima (o sílaba inmediatamente antes de la última) y cuál es la antepenúltima (o sílaba inmediatamente antes de la penúltima). Si los niños no comprenden, explíqueles los términos. De todos modos escríbalos sobre cada sílaba. Siga el mismo procedimiento con las demás palabras hasta que los niños entiendan.

Pida a los niños que digan diferentes palabras y que voluntarios las escriban en la pizarra y las dividan en sílabas. Cada vez que un niño escriba y divida una palabra, pregunte a los demás cuál es la última sílaba, cuál es la penúltima y cuál la antepenúltima.

Escriba en la pizarra las palabras siguientes: azul, salí, violín, partir, conocer, cayó, bondad, visité, cantar y arroz.

FOCUS Recognizing and classifying syllables in words and writing the accent mark in words

OBJECTIVE The child will be able to recognize the syllables in a word list, classify these syllables in last, second to the last and third to the last and to write the accent mark of the words.

MATERIALS Ditto sheets. See Ditto Packet, pp. 80-81.

SYLLABLES

Nombre _____ Fecha _____

A Contesta las preguntas. En la palabra ZAPATO:

1. ¿Cuál es la última sílaba? _____
2. ¿Cuál es la penúltima sílaba? _____
3. ¿Cuál es la antepenúltima sílaba? _____

B Divide las palabras en sílabas.

Ejemplo: co/ra/zón

	CAMINO	PAPEL
LÁPIZ	HORMIGA	MADERA
HONESTO	VACAS	ÚNICO
LIBROS	LUNA	CRISTALES
VENTANA	BORRADOR	CONTRATO

C Escribe cinco palabras y divídelas en sílabas.

_____ _____ _____

_____ _____

The pupils identify syllables in words, later they write words on the board, divide and classify them and study the rules for the accentuation of words.

SÍLABAS (Continuación)

Pida que un voluntario las lea en voz alta haciendo énfasis en las sílabas que llevan la fuerza de la pronunciación. Pida voluntarios para que dividan las palabras en sílabas. Pregunte a la clase en qué sílaba notan que las palabras llevan la fuerza de la pronunciación y cómo se llaman las palabras que reciben la fuerza de la pronunciación en esa última sílaba. Respuesta: agudas. Diga que la fuerza de la pronunciación es el acento.

Pida que observen cómo terminan las palabras que tienen marcado el acento. Pregunte cómo se llama el acento cuando está marcado. Si no saben explique que se llama ortográfico. Escriba en la pizarra: Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba. Se les marca el acento si terminan en las letras n, s, a, e, i, o, u. Pida que los niños digan palabras agudas y si se les marca el acento o no.

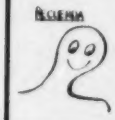
Siga el procedimiento anterior para estudiar las palabras llanas. Puede seleccionar las palabras siguientes: lápiz, libro, árbol, caballo, casa, silla, muchacho, papel, mesa, carretera. Escriba la regla en la pizarra: Las palabras llanas llevan el acento en la penúltima sílaba. Se les marca el acento siempre que no teminen en n, s, a, e, i, o, u.

Para el estudio de las palabras esdrújulas, usted puede usar las palabras siguientes: rápido, teléfono, cállate, plátanos, íntima, época, sábana, brillantísimo, México. Escriba la regla: Las palabras esdrújulas llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Se les marca el acento siempre.

TAREA INDIVIDUAL En la sección A de la hoja ditto, página 80, los niños contestarán tres preguntas. En la sección B dividirán las palabras en sílabas y en la sección C, escribirán cinco palabras y las.

Nombre _____ Fecha _____

RECUERDA



LAS PALABRAS AGUDAS LLEVAN EL ACENTO EN LA ÚLTIMA SÍLABA. SE LES MARCA EL ACENTO SI TERMINAN EN N, S, A, E, I, O, U.
LAS PALABRAS LLANAS LLEVAN EL ACENTO EN LA PENÚLTIMA SÍLABA. SE LES MARCA EL ACENTO SI NO TERMINAN EN N, S, A, E, I, O, U.
LAS PALABRAS ESDRÚJULAS LLEVAN EL ACENTO EN LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA. SIEMPRE SE LES MARCA EL ACENTO.

A ESCRIBE A AL LADO DE LAS PALABRAS AGUDAS, LL AL LADO DE LAS LLANAS Y E AL LADO DE LAS ESDRÚJULAS.

1. ___ TIBURÓN
2. ___ COPA
3. ___ ATENDIZÓ
4. ___ LLEGABA
5. ___ ÁRBOLES
6. ___ LUNA
7. ___ LLEVÉ
8. ___ ESTIRAR
9. ___ MÚSICO
10. ___ ÓRGANO
11. ___ TELEVISIÓN
12. ___ PODER
13. ___ ÚLTIMO
14. ___ CAMISA
15. ___ PANTALÓN

B ESCRIBE TRES PALABRAS AGUDAS, TRES LLANAS Y TRES ESDRÚJULAS.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

dividirán en sílabas.

En la hoja ditto, página 81, los niños leerán las tres reglas de acentuación. En la sección A, clasificarán las palabras en agudas, llanas o esdrújulas. En la sección B, escribirán tres palabras agudas, tres llanas y tres esdrújulas.

Respuestas

Copia ditto, página 80

Sección A
1. to
2. pa
3. za

Sección B

lá/piz	lu/nas
ho/nes/to	bo/rra/dor
li/bros	pa/pel
ven/ta/na	ma/de/ra
ca/mi/no	ú/ni/co
hor/mi/ga	cris/tá/les
va/cas	con/tra/to

Sección C Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

Copia ditto, página 81

Sección A

1.	A	6.	Ll	11.	A
2.	Ll	7.	A	12.	A
3.	A	8.	A	13.	E
4.	Ll	9.	E	14.	Ll
5.	E	10.	E	15.	A

Sección B Las respuestas correspondientes a esta sección serán variadas.

INTERMEDIATE

KIT 4

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Identificar elementos del drama

OBJETIVO El niño podrá cambiar un cuento a drama y tomar parte en una dramatización.

MATERIALES Copias de libro Nuevos mundos; cartelones de rayas, pluma fieltro

---

DRAMATIZACION

Pregunte a los niños si les gustaría invitar a sus padres, al director y a otros alumnos de la escuela a ver la representación de El niño de la armónica.

Explíqueles que para hacer la representación del cuento, primero tienen que cambiarlo a drama. Pregúnteles si saben lo que es un drama. Si no lo saben explíqueles que se le llama drama a una obra que puede ser representada en el teatro porque tiene muchos diálogos o conversaciones entre los personajes.

Dígales que en el drama no hay un narrador. Por lo tanto, toda la información acerca de los personajes y de la trama, o sea lo que pasa en la obra, debe ser dada a través del díalogo y la acción en el drama.

Infórmeles que el telón se usará solamente al empezar la representación y al terminar ésta. Deben determinar cómo los actores van a entrar al escenario y retirarse de él.

Ponga varios cartelones rayados en la pizarra. Reparta los libros con el cuento en caso que quieran repasar la obra.

Pregunte a los niños cómo creen ellos que debe empezar el drama. Anímelos para que sugieran qué

FOCUS Identifying elements of drama

OBJECTIVE The child will be able to change a story into a drama and dramatize it using elements of drama.

MATERIALS Copies of the book Nuevos mundos; chart paper, felt tip pen

---

DRAMATIZATION

The pupils talk about what is a drama, give ideas for the dialogues, pantomime as a blind person, select the artists and dramatize the story.

DRAMATIZACIÓN (Continuación)

cosas quieren añadir o quitar al cuento para que los personajes se parezcan más a ellos. Haga preguntas como las siguientes: ¿Qué hubieran dicho ustedes en esta situación?, ¿Qué juegos podrían jugar con Andrés?, ¿Quisieran añadir personajes?, ¿Quiénes?, ¿Qué harían estos nuevos personajes en el drama? etc. Anímelos alabando sus ideas. Escriba los diálogos y las ideas que le den en los cartelones hasta que la obra quede adaptada.

Pregúnteles si saben qué otras personas además de los actores se necesitan para presentar un drama. Si no lo saben dígales que en ellas toman parte actores; escenógrafos - los que hacen las decoraciones; maquilladores - los que maquillan o pintan a los actores; el apuntador - el que sigue la lectura del drama para ayudar a algún actor que se le olvide lo que tiene que decir; luminotécnicos - los que se ocupan de las luces; tramoyistas - los que cierran y abren el telón y cambian las decoraciones.

Informe a la clase que ellos mismos van a escoger los actores. Deles a todos la oportunidad de ir al frente de la clase para que actúen como ciegos y que salten como ellos creen que saltaba la niña. Ahora dígales que piensen en la lectura dramática que tuvieron anteriormente para determinar quién es la persona indicada para representar cada personaje. Continúe diciéndoles que aquéllos que no sean actores, trabajarán como escenógrafos, maquilladores, etc.

Una vez que los actores hayan sido escogidos, comience los ensayos. Permita que el resto de la clase se siente en el suelo al frente del escenario o lugar donde van a representar la obra. Los niños pueden ser los mejores críticos y dar ideas brillantes.

Permita que los actores lean varias veces el drama para identificarse bien con los personajes. Dígales que comprendiendo bien a los personajes, no tienen que aprenderse de memoria los diálogos.

Recuérdeles que deben hablar alto y claro, que procuren no darle la espalda al público y no estar parados, sin moverse, todo el tiempo; que actúen como si ellos fueran de verdad esos personajes.

Informe a los niños que en la próxima clase continuarán hablando de la dramatización del cuento.

ENFOQUE Diseñar la escenografía

OBJETIVO El niño podrá demostrar su comprensión del arte dramático al participar en el diseño y decoración de un escenario para hacer una representación basada en el cuento El niño de la armónica.

MATERIALES Papel de dibujo, colores o crayolas, papel grueso de envolver, tempera, pinceles

DISEÑAMOS LA ESCENOGRAFÍA

Pregunte a la clase si han ido alguna vez al teatro a ver un drama, una representación de ballet o una revista musical o si lo han visto por la televisión. Continúe preguntándoles qué cosas vieron ellos en el escenario además de los actores: decoraciones, telones, muebles.

Continúe haciendo preguntas como las siguientes para interesarlos en el diseño y decoración del escenario para la representación de El niño de la armónica.

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Por qué creen ustedes que se ponen decoraciones en el escenario?	Para saber donde están los actores; para representar el lugar donde están los personajes, etc.
¿Dónde creen que viven Andrés y sus amigos?	En una ciudad; en un barrio viejo, etc.
¿Cómo creen ustedes que son las casas en la Calle Vieja?	Edificios altos; las casas no son modernas, etc.
¿Cómo creen que es la casa de Andrés?	Tiene balcones; está pegada a la acera o banqueta, etc.

FOCUS Designing the scenery

OBJECTIVE The child will be able to show his comprehension of drama by participating in the design and decoration of a stage for a dramatization based on the story El niño de la armónica.

MATERIALS Newsprint or manila paper, crayons, butcher paper, tempera paint, brushes

WE DESIGN THE SCENERY

The pupils make inferences on the aspect of the neighborhood, the home and the doctor's office, draw a picture and make suggestions for designing the scenery.

DISEÑAMOS LA ESCENOGRAFÍA (Continuación)

¿Cómo creen que se ve la casa clausurada?	Tiene ventanas rotas o quebradas; tablones en la puerta para que nadie entre; está despintada, etc.
¿Cómo creen que es la calle y la acera?	No son muy anchas; hay carros estacionados en la calle; hay rajaduras en la acera, etc.
¿Dónde más se desarrolla la acción del drama?	En la casa de Andrés; en el consultorio del doctor.
¿Cómo creen que es la casa de Andrés?, ¿Y el consultorio?	Pequeña; alegre, etc. Tiene un escritorio; una mesa para examinar, etc.

Pida a los niños que cierren los ojos y que piensen en la Calle Vieja, en la casa de Andrés y en el consultorio. Infórmeles que va a repartir papel de dibujo para que dibujen en él la Calle Vieja, la casa de Andrés o el consultorio. Solamente harán el dibujo de lo que más les agrade.

Cuando terminen sus dibujos, deberán pegarlos en la pizarra. Entre todos escogerán aquél que más les guste para que sirva de modelo para hacer la escenografía.

Una vez escogido el dibujo, haga preguntas como las siguientes:

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Cómo podemos hacer el diseño de la Calle Vieja en grande?	Podemos usar papel grueso de envolver; podemos pintar las casas con tempera, etc.
¿Qué harían para la casa de Andrés y el consultorio?	Podemos pintar las paredes con tempera; podemos usar las sillas y mesas del salón de clase; yo puedo traer un florero de mi casa, etc.
¿Dónde lo van a pegar para que no se caiga?	Podemos pegarlo al telón; podemos colgarlo del techo; podemos clavarlo a unas tablas para que se puedan parar, etc.

Acepte todas las sugerencias.

Pregunte qué niños quieren tomar parte en la escenografía. Reparta el papel grueso de envolver, la tempera y los pinceles. Guíelos en el trabajo pero siempre dejándolos experimentar.

ENFOQUE Hacer una invitación

OBJETIVO El niño podrá escribir y decorar una invitación después de discutir la información que ésta debe contener.

MATERIALES Papel grueso de colores, goma de pegar, tijeras, colores o crayolas

UNA INVITACIÓN

Pregunte a los niños si alguna vez han recibido una invitación para una fiesta de cumpleaños o para algún otro acto social.

Pregúnteles si recuerdan lo que decían estas tarjetas y cómo estaban ilustradas o decoradas. Deje que hablen libremente de las tarjetas que han recibido.

Pregúnteles si quieren hacer tarjetas para invitar a sus padres, al director y a otros alumnos de la escuela a la representación del drama. Pregúnteles qué información creen ellos que deben tener estas invitaciones: para qué es la invitación, quién invita, lugar dónde se va a efectuar la representación, el día que va a ser y la hora. Escriba en la pizarra esta información a medida que los niños la vayan dando.

Ejemplo:

Qué: Representación del drama: El niño de la armónica.

Quién: Los alumnos del cuarto grado del salón_____.

Lugar: Auditorium de la escuela.

Día: Jueves,____ de _____de 19____.

FOCUS Making an invitation

OBJECTIVE The child will be able to write and decorate an invitation after discussing the information it should contain.

MATERIALS Construction paper of different colors, paste, scissors, crayons

AN INVITATION

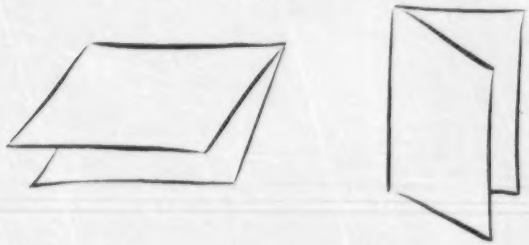
The pupils talk about the different invitation cards they have received, discuss the information they are going to write on their invitations, write the invitation, and decorate it by pasting different designs.

UNA INVITACION (Continuación)

Hora: 2:00 p. m.

Explique a los niños que esta información la pueden escribir en forma de carta, de verso, de párrafo, etc. Anímelos para que usen su imaginación y présteles toda la ayuda.

Tenga preparado los papeles de colores y permítales que escojan el color que más les guste para hacer la tarjeta. Indíqueles que doblen el papel a la mitad de la forma que ellos prefieran y que escriban el mensaje en la parte de adentro. Una vez doblado el papel, la tarjeta puede verse así:



Infórmeles que primero van a hacer la invitación para sus padres. Mientras los niños escriben la invitación, ponga en una mesa recortes de papeles de colores, goma de pegar, tijeras y colores.

Una vez que hayan terminado de escribir sus mensajes dígales a los niños que escojan recortes de diferentes colores para decorar las invitaciones por fuera. En los recortes pueden dibujar flores, hojas, casas, árboles, siluetas de niños, silueta de una ciudad, figuras abstractas, etc. Recortarán los dibujos y los pegarán al frente de las invitaciones. Permita que los niños usen su imaginación y anímelos en todo momento.

Cuando terminen la invitación para sus padres, divida la clase en grupos para que escriban y diseñen las invitaciones para el director y para los otros grupos de alumnos que van a ser invitados a la representación del drama.

Cuando terminen las invitaciones, dele oportunidad a cada niño y a cada grupo de mostrar las invitaciones que hicieron.

Pídales que lean lo que escribieron en el mensaje. La clase debe discutir lo que le gustó de cada uno. Si hay algo que debe mejorarse lo pueden señalar siempre que puedan sugerir cómo cambiarlo.

Una vez que estén listos todos los preparativos, permítales que hagan la representación del drama.

ENFOQUE Escribir un drama corto

OBJETIVO El niño podrá escribir un drama corto después de discutir acerca de varios temas.

MATERIALES Tiza o gis de colores; papel grueso de colores

DRAMATURGOS

Comente con los niños acerca de sus impresiones sobre el drama presentado, si les gustó; los comentarios de los invitados; los incidentes más importantes, etc.

Dígales que ahora van a convertirse todos en dramaturgos. Pregúnteles si por la palabra pueden adivinar lo que es. Si no pueden adivinarlo, explíqueles que un dramaturgo es una persona que escribe dramas. Divida la clase en grupos de cuatro o cinco. Dígales que cada grupo escribirá su propio drama. Este no será muy largo, ya que no deberá tomar más de diez minutos al ser representado. Recuérdeles que el drama tiene que tener una trama y personajes que se den a conocer a través de los diálogos o conversaciones.

Infórmeles que les va a dar tres días para que puedan escribir el drama y ensayarlo antes de representarlo ante la clase. Hágales notar que como no van a actuar en un escenario no hay necesidad de hacer grandes decoraciones. Sugiérales que la pizarra les puede servir para dibujar o pegar en ella el fondo que quieran para el escenario usando papel grueso de colores. En cuanto a sillas y mesas pueden usar los muebles del salón de clases.

Indíqueles que usted va a escribir varios temas en la pizarra para que le sirvan de ideas. Si no les gusta ninguno de los temas que usted ha escrito, pueden escoger uno de su propia imaginación.

FOCUS Writing a short drama

OBJECTIVE The child will be able to write a short drama after discussing different themes.

MATERIALS Colored chalk, construction paper

PLAYWRIGHTS

The pupils write a drama after answering questions.

DRAMATURGOS (Continuación)

Para darles una idea, dígales que entre todos van a escribir un diálogo entre un carpintero y su martillo. Hágales preguntas como las siguientes para despertarles la imaginación.

PREGUNTAS	RESPUESTAS PROBABLES
¿Qué le pudiera decir el martillo al carpintero?	Amigo carpintero, ¿por qué me golpeas tan duro y maltratas tanto a mis hermanos clavos? ¿Acaso no me quieres y por eso me haces trabajar tanto?
¿Qué contestaría el carpintero?	Hermano martillo, nececito martillar para hacer mi trabajo.
¿Y qué pudiera contestar ahora el martillo?	Pues usa una piedra y no mi pobre cabeza para golpear. El hermano clavo es terco y no quiere entrar en la madera.
¿Qué podría contestar el carpintero para que el martillo comprenda que él es mejor que una piedra?	Mira hermano martillo, tú tienes un mango largo y pulido que me hace el trabajo más fácil. Sin tí no podría ganar dinero y mi familia se moriría de hambre.
¿Cuál sería una buena respuesta para terminar este corto diálogo?	Pues entonces, amigo carpintero, los hermanos clavos y yo te seguiremos ayudando aunque perdamos nuestras cabezas.

Escriba los siguientes temas en la pizarra:

Diálogo entre varias máquinas de la construcción, tales como una aplanadora, una grúa, un tractor.

Diálogo entre un pintor de casas, su brocha y su balde.

Diálogo entre un niño(a) y sus padres acerca de cómo ahorrar dinero en la casa.

Diálogo entre un decorador(a) y una ama de casa.

Diálogo entre un niño y varios vegetales o verduras.

Pida a los niños que den diferentes ideas sobre cada uno de los temas. Anímelos para que todos tomen parte en la discusión.

Una vez que comiencen a escribir sus dramas déles toda la ayuda necesaria. Permita que todos los grupos puedan representar su drama.

☆ U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE 1978—776-302